

“BAAL” de François Orsoni au cloître des Célestins

“Baal” au féminin

Le metteur en scène François Orsoni, avec sa compagnie “Le Théâtre de Nénéka”, présentait lundi soir, dans le très beau Cloître des Célestins, “Baal”, une œuvre de jeunesse de Bertolt Brecht. Retravaillée à plusieurs reprises, jusqu’à un an avant sa mort, la pièce ne sera jamais montée par le poète et dramaturge allemand. La version choisie ici est la seconde, celle de 1919, Brecht n’a que 20 ans mais il vient de subir quatre années de guerre. Jeune poète maudit façon Rimbaud, Baal promène sa débauche dionysiaque dans les salons, dans les bordels. Baal, c’est aussi la fulgurance d’une poésie brute et lyrique tandis que le personnage bascule dans tous les excès

de sa folle liberté, de ses brûlants désirs.

Distribution un peu inégale

Après avoir foulé les planches de l’Opéra l’an dernier dans “Angelo Tyran de Padoue” avec Christophe Honoré, Clotilde Hesme, revient au théâtre avec charme et belle énergie. En choisissant une interprète féminine, François Orsoni trouble la vision machiste de Baal et offre au poète rebelle quelque chose de touchant. La musique punk rock de Tomas Heuer – un ancien de Bérurier Noir – vient ponctuer quelques scènes, sorte de défouloir pour jeunesse en perdition.

Si la proposition n’est pas inintéressante, si ce théâtre sans artifice n’est pas fait pour

nous déplaire, François Orsoni et ses interprètes n’ont pas réussi à nous embarquer, nous sommes restés à quai. Une distribution un peu inégale, un décor naturel très beau mais qui sans doute écrase un peu les personnages, une énergie qui s’offre des ressacs... Quoiqu’il en soit le public en ce soir de première faisait bel accueil à ce Baal au féminin qui devrait en séduire plus d’un.

S.B.

POUR EN SAVOIR PLUS

“Baal” de Bertolt Brecht avec Clotilde Hesme – Mise en scène François Orsoni – Cloître des Célestins jusqu’au 25 juillet – relâche le 21 – Durée : 2 heures – Location au 04 90 14 14 14.



Clotilde Hesme incarne le rôle masculin de “Baal”, personnage de Bertolt Brecht Le DL/PR.