

Annnonce des lauréats de l'édition 2022 du Prix Dauphine pour l'art contemporain

À l'issue d'un appel à candidatures clôturé le 14 février dernier, le jury de sélection de l'édition 2022, composé de six grands noms du secteur artistique - Rebecca Lamarche-Vadel ; Olivier Kaepelin ; Aïda Bruyère ; Thibaut Wychowanok ; Anne-Sarah Bénichou et Colette Barbier - ont sélectionné six binômes d'artiste/curateur.ice sur près d'une centaine de dossiers déposés.

Pour cette nouvelle édition, l'artiste et le.a curateur.ice étaient invités à mûrir leur réflexion autour du thème « Dans le silence on ne sait pas », extrait du roman de Samuel Beckett, *L'Innommable*. Les projets artistiques seront exposés au **SAMPLE**, à Bagnole du **9 au 26 juin 2022**. Au terme de cette exposition, un prix du public et un prix du jury, respectivement dotés de 1000€ et 2000€, récompenseront deux duos.

DÉCOUVREZ LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2022 !

Léa de Cacqueray (artiste) & Romy Hammond (curatrice)



Diplômée des Beaux-Arts de Paris (2020), **Léa de Cacqueray** se passionne pour les nouvelles technologies et l'intelligence artificielle. Une question traverse ses œuvres : l'autonomie croissante de la machine toujours plus présente vis-à-vis de l'homme, qui nourrit chez l'artiste un double sentiment de fascination et d'effroi. Cette ambivalence du jugement se

retrouve dans les formes qu'adoptent ses installations. En rassemblant des métaux froids et des matériaux détournés et transformés, l'artiste travaille à offrir à l'œuvre robotique un certain équilibre esthétique et éthique.

Après des études en conception et direction de projets culturels, **Romy Hammond** intègre le Master « L'art contemporain et son exposition » de Paris IV où elle se forme au commissariat d'exposition. Elle évolue ensuite dans le marché de l'art en travaillant pour plusieurs galeries parisiennes et pour la FIAC. Depuis trois ans, elle accompagne des artistes dans l'administration et la coordination de leurs projets. Parallèlement à cette activité, elle mène des travaux personnels de recherche sur la corporalité de l'écriture et la représentation du deuil dans la création contemporaine.



Nathan Ghali (artiste) & Cha Toublanc (curateur.ice)

Étudiant aux Beaux-Arts de Paris et à l'ENSAPC, **Nathan Ghali** articule sa pratique artistique autour de la vidéo, la photographie et la 3D. Il puise dans son histoire personnelle les thèmes de ses œuvres : souvenirs d'enfance, choses vues et éprouvées, difficultés à communiquer et scepticisme devant la parole adressée. Né à l'ère d'internet, l'artiste joue sur les frontières poreuses entre réel et virtuel, traquant les lieux et formes d'authenticité au milieu des artifices.



Étudiant.e en journalisme, **Cha Toublanc** s'intéresse aux représentations du corps sous un prisme féministe et non-binaire. Concevant la curation moins comme un discours clos que comme un dialogue fécond entre texte et image, ielle pratique l'écriture poétique, le poème venant ainsi offrir une nouvelle interprétation à l'œuvre visuelle. En 2021, ielle auto publie un premier recueil de poésies.

Pour plus d'informations sur le
Prix Dauphine, rendez-vous sur notre site :
<http://dauphineartcontemporain.com>

Lévana Schütz (artiste) & Faustine Pallez-Beauchamp (curatrice)



Diplômée des Beaux-Arts de Paris (2018) avec les félicitations du jury, **Lévana Schütz** participe à plusieurs expositions comme artiste (à l'artist run space du collectif in.plano ou à la Biennale de Kampala) mais aussi comme commissaire (avec Adrien Elie ou dans le cadre du festival « Traversée Africaine »). Ses œuvres se veulent résolument narratives, investissant le film analogique, la photographie et la sculpture. Elle s'intéresse aussi au cinéma expérimental, qu'elle enseigne aux Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Royale d'Art de Stockholm.

le film analogique, la photographie et la sculpture. Elle s'intéresse aussi au cinéma expérimental, qu'elle enseigne aux Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Royale d'Art de Stockholm.

Étudiante en master 2 de recherche en muséologie à l'École du Louvre et à l'Université d'Essex (Colchester, Royaume-Uni), **Faustine Pallez-Beauchamp** s'intéresse à la question du bien commun en art contemporain. En mai 2022, elle est commissaire d'une exposition collective sur le thème de la justice alimentaire (« 6.7 million de tonnes : We have bin through a lot », Art Exchange Gallery). Ses activités de curation se nourrissent d'un fort engagement politique, qu'elle exprime notamment au sein de l'association Contemporaines, en soutien aux jeunes femmes artistes.



Valentin Ranger (artiste) & Sergi Álvarez-Riosalido (curateur)

Après huit années dédiées au jeu et à la mise en scène, **Valentin Ranger** décide de quitter le monde du théâtre, non convaincu de sa capacité à exprimer la fluidité des identités. Contre le corps normé qu'impose la scène théâtrale, l'artiste cherche à penser des corporalités inouïes, des créatures en perpétuelle mutation, des espaces délivrés de toute forme d'emprise. S'en dégage une esthétique du fantôme, du débordement, qui vaut à l'étudiant le prix Agnès B. lorsqu'il est en troisième année aux Beaux-Art puis une résidence à la Villa Noailles. Il intègre l'année prochaine le master du Royal College of Arts.



Sergi Álvarez-Riosalido étudie les lettres et les arts (Barcelone), la philosophie (Madrid) puis la curation (Paris) et travaille comme assistant d'exposition entre la France et l'Espagne. Il collabore au CCCB, à la Casa Encendida, au Jeu de Paume et au Centre Pompidou. Il est également critique d'art et membre du collectif Champs Magnétiques. Ses travaux de commissaire se nourrissent des différents champs de l'art (cinéma, littérature) et des sciences humaines (psychanalyse, études de genre) pour envisager le monde dans sa complexité.

Gaëtan Soerensen (artiste) & Adèle Delefosse (curatrice)



Formé au cinéma avant d'intégrer l'ENSP d'Arles, **Gaëtan Soerensen** mène une pratique photographique documentaire. Portant le témoignage d'autrui, ses projets de recherches se construisent à partir de récits recueillis sur le terrain qu'il raconte ensuite par le biais de la photographie et de la vidéo. Photographe passé par le CNRS, il est en 2020 lauréat de la bourse Marc de Montalembert.

est en 2020 lauréat de la bourse Marc de Montalembert.

Issue d'un cursus en art visuel, **Adèle Delefosse** intègre l'ENSP d'Arles avec l'envie première de développer un travail photographique. S'intéressant aux pratiques curatoriales après une expérience au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, elle assiste par la suite plusieurs mises en espace d'expositions à Paris, Arles et Vancouver.



Alexandre Zhu (artiste) & Elora Weill-Engerer (curatrice)

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris (2018), **Alexandre Zhu** pratique essentiellement le dessin au fusain. Influencé par la transformation massive de Shanghai, où il passe une partie de son enfance, l'artiste questionne les espaces urbains standardisés, les non-lieux et autres manifestations de l'uniformisation progressive des villes contemporaines. Il s'intéresse ainsi aux béances qui caractérisent ces zones transitoires et ce qu'elles expriment de nos sociétés mondialisées. Il est lauréat du prix de dessin Pierre-David Weill (2021).



Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, **Elora Weill-Engerer** est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle développe ses recherches sous la forme d'un dialogue entre les périodes historiques, du XVIIIe siècle au contemporain, et contribue à plusieurs journaux et revues artistiques. Ses axes de recherche englobent l'art tsigane contemporain et les nouveaux objets picturaux. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat en histoire de l'art sur le thème de la surprise dans la peinture française, sous la direction de Pierre Wat et est chargée de cours à Paris I et l'École du Louvre.