

ERIKA DIETTES

ARTISTA VISUAL - VISUAL ARTIST

Revista Caras

ERIKA DIETTES
LA BELLEZA DETRÁS
DE LA VIOLENCIA

p. 1



La fotógrafa caleña Erika Diettes recuerda que durante buena parte de la adolescencia esquivó balas con su familia, pero cuando pensó que ya todo había pasado y bajó la guardia, estas hicieron blanco donde menos pensaba. Es hija del general retirado de la policía, Guillermo León Diettes, quien a comienzos de los años noventa fue subdirector general de la institución. "Él estuvo en servicio activo en la época de Pablo Escobar. Vivíamos amenazados. Los grafitis decían 'Mate un policía y reclame un pollo', y mi papá valía muchos. Nos pusieron escoltas mujeres para ir al colegio. A él le tocó la fuga de Escobar cuando era comandante en Bogotá y ni siquiera podía ir a dormir a la casa".

Por fortuna, su papá estuvo bien protegido y las amenazas no se concretaron. "Cuando estuve al frente de la Policía Metropolitana de Cali no pudimos viajar con él, nos tocó quedarnos a vivir en la Escuela de Carabineros. Lo irónico es que la violencia nos tocó por otro lado, a través de un tío. Acabábamos de volver de Washington—donde su padre era agregado de la policía en la Embajada de Colombia— y prendimos el televisor para ver el noticiero. La primicia era el asesinato del hermano de mi madre, el abogado José Alejandro Gutiérrez, en Medellín".

Muchos años después Erika entendió que esas imágenes trágicas, que entraron sin anestesia en su cerebro, están presentes en casi toda su obra artística. "En mi casa ese momento nos marcó, la forma como se transmitió la información fue terrible, mi madre lo identificó por el sombrero lleno de sangre con los huesos de las balas. Por eso siento que los muertos del conflicto colombiano no se deben representar con imágenes violentas, porque desdibujan lo que fueron en vida. No siempre fueron cadáveres, en algún momento jugaron fútbol y tuvieron familia".

Erika Diettes

La belleza detrás de la violencia

ERIKA DIETTES

ARTISTA VISUAL - VISUAL ARTIST

Revista Caras

ERIKA DIETTES
LA BELLEZA DETRÁS
DE LA VIOLENCIA

p. 2



Durante varios años ha retratado la violencia del conflicto sin recurrir a imágenes sangrientas. Sus series fotográficas *Río abajo*, *Sudarios* y *Relicarios* reflejan el drama de las víctimas, pero siempre de una manera estética.

CARAS habló con esta artista que también ha sufrido los horrores de la guerra en Colombia y hoy es finalista del premio Visionary Awards

SU SERIE 'RELICARIOS' todavía está en proceso; el objetivo es recolectar 180 objetos de personas desaparecidas por la violencia en Colombia

ERIKA DIETTES

ARTISTA VISUAL - VISUAL ARTIST

Revista Caras

ERIKA DIETTES
LA BELLEZA DETRÁS
DE LA VIOLENCIA

p. 3



'RÍO ABAJO'
es una metáfora que hace alusión a los cuerpos que solían aparecer en las riberas de los ríos

“ Hay genté que me ha entregado la camisa con la que mataron a su familiar y las vainas de las balas...”

Eso, precisamente, es lo que se ve en sus series *Río abajo* (que ha recorrido por toda Colombia) y *Sudarios*, que acaba de exponer en España, en la iglesia de San José, en Madrid. Además, *Relicarios*, un trabajo todavía en proceso, fue seleccionado entre los cinco finalistas del premio Visionary Awards, de la fundación Tim Hetherington.

En sus fotos, Diettes ha logrado mostrar la desgarradora violencia del país sin recurrir a la sangre ni al amarillismo. Por el contrario, las herramientas que usa son un cuaderno, una cámara, la luz y el blanco y negro. Con esos elementos conmueve porque refleja cómo el conflicto se instaló en la cotidianidad de miles de colombianos.

La artista le contó a CARAS que lleva cuatro años trabajando en *Relicarios*. “La obra consiste en encapsular objetos (ropa, medallas, fotos, accesorios) pertenecientes a desaparecidos o asesinados y que han sido donados al proyecto por sus familias. He trabajado con personas de Urabá, Chocó, Caquetá, el oriente antioqueño,

Argelia, Sonsón y La Unión. Llevo 130 y la idea es completar 180”.

Para realizar esta creación, Erika tuvo que resolver primero un problema técnico. Debía hallar el material en el cual conservaría los objetos recogidos. “En esa búsqueda encontré el tripólmero de caucho, que me da un estado intermedio entre una resina y un gel. Era necesario trabajar con algo que no estropeará las cosas que me habían donado, porque tienen un valor irreparable para sus dueños”.

Cada pieza que la caleña recibe tiene una historia, perfectamente documentada, y con ella reafirma que le interesa mostrar objetos llenos de significado. Esos relatos le llegan a la artista por voluntad de los dolientes, ellos mismos deciden donar los elementos. “Tampoco selecciono las cosas, eso lo hacen las familias... Hay gente que me ha entregado la camisa con la que mataron a su familiar y las vainas de las balas... pero también hay quien dio la camiseta con la que la víctima jugaba fútbol”.

La creadora recuerda a una mujer que apareció en su estudio de La Unión, Antioquia, para entregarle una prenda de su hermano. “Me mostró en el celular una foto de mi exposición *Río abajo*, en Cocomá, y me dijo: ‘Siempre quise que él estuviera en una de sus obras, porque su sueño era recorrer el mundo, por eso le traigo esta pieza, sé que con usted lo podrá hacer’”.

El taller Diettes en Antioquia es estratégico porque para ella resulta fundamental que los donantes vean de qué trata su trabajo. “Cuando están allí me dicen cosas como: ‘Usted está sacando esto de la impunidad y lo está exponiendo a la luz’. Para mí, *Relicarios* se vale de la capacidad transformadora de un objeto que puede trascender porque, además, es algo bello. Una cosa es tomar como base el crimen y el asesinato y otra la memoria del relato de un familiar que siente el vacío de un ser querido. Para ellos también es una forma de impedir que el recuerdo sea borrado”, concluye con la satisfacción de que su obra cumple una función social en medio de la violencia. ■

ERIKA DIETTES

ARTISTA VISUAL - VISUAL ARTIST

Revista Caras

ERIKA DIETTES
LA BELLEZA DETRÁS
DE LA VIOLENCIA

p. 4



“ Los muertos del conflicto colombiano no se deben representar con imágenes violentas, porque desdibujan lo que fueron en vida ”



Marzo/15

