

**Pierre-Yves Massot / Photographe, sélection de travaux 2001–2022**



## Portraits de presse



Pascal Hottinger, directeur de Nespresso Suisse. 2014.



Petra Gössi, présidente du PLR. 2017.



Mgr Joseph Roudit, père-abbé de l'abbaye de Saint-Maurice. 2008.



Daniel Liebeskind, architecte. 2008.



Petros Mavromichalis, ambassadeur de l'UE en Suisse. 2021.



Axelle Marchon, co-fondatrice de la société Enoki. 2021.



Marcel Dobler, conseiller national PLR et sportif de pointe, pratiquant le bobsleigh en compétition. 2017.



Yvonne Gilli, présidente de la FMH. 2021.



La danseuse Elena Gibson dans sa loge. 2011.



Roger Federer. 2011.



Mark Branson, directeur de la Finma. 2017.

Monsieur l'Ambassadeur de France à Berne, Michel Duclos. 2014.



Aline Isoz, experte en transformation digitale des entreprises. 2017.



Le conseiller fédéral Alain Berset. 2018.



Babacar Touré, joueur de basket à Fribourg Olympic. 2018.



Océane Dayer, fondatrice de Swiss Youth for Climate. 2019.



Johanna Gapany, vice-présidente des Jeunes libéraux-radicaux suisses. 2016.

Georges Kern, directeur général de Breitling. 2017.

# Travail personnel | « Where my mind is » 2010, exposition à Fri Art en 2014



Cheval Blanc IV.



Non inultus premor.



(...) le privilège dangereux des images de montrer en cachant (...).



“And when the spot is blown and yo you know it’s me.”



“Well you shouldn’t have started with a question, because most people want to answer questions.”



Something In The Way.



“He who talks... I thought you said your name was Nobody”.



Sun Is On My Side.

## Travail documentaire | Requérants d'asile, Swiss Press Photo 2004



Dardan Berisha, 7ans et demi, Kosovo, requérant d'asile.  
La Tour-de-Trême 2003.



Mlle X, 24ans, Guinée, requérant d'asile. Swiss Press Photo 2004.  
Fribourg 2003.

# Travail documentaire | « Urgence » Centres d'aide d'urgence pour requérants d'asile 2007-2009



Salon d'un couple de requérants d'asile originaire d'Angola. Ils n'ont plus droit à l'aide sociale depuis mars 2008 et ont reçu une lettre d'expulsion de leur appartement. Sans revenu, leur perspective est d'aller vivre dans un des foyers gérés par l'entreprise privée, ORS Service AG, qui encadre les requérants d'asile dans le canton de Fribourg.  
*Fribourg, mars 2008.*



Centre d'hébergement de premier accueil à Couvet. Les gens ne restent ici pas plus de trois mois, les enfants ne vont pas à l'école mais ont des cours dans le centre. Une carte du monde avec les provenances des participants aux cours.  
*Couvet, décembre 2008.*

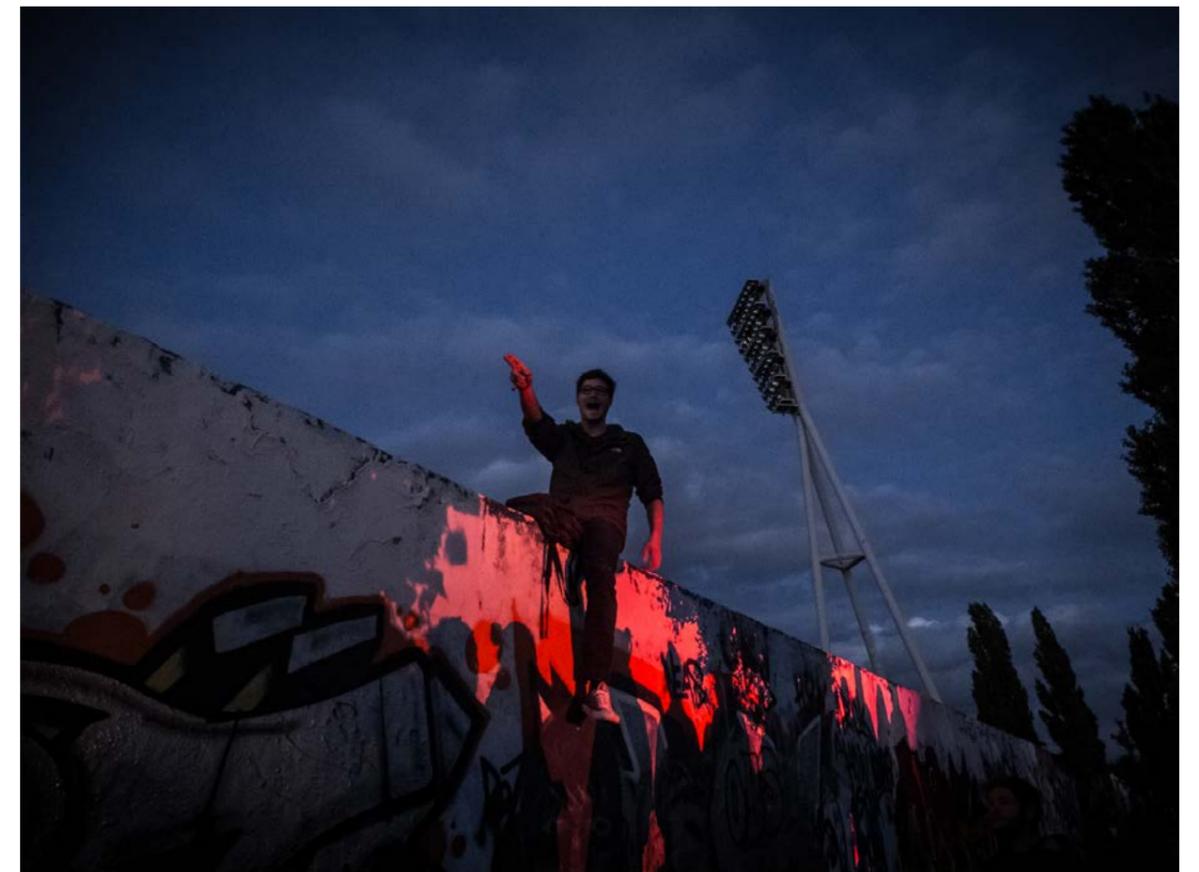


Centre de requérants d'asile d'Oberbuchsitzen. Mains de Francis, Nigérian: "You know, one day, I will be okay. God, one day, make the way. Even if they tell you : there's no way".  
*Oberbuchsitzen Décembre 2009.*



Siège administratif et centre de prestations de l'EVAM (Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants).  
*Lausanne, mars 2008.*

Résidence artistique | « Lost in Berlin », Berlin 2014



Travail personnel | Russie, SPB 2003



# Travail personnel | « Endless night » Brésil 2005



## Festival International de Films de Fribourg 2007 | Portraits des réalisateurs



Kaori Momoi.



Apichatpong Weerasethakul.



Vincent Moloi.

# Festival Les Georges 2016 | Bands



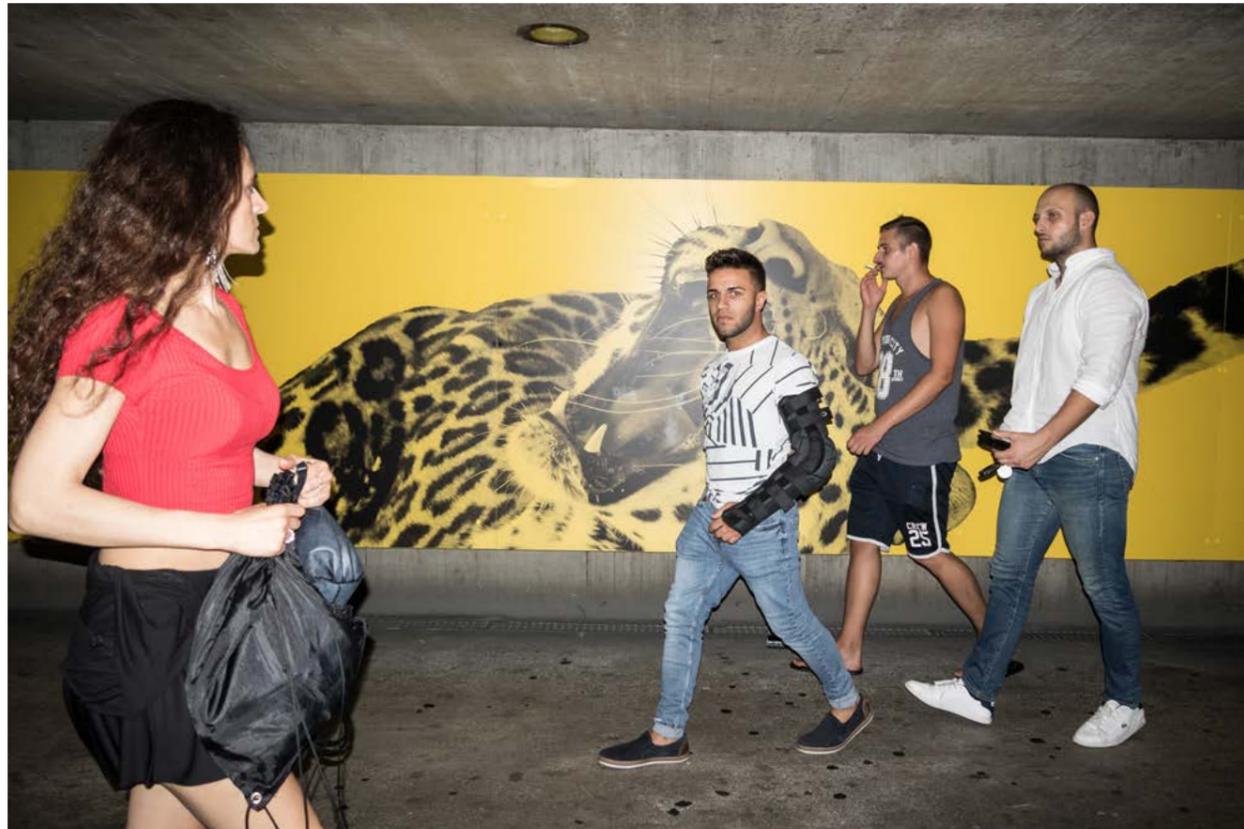
Rover  
Naive New Beaters

Calexico  
Bonaparte

# Festival International de Films de Fribourg 2009 | Reportage



# Festival international du film de Locarno 2018 | Reportage



# Festival International de Films de Fribourg 2022 | Affiche



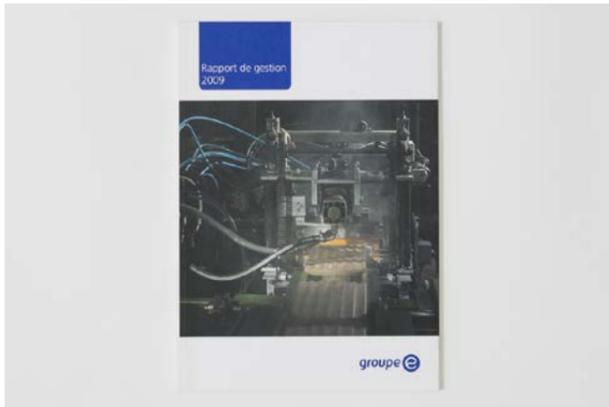
# Corporate | Rapport de gestion 2009 du Groupe E



EM Microelectronic à Marin.



Morandi Frères S.A. à Corcelles-près-Payerne.



29.7 x 21 cm | Tiré à 1700 exemplaires.  
Graphisme: Eva-Luzia Recher.

## Corporate | avant/après, livre sur le bâtiment Plexus du Groupe E



Avant / après, photographies dans l'ancien et le nouveau bâtiment administratif du Groupe E.

**Architecture** | Piscine de la résidence St-Martin, Cottens, 2020





# Architecture | Centre Richemont International, 2017





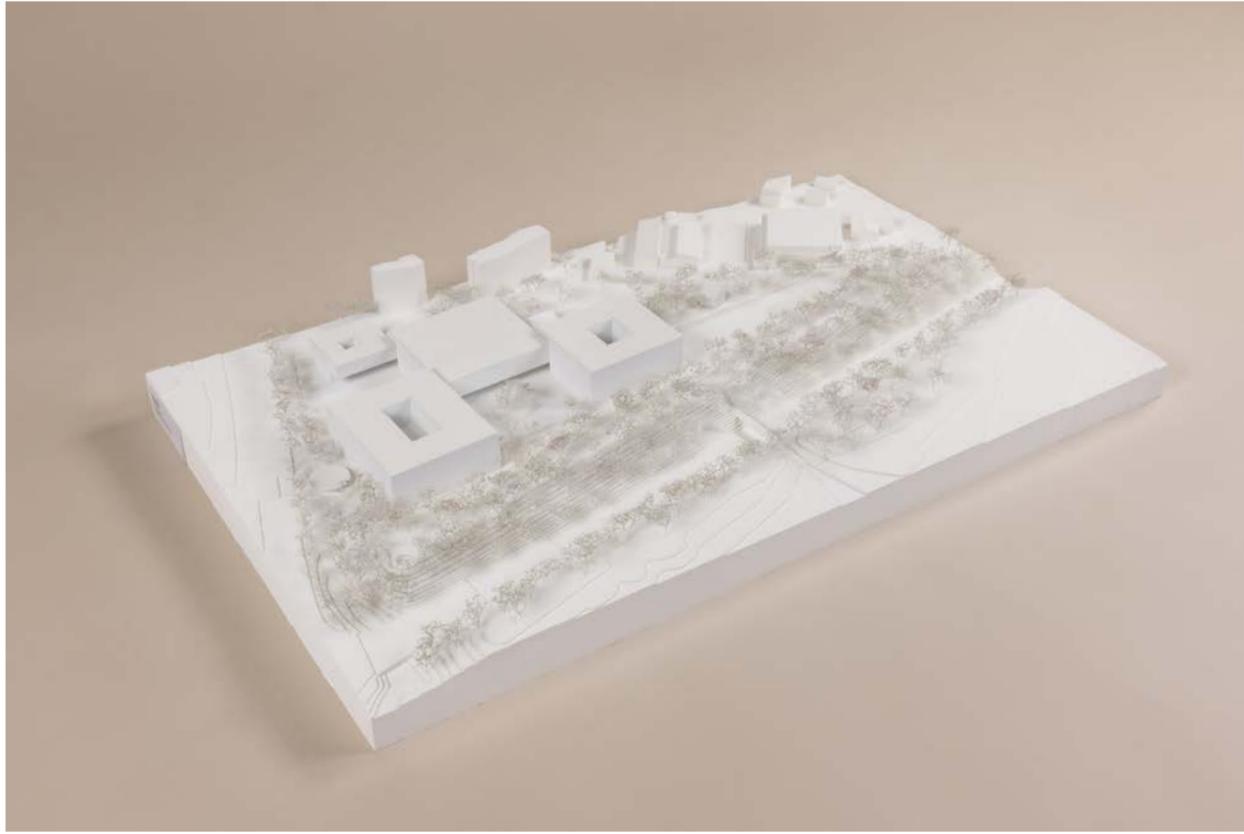
# Objets



Illustration pour Migros Magazine.



Illustration pour Terre & Nature.



Maquettes pour le concours d'architecture «Goutte de Saint-Mathieu» à Bernex (GE).

# Biographie

Après des études de journalisme à l'Université de Fribourg (CH) à la fin des années 1990, le photographe franco-suisse Pierre-Yves Massot, né en 1977 à Avignon, entame une carrière de photographe au sein du quotidien *La Liberté* en 1999.

Préoccupé par les questions de migrations, il réalise ensuite plusieurs travaux sur cette thématique, dont un est récompensé par un premier prix au *Swiss Press Photo* en 2004.

Souhaitant ajouter de la profondeur à sa démarche d'observateur, il reprend des études de sociologie et d'histoire de l'art entre 2009 et 2013.

Fort de ces nouvelles compétences, il effectue une résidence artistique en 2014 dans l'appartement mis à disposition par le canton de Fribourg (CH) à Berlin, pour y réaliser le travail documentaire multi-média *Lost In Berlin*.

En 2018 est publiée *Du Vully à la wandflue* dans un ouvrage collectif, une série sur la frontière linguistique dans le canton de Fribourg.

Et entre temps, il y a des voyages (Saint-Petersbourg, Brésil, Berlin...), une vie de photographe indépendant dans la presse et le secteur de la communication, un passage en tant que responsable de la rédaction image d'un magazine et aussi de nombreux projets personnels.

## Contact

Pierre-Yves Massot  
Quai Julien-Schaller 5  
CH-Fribourg

pym@realeyes.ch  
www.realeyes.ch

+41 79 305 83 13

# CV

- 2002 – 2022** Photographe freelance / realeyes.ch, archives: [13photo](#).
- 2015 – 2016** Responsable de la rédaction image au sein du magazine Sept.info
- 2014** [Résidence artistique du canton de Fribourg à Berlin](#).
- 2009 – 2013** Bachelor de sociologie et histoire de l'art à l'université de Fribourg (CH).
- 2006 – 2009** Travaux personnels, notamment URGENCE, collaborations régulières pour la presse (Le Temps, Tages Anzeiger, Migros Magazine, Le Monde, Die Zeit...) et réalisation de travaux corporate. Cofondateur de la banque d'image arkive.ch
- 2005** Réalisation d'un travail personnel sur la capoeira et le Brésil pendant six mois.
- 2004** [1er prix Swiss Press Photo](#).
- 2003** Séjour en Russie, collaboration avec divers médias russes, réalisation de projets personnels.
- 1999 – 2002** Photographe salarié à La Liberté (quotidien édité à Fribourg).  
Diplôme du CRFJ (Centre Romand de Formation des Journalistes), nommé au prix Chuard.

## Expositions <sup>(E)</sup> et publications <sup>(P)</sup>

- 2019** <sup>(E)</sup> [HYPERFLUX](#), Musée gruérien à Bulle.
- 2018** <sup>(P)</sup> [DU VULLY À LA WANDFLUE](#), travail sur la frontière linguistique, dans: *Sprache und Politik – Zweisprachigkeit und Geschichte*, Neue Freiburger Bibliothek.
- 2016** <sup>(E)</sup> [L'ÂNE, LA FOULE ET SON IDOLE](#), Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.
- 2014** <sup>(E)</sup> Exposition: [WHERE MY MIND IS](#) à Fri Art, Centre d'art de Fribourg  
<sup>(P)</sup> Réalisation du documentaire web [LOSTIN.BERLIN](#)
- 2013** <sup>(P)</sup> ENTRE PARENTHÈSES, édition d'un livre tiré à 200 exemplaires  
<sup>(E)</sup> projection live avec le groupe [Kassette](#).
- 2009** <sup>(E)</sup> Participation avec le travail URGENCE à diverses expositions collectives : à Visions du Réel en 2009 (NEAR DOCUMENTARY), au Kornhausforum de Berne (PRIX PHOTO 2009) et à VISA POUR L'IMAGE 2009 (Prix du Visa d'Or de la Presse Quotidienne Internationale).
- 2005** <sup>(P)</sup> Publication collective: *Photographes suisses pour la liberté de la presse*, Reporters sans frontières.
- 2004** <sup>(P)</sup> [1er prix Swiss Press Photo](#).
- <sup>(E)</sup> Exposition du Swiss Press Photo au Musée national suisse à Zurich.
- 2001** <sup>(P)</sup> Deuxième place au Swiss Press Photo.