

SOCIEDAD CULTURA

LUNES 4 DE FEBRERO DE 2013

SEVILLA

Arden contenedores en 25 calles de la capital, que acumula 4.500 toneladas de basura ■ Varias decenas de contenedores ardieron en la madrugada de ayer en 25 calles de Sevilla, que acumulaba ya 4.500 toneladas de basura al inicio del séptimo día de huelga del servicio de recogida de residuos promovida por la plantilla de la sociedad municipal de limpieza.



LA CIFRA

10.700

Es el número de inmigrantes que fueron asistidos por los Equipos de Atención al Inmigrante de la Guardia Civil en España durante el año 2012, según informaron ayer fuentes del Instituto Armado.

'Argo', una obra imparable

Ben Affleck se alza con el premio a la mejor película otorgado por el Sindicato de Directores Estadounidenses, sumando otro trofeo para el drama sobre la crisis de los rehenes en Irán

• Teherán anuncia que producirá su propia película para contrarrestar el «distorsionado» 'thriller' americano, que cuenta la historia de una arriesgada operación de la CIA.

AGENCIAS / MADRID

El Sindicato de Directores premió ayer a la película *Argo*, dirigida y protagonizada por Ben Affleck, como el mejor largometraje. Es la tercera ocasión en las 65 ediciones de estos galardones que el gremio de los cineastas estadounidenses otorga el máximo reconocimiento a un realizador que no está nominado a los Oscar.

Este fue el caso de Steven Spielberg en 1986 con *El color púrpura* y el de Ron Howard, en 1995, por la película *Apollo 13*. El premio del Sindicato de Directores a la mejor cinta ha coincidido, excepto en seis ediciones y las tres mencionadas, con el de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Pero a todo éxito le llega su calvario. Ahora llega una nueva controversia. El anuncio de Irán de que producirá su propia película para contrarrestar el *distorsionado thriller* de Affleck vino a sumarse a un debate en Hollywood sobre la precisión histórica de *Argo*, nominada la semana pasada a siete premios Óscar. Ganadora, también, del Globo de Oro a Mejor filme dramático y Mejor director, la obra cuenta la historia de una arriesgada operación de la CIA para rescatar a seis diplomáticos estadounidenses escondidos en la embajada de Canadá durante la crisis de los rehenes en Irán en 1979.

Pero la cinta se toma grandes libertades al narrar los hechos. En una angustiada escena, por ejemplo, oficiales iraníes persiguen en la pista de despegue el avión en el que escapan los diplomáticos, algo que nunca sucedió. Además, el papel que cumplió Canadá al dar refugio a los diplomáticos y asegurar su salida de Irán fue notoriamente minimizado.

En la película, los créditos de la misión de rescate se los llevan Hollywood y el agente de la CIA Tony Méndez, interpretado por Affleck. Mark Lijek, uno de los seis diplomáticos en la vida real que fueron liberados, señaló que comprendía que Affleck «haya alterado los hechos» para crear una historia más atractiva, aunque reconoció tener algunas preocupaciones sobre lo que los espectadores puedan en-

tender. «Sé que es necesario dramatizar los hechos para crear la atmósfera que requiere un *thriller*», confesó. «La libertad en la escena del aeropuerto realmente no me molesta», añadió. «Eso sirve para un buen argumento que capte, de inmediato, la atención del espectador. Pero me preocupa que algunos espectadores creen que así fueron los hechos», agregó. «Es una lástima, aunque Affleck y el guionista no son responsables de nuestra incapacidad por enseñar historia».

La cinta relata el complot que elaboró la CIA, y que ha sido por largo tiempo mantenido en secreto, para sacar de la República Islámica a los diplomáticos haciéndolos pasar por cineastas de Hollywood que habían ido a Irán a buscar localizaciones para una obra de ciencia ficción. En el filme, el embajador de Canadá en Teherán da refugio a los seis diplomáticos que consiguen escapar de una manifestación de estudiantes islamistas ante la embajada de Washington, tras la cual 50 estadounidenses fueron mantenidos co-

El actor Ben Affleck, tras recoger el último galardón. / REUTERS



PERFIL

Un trabajador infatigable

Benjamin Geza Affleck, nacido un 15 de agosto de 1972 en California, es un actor, productor, guionista y director estadounidense que se dio a conocer con sus actuaciones en las películas de Kevin Smith, tales como *Perseguido a Amy* y *Dogma*. Pero pronto llegaron los reconocimientos. Así, ganó un Óscar y cuatro Globos de Oro por el guión de *El indomable Will Hunting*, que coescribió con Matt Damon. Además, ha aparecido en papeles principales de éxitos populares como *Armageddon* o *Pearl Harbor*. Este intérprete es un realizador aclamado en numerosas ocasiones por la crítica gracias a su trabajo en obras como *Adiós Pequeña*, *Adiós* y *The Town: Ciudad de ladrones*, donde trabajó junto a su hermano.

mo rehenes durante casi un año.

El agente de la CIA Tony Méndez, ahora septuagenario, asume el papel de salvador al liderar el operativo de rescate y dirigir el proyecto de la película falsa de Hollywood. En los hechos, los funcionarios fueron divididos en dos grupos: el primero con el embajador canadiense en Teherán, Ken Taylor, y el segundo con otro diplomático canadiense.

DURAS PALABRAS. Taylor, ahora de 77 años, ha dejado clara su visión sobre la precisión histórica de *Argo*. «La película es divertida, emocionante, pertinente», aseguró al diario local *Toronto Star*. «Pero miren, Canadá no estuvo ahí sentada viendo lo que pasaba. La CIA fue su socio minoritario».

Días después de que la cinta de Affleck ganara el premio mayor en los Globos de Oro, Teherán anunció que producirá su propia cinta sobre el secuestro de los diplomáticos estadounidenses, tras la visión «deformada» de *Argo*.

La película «cuenta la liberación de 20 rehenes americanos por parte de los revolucionarios iraníes al inicio de la revolución islámica de 1979», declaró el director de cine iraní Ataollah Salமானian. Este largometraje «puede constituir una respuesta apropiada a la mala visión de ciertas obras como *Argo*», explicó a la prensa iraní.

Lijek respondió con poco disimulada sorna a estos planes iraníes, al afirmar que, para empezar, los hechos estarían equivocados.

«El director habla de 20 estadounidenses liberados», apuntó Lijek. De hecho, los iraníes dejaron en libertad a «13 mujeres y afroestadounidenses al iniciarse la crisis como un gesto de la caridad islámica. Así que no queda claro a qué se refiere».

Y es que este tema tiene su peso e importancia debido a que este secuestro, que duró más de 440 días, provocó la ruptura de relaciones entre Estados Unidos e Irán.

La revolución de 1979 derrocó al régimen del Sha Mohammad Reza Pahlavi, un claro aliado de Washington.

5 PREGUNTAS A...

SANTIAGO ZABALA
FILÓSOFO



«Islandia es el paraíso de los indignados»

HELENA SABARTÉS

1 ¿Qué es eso del comunismo débil? ¿Existe?

Sí, en Sudamérica. En China el comunismo es fuerte, pero el nuestro es débil, es decir, hermenéutico. Se trata de la alternativa democrática al neoliberalismo y a la neutralización política en la cual se encuentra el socialismo europeo. Su teoría política está basada en Marx, Derrida y Rorty y su aplicación política en las prácticas sociales de Chávez, Morales y Dilma.

2 ¿Islandia es el limbo del capitalismo o el paraíso de los indignados?

El paraíso de los indignados. Pero no son ellos los primeros que dieron importancia a las protestas ciudadanas, ya que en Bolivia, por ejemplo, esos mismos movimientos ya están en el Gobierno desde hace años.

3 ¿Qué lectura hace de los desahucios?

Es lo peor que está ocurriendo en Europa. Ya los vi en su momento en Estados Unidos y volverlo a ver ahora en España me parece un auténtico horror.

4 ¿Hacia dónde va el gigante chino?

Creo que China va a tomar el lugar de Estados Unidos. Aunque todavía falta mucho para alcanzar esa meta, el país asiático al final lo logrará.

5 Después del *crac* del 29 vino la II Guerra Mundial. Ahora, ¿llegaremos a tanto o hemos aprendido de nuestros errores?

Considero que los desahucios pueden ser considerados como la guerra de entonces. En cualquier caso, los conflictos han sido sustituidos por la lucha contra los débiles, que viven en estados de miseria, y su única salida es defender y resistir a través de aquellos partidos alternativos.

