



LA VIE DES FORMES

Renaud Herbin et Célia Houdart

Création dans le cadre des « Sujets à vif »
SACD / Festival d'Avignon 2016

www.renaudherbin.com

LA VIE DES FORMES

Conception et interprétation : RENAUD HERBIN et CELIA HOUDART
Mannequin : PAULO DUARTE
assisté d'ARNAUD LOUSKI PANE et MICHEL OZERAY
Musique : SÉBASTIEN ROUX et NASEER SHAMMA
Collaboration artistique : JULIKA MAYER, AÏTOR SANZ JUANES,
NINO LAISNE et MATHIAS BAUDRY

Production déléguée : TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
Coproduction : SACD / Festival d'Avignon



La rencontre entre Célia Houdart et Renaud Herbin les plonge au cœur de ce qui les trouble : comment naissent les figures et les personnages des fictions qu'ils inventent ? Chacun à leur manière - écrivain et marionnettiste -, les façonne dans la matière, en observe les formes et les agissements, curieux de les voir se faire et se défaire, vivre leur vie. Célia Houdart et Renaud Herbin rappellent qu'il est avant tout question d'en éprouver le charme et la surprise. Ils s'étonnent eux-mêmes de l'étrangeté du monde animé : ses révélations, déformations, empreintes et survivances.

J'AI ECRIT UN TEXTE COMPOSITE,

comme on le dit de certaines roches. Il comprend, juxtaposés ou agglomérés, pris dans la masse : des souvenirs de mon enfance parmi les marionnettes. Une enquête géologique. Une collection d'agates et de paésines. La visite d'un atelier de taille directe. La description d'une coulée de lave sur les flancs d'un volcan jusque-là endormi. Un tremblement de terre qui fait passer par la fenêtre d'un appartement à Yokohama un grand Bösendorfer de concert. Des portraits de mains. Tout cela convoqué non au titre de métaphore mais tel quel, presque brut, comme réservoir infini de couleurs, de rythmes et de textures, pour tenter de restituer (saisir) la vie des formes. Peut-être la vie tout court. Je dirai ce texte sous le regard de Renaud qui lui-même explorera l'animation d'une forme, en l'occurrence un mannequin. Manipulation que moi-même je suivrai d'un œil, ou regarderai très intensément.

CELIA HOUDART

AVEC LA VIE DES FORMES,

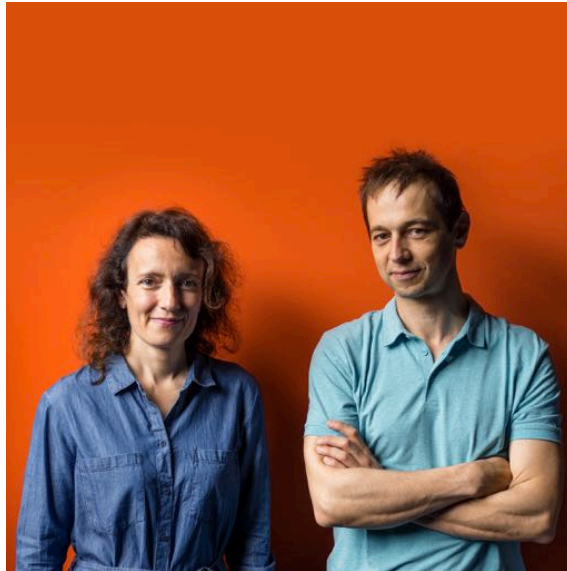
je souhaite poursuivre l'exploration de mes matières de travail : la relation d'un corps inerte - un mannequin - à un corps vivant - le mien. Par un jeu de manipulation, ce corps-à-corps met en évidence les forces profondes qui font agir et interagir ces présences. De l'intensité d'une sculpture dans l'espace à son animation fine et la mise en mouvement de son souffle et de son regard, les échelles de perception varient. Les corps, considérés comme matières, se forment et se déforment, se tiennent, se déposent, se tendent, s'affaissent et glissent, ou s'abandonnent. J'envisage la manipulation de cette marionnette comme un acte de rapprochement avec le temps des origines : le marionnettiste active les traces de vie dans la figure. Entre ce qui est donné à voir de cette relation et les récits que Célia nous fait entendre, s'invente un jeu de piste où les évocations se répondent. Une relation à trois s'instaure. Les êtres physiques en présence sont témoins les uns des autres et s'accompagnent. Les histoires s'entremêlent dans la douceur du matin.

RENAUD HERBIN



RENAUD HERBIN

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'oeuvres dramatiques ou littéraires. Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste. Depuis 2012, il est à la tête du TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg, où il développe la relation corps-objetimage, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.



CELIA HOUDART

Après des études de Lettres et d'Histoire de l'Art, et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre expérimental, Célia Houdart se consacre à l'écriture. Lauréate du prix Françoise Sagan en 2012 pour Carrare, Célia Houdart est l'auteur de quatre romans parus chez P.O.L. et écrit aussi pour le théâtre, la musique et la danse. Depuis 2008, elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées in situ, parcours sonores ou installations. En 2008, ils présentent au Festival d'Avignon Précisions sur les vagues #2 puis en 2010 car j'étais avec eux tout le temps qui relie Avignon à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Très récemment, elle collabore avec Mickaël Phelippeau et crée Enjoy the silence



Durée 30 minutes
Jauge : 200 spectateurs en frontal
La vie des formes peut se présenter dans des lieux non théâtraux
Espace mini : 6m*6m
Silence indispensable
3 personnes en tournée

Tout public à partir de 12 ans

Contact : Bérangère Steib, responsable de production
bsteib@tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 90 23 68 20

www.renaudherbin.com