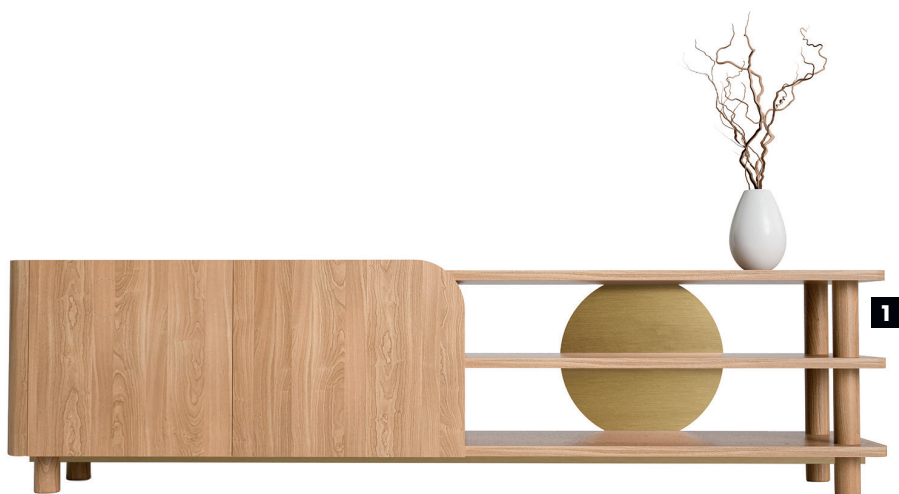


ÉTOILES MONTANTES

Néo-artisans, designers industriels ou textile, menuisiers ou céramistes, une nouvelle génération de créateurs s'approprie l'univers du design belge. Ilona, Anne-Sophie, Nel, Jun, Joachim, Filip et Alexandre imaginent les objets qui meubleront les maisons de demain. Les noms de certains d'entre eux reviennent souvent, d'autres apparaissent discrètement... Portraits de 7 jeunes talents qui n'ont pas fini de faire parler d'eux.





Jun Gobron

Né en Namibie d'un papa belge et d'une maman japonaise, cet architecte d'intérieur bruxellois est aussi un designer sans frontières. Luminaires, chaises, série de mobilier conçue pour un hôtel... Son tour du monde ne fait que commencer!

Comment êtes-vous devenu designer?

Diplômé en sciences économiques à l'ULB, je ne me sentais pas épanoui dans mon travail... Mon côté artistique et créatif m'a poussé à entamer des études en architecture d'intérieur à Saint-Luc à Bruxelles à 26 ans. J'ai eu l'occasion de faire un échange Erasmus à Montréal au Canada. À la fin du cursus, j'ai tout de suite été engagé à l'endroit où j'avais effectué mon stage de dernière année. Il y a trois ans, j'ai rencontré Michel Penneman et j'ai intégré son bureau d'architecture. J'y cumule les fonctions d'architecte d'intérieur et de designer d'objets et de mobilier dans le cadre de nos divers projets.

Quelle est votre spécialité?

Le design de mobilier, une réflexion plus technique qui mixe la créativité et la rigueur. J'aime beaucoup travailler le bois, un matériau naturel, accessible et vivant. Les divers types de placage et les nœuds apparents dans le bois donnent un côté unique au mobilier. Et pour l'éclairage, revisiter les abat-jour est une bonne manière d'apporter une lumière plus chaude sans exploser le budget.

Où trouvez-vous l'inspiration?

Dans mon quotidien! Une visite au musée, une émission à la télévision, un détail d'architecture, une voiture automobile des années 80, d'anciennes estampes japonaises... L'inspiration est partout autour de moi. Mes origines asiatiques et le style scandinave influencent également mes créations, qui sont simples et sobres.

Des lieux publics qui portent votre signature?

Avec le bureau de Michel Penneman, nous avons aménagé l'hôtel Yadoya et l'auberge Sleep Well à Bruxelles, pour lesquels j'ai dessiné le mobilier sur mesure et ajouté quelques-unes de mes propres créations de luminaires.

Des projets à suivre?

Pour l'instant, nous avons beaucoup de projets privés en Belgique et sur Paris.

JUNGOBRON.COM



© STUDIO FIFTYFIFTY

CV express

Date de naissance: 3 septembre 1982.

Objet fétiche: le tabouret 'Butterfly' de Sori Yanagi pour Vitra.

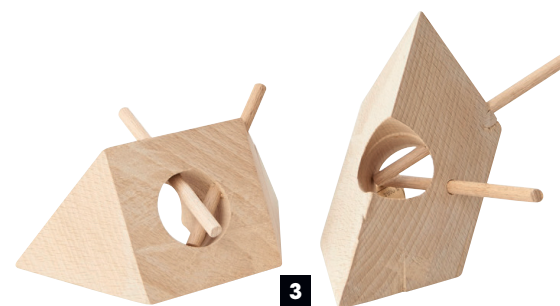
Matière de prédilection: le bois.

Couleur préférée: les nuances de bleu foncé.

Un designer qui vous inspire: Isamu Noguchi.



1. Prototype du buffet 'Owa' réalisé pour un client privé (L 172 x P 38 x H 46 cm).
2. Chaise 'Yado' en hêtre massif conçue pour l'hôtel Yadoya et produite par la société belge De Zetel (L 45 x P 45 x H 79 cm).
3. Table 'Yen' conçue pour l'hôtel Yadoya (D 80 x H 42 cm).
4. Lampadaire 'Yume' en frêne massif et tissu (L 32 x H 180 cm).



Joachim Froment

Finesse, légèreté et linéarité: trois caractéristiques qui font la particularité et la poésie des créations de ce jeune designer belge, basé à Copenhague.

Comment êtes-vous devenu designer?

Depuis toujours, je suis passionné de dessin. Toutes mes idées, mes concepts et même mes rêves sont projetés sur du papier. Cela s'est ensuite confirmé à travers mon choix d'études: le design industriel à La Cambre. Après ce bac, j'ai été admis au Royal College of Art à Londres. C'était pour moi l'occasion unique de me spécialiser en design de produit. Suite à ces deux années, j'ai remporté plusieurs prix comme le Rado Star Prize décerné par Konstantin Grcic ainsi que le Bolia Design Award. Aujourd'hui, je suis designer à Copenhague pour plusieurs marques et créateurs, comme Skibsted ID, Hay, Kibisi, Engelbrechts ou Biomega... et je produis également sous mon propre nom.

Pourriez-vous nous décrire votre nouvelle création?

La chaise '0.6' véhicule un sentiment d'immatérialité. Ses surfaces planes contrastent avec ses contours linéaires d'une extrême finesse. Dans ce projet, je tente de créer une symbiose entre aspect fonctionnel et émotionnel. C'est rendu possible par la combinaison d'un laminé de bois et de fibre de carbone. Cette dernière est à la fois essentielle et noble, car elle utilise une méthode de tissage unique, complexe et élégante.

Où trouvez-vous l'inspiration?

Dans la poésie, le wabi sabi, les voyages, l'art et les nouvelles technologies. Je suis toujours à la recherche de légèreté, d'une présence immatérielle et fantomatique.

Des projets à suivre?

Je serai exposé dès le mois d'octobre au Design Museum à Gand dans le cadre de l'exposition "Fibre-fixed" ainsi qu'à Shanghai pour un nouveau projet de véhicule électrique innovant.

JOACHIMFROMENT.COM



CV express

Date de naissance: 8 juin 1993.

Objet fétiche: la collection 'Natura Fossilium' de Formafantasma.

Matière de prédilection: la fibre de carbone.

Couleur préférée: Pantone Orange C021.

Un designer qui vous inspire: Issey Miyake.



1. Arrosoir 'Mizu' en polyuréthane-élastomère souple (D 8 x H 22 cm).
2. Chaise '0.6' en laminé bois et fibre de carbone (L 52 x P 42 x H 82 cm).
3. Clés 'Yok' en bois.
4. Tabouret 'O' en cire et pigments bleus foncés.



Anne-Sophie Muller

Diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles après un parcours d'études international, cette jeune Strasbourgeoise, designer textile et cofondatrice du collectif textile Macocoi, questionne la matière au travers des couleurs et de la géométrie.

Parlez-nous de votre projet "Géométrie variable".

Il s'agit d'une collection de parois textiles créées selon un système d'emboîtement. Comme un puzzle à grande échelle, mes surfaces sont conçues pour être construites et déconstruites à l'infini. Chaque module peut être à la fois créateur d'ouverture et élément connecteur de surfaces, invitant l'utilisateur à faire preuve de créativité au sein de son espace de vie, avec une véritable expérience sensorielle à la clé.

Comment se déroule le processus de création de matière?

Mon approche est expérimentale, les matériaux et les contraintes techniques guident intuitivement ma recherche. Je me sers de la découpe laser et du contrecollage afin de donner de la tenue à ma matière. Dans le but d'optimiser mes ressources et de générer un minimum de chutes, mes modules sont issus d'un système de formes et de contreformes où les éléments s'imbriquent parfaitement les uns dans les autres.

Quels sont les enjeux actuels du textile contemporain?

Aujourd'hui, le textile contemporain est en pleine mutation, car ses enjeux ne sont plus seulement esthétiques et fonctionnels: il est questionné par de nouveaux défis sociétaux liés aux problématiques environnementales et aux avancées technologiques. Les savoir-faire traditionnels se réinventent grâce aux pratiques numériques, ouvrant sans cesse aux designers de nouvelles perspectives.

Vos projets futurs?

Je souhaite poursuivre mon implication au sein du collectif Macocoi et développer mon projet "Géométrie variable" afin de pouvoir un jour l'industrialiser et le distribuer.

MACOCOI.COM



CV express

Date de naissance: 16 mars 1992.

Objet fétiche: mon carnet de recherche.

Matière de prédilection: le textile.

Couleur préférée: le bleu indigo.

Un designer qui vous inspire:
les frères Bouroullec.



1, 2 & 3. 'Géométrie variable', projet de fin d'études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.



Filip Verbraken

Très tôt, Filip Verbraken a attrapé le virus de la décoration: celui qui transmet la simplicité des formes, la passion du bois et une vision intemporelle et raffinée du produit fini. Zoom sur le travail haute couture de ce créateur bruxellois aux racines limbourgeoises.

Comment tout a-t-il commencé pour vous?

Enfant, déjà, j'adorais construire des choses: une fois que c'était fait, je m'en désintéressais et c'est mon frère qui jouait avec ce que j'avais fabriqué. J'ai étudié l'architecture à Louvain et fait un master à Zurich, où je suis tombé amoureux du style suisse, épuré et collectif. J'ai aussi effectué des stages à Cologne, Vienne et New York. Je suis un créateur indépendant et je travaille depuis trois ans sur mes propres projets.

Quelle est l'influence de toutes ces cultures sur votre travail?

J'ai effectivement appris quelque chose partout où je suis passé. Les Suisses s'intéressent beaucoup aux détails et à Vienne, j'ai travaillé pour un célèbre architecte qui s'occupait de projets spéciaux. Avec lui, j'ai appris jusqu'où on peut aller en architecture dans les domaines de l'échelle et de l'imagination. En Europe, le savoir-faire est mis en avant, tandis que les Américains maîtrisent toutes les ficelles pour créer une belle histoire autour d'un projet. Les deux aspects sont importants.

Qu'est-ce qui vous inspire?

Tout. Je n'aime pas me restreindre à un seul secteur, j'observe aussi la manière dont d'autres domaines construisent un univers et communiquent à son sujet. Ainsi, le styliste Dries Van Noten est un exemple pour moi.

Comment décririez-vous votre style?

Je ne cherche pas vraiment à cultiver un style spécifique, mais il y a tout de même une certaine constance dans ce que je fais. Mes projets ne sont pas ce qu'on appelle des aimants à regards, ils sont plutôt sobres et raffinés. Par ailleurs, je trouve très intéressant d'aller extrêmement loin avec un matériau unique. La structure du bois me fascine à tel point que je m'efforce de le présenter sous son jour le plus beau.

Quelle est votre philosophie du design?

Objet, vêtement, meuble, c'est toujours la même: une création est le support des valeurs de son créateur. Les miennes sont la simplicité, la durabilité et l'intemporalité.

FILIPVERBRAGEN.COM



CV express

Date de naissance: 21 juillet 1987.

Objet fétiche: un mouchoir en tissu à l'ancienne, j'en ai toujours un sur moi.

Matériau favori: le noyer français.

Couleur préférée: le bleu marine.

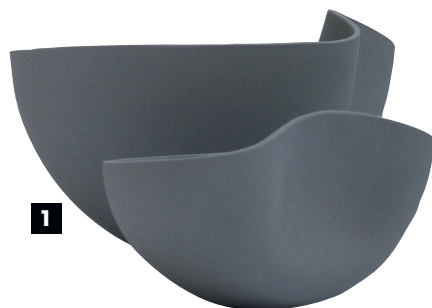
Un designer qui vous inspire: Peter Zumthor.



1. Banc 'Comacina' en cyprès d'Italie avec coussin intégré en tissu Kvadrat (L 95 x P 50 x H 40 cm), 3 750 euros.

2. Table en chêne européen, pieds en métal noir, design en collaboration avec Loncin (L 220 x P 90 x H 73 cm), 3 490 euros.

3. Chaise 'Kaffeehaus' en noyer français (L 42 x P 43 x H 86 cm), exemplaire unique.



Ilona Van den Bergh

Pureté des lignes, sensualité, caractère organique. C'est en ces termes que la céramiste Ilona Van den Bergh décrit l'architecture de son grand modèle, Oscar Niemeyer. Des mots qui collent parfaitement à son œuvre personnelle.

D'où vient votre fascination pour la céramique?

J'ai découvert l'argile pendant ma formation en arts plastiques. J'ai été directement conquise par ce matériau primitif. C'est l'un des premiers à avoir été utilisés par l'homme pour fabriquer des objets usuels. C'est aussi un matériau naturel, avec une sensation agréable au toucher. D'un côté, on voit rapidement le résultat quand on le modèle. De l'autre, c'est un matériau qui ne se laisse pas si facilement dompter. Ce qui peut aboutir à quelques surprises.

Quelle œuvre fait votre fierté?

Je m'identifie totalement aux bols de ma collection 'Moon'. Ils se distinguent par leur simplicité au niveau de la forme, des lignes et des couleurs, tout en possédant une petite touche poétique. Lors du modelage, tous les bols ont reçu un léger coup, propre à chacun. Je suis par ailleurs très fière qu'ils aient été sélectionnés par Dezeen (un site d'architecture et de décoration d'intérieur très influent) et qu'ils soient distribués sur WallpaperStore (la boutique en ligne de Wallpaper).

D'où vient votre inspiration?

J'ai une fascination pour les jeux de lignes dans la nature ou l'architecture. Mon point de départ? Réduire un objet à une série de lignes pour ensuite en créer une représentation intéressante. La rythmique de ces lignes et le jeu sur l'ombre et la lumière qui en résulte m'envoûtent.

J'ai été frappée par votre logo, qui se distingue par la beauté particulière de ses lignes.

Cela me fait plaisir! Je suis ce qu'on pourrait appeler une créatrice complète qui s'occupe de tout de A à Z: de la conception de mon logo à la mise en scène des séances photo.

Quels sont vos projets pour l'avenir?

Je travaille actuellement pour une galerie en Écosse. Bénéficier d'une reconnaissance mondiale est vraiment génial. J'adore me laisser surprendre par ce qui se présente sur mon chemin. Pour le reste, je suis fermement décidée à donner forme à tout ce qui bouillonne dans ma tête.

ILONAVANDENBERGH.BE



CV express

Date de naissance: 26 mars 1969.

Objet fétiche: le nombre 9, symbole d'éternité et de perfectionnement.

Matière de prédilection: l'argile.

Couleur préférée: le bleu foncé profond.

Un designer qui vous inspire: Oscar Niemeyer.



1. Bols 'Moon' à l'aspect sculptural: une forme sobre doublée d'une note poétique.

2. 'Ping': à la fois carafe, vase et objet décoratif.

3. Le service graphique 'Ona' s'inspire de la police de caractères Bauhaus.



Alexandre Lowie

À l'âge de 19 ans, Alexandre Lowie a effectué un stage de deux mois à Paris dans le cadre de sa formation. Une expérience qui a définitivement changé sa vie: il s'est en effet découvert une passion pour les matériaux nobles et l'artisanat.

Comment a débuté votre carrière de créateur et fabricant de meubles?

J'ai suivi une formation de jour en menuiserie artisanale à Tournai, qui prépare au métier de restaurateur. Mais je voulais aussi apprendre à maîtriser d'autres matériaux et de nouvelles techniques. J'ai donc décidé d'étudier la création pendant un an. J'ai effectué un stage de deux mois chez Aisthesis – un atelier qui fabrique des meubles exclusifs – à Paris, j'y suis ensuite resté pour travailler. Là, j'ai appris la reliure, mais aussi à utiliser d'autres matériaux et techniques. De retour en Belgique, je voulais trouver une place dans le même genre d'atelier, mais il n'en existait pas chez nous. J'ai alors travaillé notamment pour Domus Arte et restauré des façades anciennes, des plafonds et des rampes en bois dans des maisons Victor Horta.

Qu'est-ce qui caractérise votre travail?

J'ai beaucoup appris de mes employeurs et j'ai toujours pu faire ce que je voulais, sans compromis. J'ai été constamment nourri par les bâtiments esthétiques dans lesquels j'ai travaillé. Tout ce que je gagnais passait dans mes propres créations et, en quatre ans, je m'étais constitué un catalogue complet de meubles de différents styles. Ensuite, tout a été très vite. Le fil conducteur qui se retrouve dans tous mes projets est le choix de matériaux nobles de qualité, et une réflexion poussée jusqu'à dans le moindre détail.

D'où vient votre inspiration?

De l'architecture – principalement de la période Art déco – et du graphisme. Des couleurs présentes dans la nature ou de ce petit pot argenté, là. L'espace est aussi une source d'inspiration en soi.

Quelle a été votre œuvre décisive?

Ma première création, qui était aussi mon travail de fin d'études, était un boudoir pour dames. Ce seul meuble comporte pas moins de huit matériaux d'une grande élégance, notamment de l'ébène, du cuir d'iguane, du laiton, de l'étain, du houx et du bois de racine. J'y ai travaillé pendant un an. Il résume tout ce qui me tient à cœur.

ALEXANDRELOWIE.BE



CV Express

Date de naissance: 30 avril 1988.

Objet fétiche: un joli pot.

Matériau favori: toutes les matières nobles.

Couleur préférée: les couleurs flashy.

Un designer qui vous inspire: Jacques-Émile Ruhlmann.



1. Table avec éléments coulissants, créant un contraste entre deux espèces de bois.

2. Meuble asymétrique 'Unsquare desk' en afrormosia.

3. 'Ladies desk', travail de fin d'études qui a été primé, réalisé avant qu'un atelier personnel ne soit à l'ordre du jour.



Nel Verbeke

Oscillant entre art et design, le travail de Nel Verbeke, et plus particulièrement sa collection 'Embrace Melancholy' qui se compose d'objets poétiques, fait entrer les émotions dans notre intérieur. Comme un mur arrondi contre lequel se réfugier ou un sablier sculptural qui aide à s'abandonner au temps qui passe...

Quel parcours académique avez-vous suivi?

J'ai commencé par des études en arts visuels à Sint-Lucas à Gand. Ensuite, j'ai suivi la filière "Man & Leisure", à la Design Academy d'Eindhoven à l'époque où Li Edelkoort était directrice. Nous avons travaillé sur la question de savoir ce que les gens font de leur temps libre, un concept auquel nous avons donné une interprétation très large. J'ai par exemple choisi la liberté mentale, un autre étudiant s'est intéressé au sport...

Et maintenant?

Je travaille comme designer free-lance, je fais aussi partie du collectif belge Brut, six jeunes designers qui se retrouvent dans l'aspect émotionnel, architectural et sculptural du design.

Qu'est-ce qui caractérise votre travail?

Contrairement à la plupart des autres designers, je remets en question le fonctionnel et je cherche des fonctions émotives, non matérielles, au design, notamment dans ma collection 'Embrace Melancholy'. La mélancolie nous pousse à l'introspection. Notre époque ne prête pas beaucoup d'attention à cet état mélancolique. Elle est dominée par la recherche du bonheur, de l'autocontrôle et de l'efficacité. De mon côté, j'aime m'abandonner au temps, sans devoir regarder vers le futur. Un objet comme le sablier permet cette façon de vivre le temps, loin de tout pragmatisme.

Votre inspiration, vous la puisez où?

J'aime faire de la recherche, mais aussi observer le passé, étudier le rapport de nos ancêtres aux objets non fonctionnels comme les reliques ou les beaux-arts. Je trouve également de l'inspiration chez des écrivains, des philosophes ou des anthropologues.

Où pouvons-nous découvrir votre travail?

Je serai présente avec le collectif Brut à la Biennale Interieur à Courtrai. Parallèlement, j'ai aussi collaboré avec Charlotte Jonckheer sur une collection baptisée 'Insomnia' pour Veriln, également présentée à Courtrai.

NELVERBEKE.COM



CV Express

Date de naissance: 25 septembre 1989.

Objet préféré: les natures mortes.

Matériau favori: le cuivre.

Couleur préférée: les teintes sombres et riches.

Designer qui vous inspire:
le Studio Toogood.



1. Sablier 'The Sound of Time'.
2. Structure 'The Place of Melancholy'.
3. Miroir 'The Mirror / Hourglass' auquel est fixé un tube en verre rempli de sable noir.
4. Miroir 'The Copper Mirror' en cuivre.