



CRONOGRAMA Y RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES PRESENTADAS AL
III CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA SERRANÍA DE RONDA
DEL ANTIGUO RÉGIMEN HASTA NUESTROS DÍAS (SIGLOS XVII-XX)

JUEVES, 14 DE NOVIEMBRE

13:00-13:15 h.

Erudición en la Serranía del XVIII. Aproximación a la biografía de Francisco Javier Espinosa y Aguilera.

JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE (Graduado en Historia, Universidad de Málaga).

Resumen: *A través de esta comunicación se pretende ahondar en la figura del cura y arqueólogo del siglo XVIII, Francisco Javier Espinosa y Aguilera, proporcionando datos inéditos sobre su vida y un análisis de sus hallazgos e investigaciones.*

13:15-13:30 h.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y el Hospital Real de Nuestra Señora de Santa Catalina (siglos XV-XVII).

JESÚS LÓPEZ JIMÉNEZ (Doctorando, Universidad de Almería).

Resumen: *La Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (siglos XV-XVII) y el Hospital Real de Nuestra Señora de Santa Catalina (siglo XV) son inmuebles que inician un nuevo principio tras la conquista de Setenil por parte de la Corona castellano-aragonesa. Las edificaciones se llevan a cabo reutilizando la mezquita alhama y los baños árabes, mientras este último inmueble integra al anterior, en la iglesia sucede el mismo hecho en un principio, pero pocos años después de ser terminada, en 1505, se ejecuta en ella la demolición y la construcción de la misma con el objeto de dar realidad a una nueva necesidad. La última rehabilitación nos ha permitido adentrarnos en las dos iglesias existentes.*

18:30-18:45 h.

Librum Legere. La lectura del Catastro del Marqués de la Ensenada de Setenil.

JESÚS LÓPEZ JIMÉNEZ (Doctorando, Universidad de Almería).

Resumen: *La presente investigación surge como la necesidad de entender el proceso histórico en el cual se ve inmerso Setenil desde la Baja Edad Media, hasta la Edad Moderna, a través de un elemento singular, el urbanismo de la villa de Setenil y su término municipal. Éste propiamente dicho, ha partido desde un planteamiento teórico del conocimiento basado apriorísticamente en el corpus documental existente, con el objeto de poder llevar a cabo una visión del proceso urbanístico. El urbanismo tiene por objeto la ordenación del espacio urbano, y el espacio urbano no puede ser ordenado si antes no es entendido, por ello, nuestro estudio mantiene la determinación de analizar e investigar la estructura del mismo a lo largo del proceso histórico del municipio y de forma concreta a través de su documentación histórica. Por ello, el paradigma de nuestro marco teórico es el urbanismo que la comunidad ha convertido en una imagen de su organización e interpretación de la realidad, la cual puede ser analizada y estudiada por medio de la cultura material que nos ha quedado y que nos permite entender la sociedad y los sujetos que han sido los actores del proceso. La investigación del Catastro del Marqués de Ensenada de Setenil se engloba dentro del DEA presentado en la Universidad de Almería con el título "Setenil a través de la documentación escrita (Análisis espacial). Actualmente el estudio del mismo prosigue y de ello, derivan las diferentes líneas creadas.*

18:45-19:00 h.

El Catastro de Ensenada en Setenil. Una aproximación a la ubicación social de la mujer.

ISABEL MARÍA PARRA MORENO (Licenciada en Derecho, Experta en Criminología).

Resumen: *El Catastro de Ensenada nos sirve como una ventana en el tiempo para acercarnos al papel social de la mujer en el siglo XVIII, aunque sabedora de la fotografía parcial que puede suponer. El estudio de este documento en el caso de Setenil, que fue realizado en 1752, nos sirve para traer al*

mundo visible la existencia de las mujeres en la sociedad setenileña. Intentaremos acercarnos a su posición social en una sociedad marcadamente masculina. Así pues, uno de los temas fundamentales de estudio para que aparezca como protagonista en un documento como este es su aparición como cabeza de familia. En Setenil, siguiendo las pautas de la época, nos presenta a la mujer al frente de la casa cuando hay una ausencia o una pérdida del marido, es decir, sosteniendo el estado civil de soltera o viuda, no apareciendo en otras circunstancias. En cuanto a las profesiones que ejercen no se nos habla de forma explícita, ya que cualquier presentación pasa por su estado civil, siendo diferente en el caso del hombre, que sí es presentado en su ostentación de cabeza de familia y profesión. Esta dependencia patriarcal también es latente cuando se nombra a los miembros de la familia, figurando en la prelación en primer lugar los hijos varones de forma descendente por edad y después las hijas, y de igual modo el resto de parientes o el personal al servicio. Haremos un intento de aproximación a la figura de la mujer setenileña del siglo XVIII con los datos que se desprenden de este documento histórico como hito para próximos estudios de evolución social de Setenil en la comarca de Ronda.

19:00-19:15 h.

Los Ponce de León, de Marchena a Ronda.

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LÓPEZ (Graduado en Comunicación, Revista Saber Más).

Resumen: *En 2018 se cumplió el 450 aniversario del levantamiento de los moriscos alpujarreños y rondeños que coincidió con el levantamiento de Portugal y Cataluña. La noche de Navidad de 1568 tambores de guerra resuenan en las ciudades, valles y montañas del reino de Granada. Moriscas y moriscos renuevan su juramento a los antiguos reyes y se levantan contra la Corona y la Iglesia. Los moriscos de Ronda vivían en tierras de los duques de Arcos que los pacificaron, y a los que aceptaron los acuerdos de paz que les ofrecieron los Ponce de León los trajeron a Marchena donde fueron bautizados tal y como se conserva en los libros de bautismo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena. Los moriscos, vencidos, fueron dispersados por los pueblos de Castilla, entre ellos Marchena. En 1570 llegan a Marchena 60 moriscos deportados desde la serranía de Ronda. También llegaron a otros pueblos de nuestra comarca. Según Bernard Vincent, a Marchena llegaron en 1570 moriscos rebeldes de Jubrique y Genalguacil. Varios de ellos fueron juzgados por realizar en secreto matrimonios por el rito musulmán pese a la prohibición, que conocemos por el trabajo de María Isabel Mendiola Fernández "Algunos procesos entre moriscos por causa de matrimonio". Alonso y Gracia Carrasco, moriscos y primos de Jubrique, serranía de Ronda, fueron juzgados mientras vivían en Marchena. Durante el juicio de la Inquisición los tres testigos dicen que se casaron en 1570 "estando alçados los moriscos en el partido de Ronda" y "conforme a la ley de Mahoma con ceremonias y supersticiones de moros" por "un alfaqui berberisco que avía pasado de Berbería". "Por orden del duque de Arcos binieron los moriscos del partido de Ronda reducidos y entre ellos los reos" dice otro testigo, que los reos le respondieron "que ya el duque de Arcos lo abía perdonado quando se avían reducido". Además los marcheneros fueron con el duque a pacificar las zonas de Andalucía que se habían levantado en armas contra los Reyes castellanos participando en el contingente militar. En 1570 el duque de Arcos recibe en Marchena 100 arcabuces de Vizcaya para armar a los hombres que iban a sofocar las revueltas de los moriscos de la sierra de Ronda y Alpujarras. Al año siguiente en 1571 el Rey envía 60 moriscos procedentes de la revuelta de los moriscos a Marchena...*

19:15-19:30 h.

Diego Pérez de Mesa, el cosmógrafo de Ronda.

ANTONIO RAFAEL ACEDO DEL OLMO ORDÓÑEZ (Ingeniero Informático, Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas).

Resumen: *Diego Pérez de Mesa, nacido en la ciudad de Ronda en el año 1563, es una de las personalidades más importantes del llamado Siglo de Oro español. Estudió en la Universidad de Salamanca y fue catedrático en las Universidades de Alcalá de Henares y Sevilla. En Italia pasó un largo período como consejero del embajador en Roma. Este ilustre cosmógrafo rondeño, fruto maduro de toda una tradición intelectual que se ha denominado Escuela de Salamanca o española, se le puede considerar como un auténtico humanista que cultivó, prácticamente, todas las áreas del saber. Su producción científica y literaria es muy amplia, aunque gran parte inédita, que abarca la astronomía, la historia, la navegación, la geografía, las matemáticas, la astrología judiciaria, la filosofía, la moral y la política.*

19:30-19:45 h.

La epidemia de peste de 1649-1650 en la ciudad de Ronda. Un aporte documental a partir de la gestión hospitalaria.

MIGUEL SOTO GARRIDO (Graduado en Historia, Universidad de Málaga).

Resumen: *En la presente comunicación pretendemos realizar una aproximación a la epidemia de peste acaecida en la ciudad de Ronda a finales de la década de los años 50 del siglo XVII, prolongándose desde 1649 hasta 1650. La intensa actividad portuaria de la urbe malagueña, primeramente afectada por el contagio, condicionó una rápida extensión de la plaga hacia las tierras del interior, destacando las localidades de Coín, Antequera o Ronda, caso que nos ocupa. La tradicional falta de fuentes primarias con la que poder estudiar y reconstruir la historia de Ronda durante el Antiguo Régimen, tanto por las pérdidas de los fondos modernos del archivo municipal como por la escueta conservación de los protocolos notariales rondeños, explica la importancia de modestas, pero interesantes, noticias documentales que contribuyen a esta labor. En este caso, nos basamos en la rica información aportada por un interesante cuaderno de administración hospitalario realizado para la gestión de la enfermedad. La virulencia del brote pestilente analizado precisó la apertura de hospitales auxiliares a los ya preexistentes, sobre todo el Hospital Real, para la atención de los numerosos enfermos afectados, la mayoría de ellos en los extrarradios del barrio de “El Mercadillo”. El ejemplo que nos ocupa trata “el hospital de la calle Setenil”, cuyo cuaderno de cuentas presenta una importancia capital no solo para acercarnos a la propia gestión hospitalaria de la epidemia, con un considerable trasfondo de vida cotidiana desprendido de las propias cuentas, sino la extenuante situación fiscal del vecindario o la propia situación de la ciudad.*

19:45-20:00 h.

Las actividades humanas como causante de la casi desaparición del pinsapar de la Sierra de las Nieves.

ANDRÉS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Licenciado en Biología).

Resumen: *El pinsapo es un abeto, un árbol de climas fríos y grandes precipitaciones que se extendió por el Mediterráneo con la última glaciación. Una de sus especies, el *Abies pinsapo*, ha quedado relegado a escasas zonas umbrías de la Serranía de Ronda. A los enemigos fundamentales de estos bosques como los años secos con veranos muy calurosos, los insectos perforadores, los hongos sobre las raíces, las cabras, los grandes temporales y los cambios climáticos, el pinsapar ha sido capaz de sobrevivir millones de años pero desde la conquista cristiana de Ronda hasta que se inician las primeras llamadas de protección del pinsapar, han sido las actividades humanas las que han llevado a estos bosques a su casi extinción. El carboneo, los pozos de nieve, la minería, el cultivo de la vid, la tala de árboles para madera y los incendios para conseguir pastos y sobre todo la ganadería, condujeron a finales del siglo XIX y hasta los años 20 del siglo pasado, a una situación crítica a los bosques de pinsapos.*

VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE

11:00-11:15 h.

La Real Maestranza y el Puente Nuevo de Ronda. Historia de una relación.

JUAN ANTONIO SILES SÁNCHEZ (Ingeniero Industrial).

Resumen: *Las relaciones entre la Real Maestranza de Ronda y el Cabildo, durante la construcción de su Plaza de Toros, y la última fase de la construcción del Puente Nuevo, fueron intensísimas. En ambos edificios intervinieron los mismos personajes y se describen sus vidas en relación con ambas instituciones. Diego de Cañas y Silva: maestrante desde 1782, Teniente de Hermano Mayor de la Maestranza cuando se finaliza la obra de la Plaza y su inauguración en 1785 y superintendente de la obra del Puente, desde 1785 hasta su muerte en 1788. José Martín de Aldehuela: arquitecto de la última fase del Puente y posible interviniente en la construcción de la Plaza. Vizconde de las Torres de Luzón: superintendente de la obra del Puente, sustituyendo al fallecido Diego de Cañas, y Teniente de Hermano Mayor de la Maestranza, antes y durante la finalización de la obra del Puente. Juan de Oviedo: tesorero de la obra del Puente y albacea testamentario de Diego de Cañas. José Moctezuma: Teniente de Hermano Mayor cuando se produce el accidente en la Plaza, en 1784. Marqués de Villasierra: Teniente de Hermano Mayor, cuando se realiza la donación de 15.000 reales por parte de la Maestranza para la construcción del Puente en 1787. Se analiza en detalle esta donación, y de toda la correspondencia implicada, hasta que el dinero llega al Cabildo.*

11:15-11:30 h.

El bandolerismo en Pruna.

JOSÉ ZAMUDIO BARRERA (Maestro nacional).

Resumen: *Andanzas del bandolero "Cencerrito", natural de Setenil de las Bodegas, por esta localidad y otras próximas con sus consiguientes anécdotas.*

11:30-11:45 h.

El Puente de Ronda y su influencia en el desarrollo y evolución de la ciudad.

ANA ROJO MONTIJANO (Arquitecta, Universidad de Málaga) y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO (Arquitecto, Universidad de Málaga).

Resumen: *La construcción del Puente Nuevo de Ronda supuso la transformación total de la ciudad, pasando a una nueva centralidad que rápidamente se consolidó con criterios funcionales y estéticos revolucionarios para la ciudad existente. Las decisiones e indecisiones en la gestación de la nueva ciudad han marcado el resultado de la Ronda que conocemos.*

11:45-12:00 h.

El puente que antecedió al Puente Nuevo de Ronda. Una hipótesis constructiva.

JUAN ANTONIO SILES SÁNCHEZ (Ingeniero Industrial).

Resumen: *Antes del Puente Nuevo, en el mismo lugar, se edificó un puente de un único arco que acabó derrumbándose. Se hace un análisis de lo escrito y publicado desde la noticia de su inauguración, aparecida en la Gaceta de Madrid el 24 de mayo de 1735, hasta la actualidad, pasando por los visitantes de Ronda en el siglo XVIII. Se dedica un apartado especial a desmitificar el supuesto e idealizado puente, dibujado por William Jacobs en su libro "Travels in the South of Spain", publicado en 1811. A continuación se describe cómo pudo haberse construido dicho puente, siguiendo los métodos constructivos de la primera mitad del siglo XVIII. Se hace primero una hipótesis del aspecto que pudo tener dicho puente, partiendo de los arranques del mismo, aún existentes, y con unos tanteos geométricos. Se describen posteriormente los pasos constructivos, desde los dibujos de las monteas, a la construcción de la cimbra, su movimiento a su sitio definitivo, la colocación de los sillares del puente, la retirada de la cimbra y la puesta en servicio. Por último se analizan diversas hipótesis que pudieron hacer caer el puente.*

12:00-12:15 h.

La lista de Smerdou. Los refugiados de Villa Maya, Málaga 1936-37.

FÉLIX ÁLVAREZ MARTÍN (Licenciado en Derecho, Junta de Andalucía).

Resumen: *La represión de los comités de milicianos durante los primeros meses de la Guerra Civil en Málaga y el asilo consular.*

12:15-12:30 h.

Sucedió en Ronda. Primeros compases en la elaboración de un Diccionario del Genocidio Rondeño.

LAUREANO RODRÍGUEZ LIÁÑEZ (Doctor en Historia, Universidad de Sevilla).

Resumen: *Primera aproximación a partir de las fuentes locales a lo ocurrido en Ronda y la Serranía entre 1931 y 1950 con especial referencia a Ronda, Arriate, Cortes de la Frontera, El Burgo y Yunquera.*

18:00-18:15 h.

Las epidemias en Ronda en el siglo XIX.

PEDRO JOSÉ NÚÑEZ TORRES (Hospital de la Serranía de Ronda).

Resumen: *A comienzos del siglo XIX Ronda era una ciudad con múltiples deficiencias en cuanto a infraestructura sanitaria, abastecimiento de agua y alimentos, higiene urbana y cementerio. Propiciando estas circunstancias un clima favorable para la aparición de epidemias como sería el caso de la fiebre amarilla en 1804: Enfermedad que proveniente de la América colonial española como epidemia en los puertos del Caribe, llegó a Cádiz en 1800 y, a Málaga en 1803 desde donde posiblemente por la llegada de contagiados hasta nuestra ciudad se inició un brote epidémico con 26 afectados de los que en pocos días fallecieron más del 95% de los mismos. El cólera morbo-asiático que proveniente de las colonias británicas y francesas (la India y el sudeste asiático), así como del imperio ruso, provocó cuatro pandemias y, llegó a España y Andalucía en 1833, coincidiendo con el fin de una época: el antiguo régimen. Pero del que no tenemos constancia en nuestra ciudad hasta 1855 cuando penetró por segunda vez en nuestro país y, entonces azotó a Ronda durante diez meses contándole la vida al menos a 192*

personas. Además había otras enfermedades epidémicas que por depender de las condiciones de vida de la población aparecieron como enfermedades sociales típicas, por hacerse fuertes entre los pobres, como serían: el tifus, el sarampión y la viruela. Enfermedades que llegaron a ser casi endémicas, en nuestra ciudad, en algunos períodos de la centuria: así el tifus desde 1841 y hasta 1856 le costó la vida al menos a 1.231 personas; el sarampión desde 1842 y hasta 1849 causó la muerte al menos a 215 niños y 1 adulto; y la viruela desde 1841 y hasta 1852 mató a 140 niños y 1 adulto. Cabe mencionar también, que en algunos períodos la Inclusa, por el estado casi de abandono en que se hallaba, propiciaba enfermedad y muerte a los pobres niños allí acogidos. Además en esta centuria había una mayor incidencia de enfermedad entre los pobres, por la ausencia de lo que hoy sería el estado del bienestar, aunque se comenzó ya a actuar a favor de los más desfavorecidos desde el sistema de Beneficencia para evitar la enfermedad colectiva.

18:15-18:30 h.

El Convento de la Victoria de Olvera a finales del siglo XVIII.

JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ (Doctor en Historia, Universidad de Sevilla).

Resumen: *El presente trabajo analiza cierta documentación inédita sobre el estado del Convento de la Victoria de Olvera, Orden de los Mínimos de San Francisco de Paula, a finales del siglo XVIII, aportando interesantes datos tanto en cuanto a los frailes que lo habitaban como en cuanto a la economía conventual.*

SÁBADO, 16 DE NOVIEMBRE

11:00-11:15 h.

Grazalema como excursión alternativa para viajeros por Ronda (primera mitad del siglo XX).

JOSÉ MANUEL AMARILLO VARGAS (Sociedad Gaditana de Historia Natural).

Resumen: *El hallazgo de dos libros de visita que existieron en la desaparecida Fonda Dorado (finales del XIX a 1941) de Grazalema nos ha dado una valiosa y desconocida información sobre numerosos viajeros, algunos de reconocido nombre y otros no, que desde su estancia en Ronda hicieron una "aventurera" excursión a la aislada población de Grazalema. También algunos propietarios de hoteles rondeños pasaron por la Fonda para conocer, in situ, las comodidades de aquel establecimiento. En abril de este año se publicó un libro sobre estos libros de visita, aunque no se pudo incluir todo lo reseñado; incluso posteriormente a la publicación se han seguido obteniendo datos inéditos sobre viajeros que pasaron por Ronda y Grazalema.*

11:15-11:30 h.

Canciones de columpio en la Serranía de Cádiz.

MANUEL CASTRO RODRÍGUEZ (Licenciado en Antropología, Arquitecto Técnico).

Resumen: *La tradición ancestral de las canciones de columpio cumplió una función social de ritual de cortejo en toda la Serranía de Ronda. Queremos mostrar estas canciones desde una perspectiva antropológica descubriendo su origen y valorando su transformación hasta nuestros días.*

18:00-18:15 h.

La creación de una imagen. Fray Diego José de Cádiz y su iconografía, de Ronda a Málaga.

ILUMINADA RODRÍGUEZ MORGADO (Graduada en Historia del Arte, Universidad de Málaga).

Resumen: *Fray Diego José de Cádiz, como gran predicador en pleno Siglo de las Luces, dedicó gran parte de su vida a practicar misiones en las que grandes muchedumbres asistían y escuchaban sus sermones. A raíz de su gran arraigo en la ciudad de Ronda y a consecuencia de la labor que practicó en dicho lugar, el deseo del pueblo por recordarlo se extendió a través de la creación de innovadoras iconografías que conviven con las tradicionales en torno a su figura. La devoción hacia la Virgen de la Paz rondeña y la persistente difusión devocional de la Divina Pastora por parte del beato condujo a que se originaran muestras artísticas muy interesantes en la provincia de Málaga. Estas albergan el vínculo de Fray Diego con la religiosidad popular malagueña, ocasionándose particulares visiones sobre su labor e influencia, que pervive hasta nuestros días, con la realización de piezas artísticas dignas de tener en cuenta.*

18:15-18:30 h.

La arquitectura de Ronda en el siglo XX. Un patrimonio en valoración.

DANIEL PINZÓN AYALA (Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla).

Resumen: *La producción arquitectónica llevada a cabo en Ronda hasta finales del siglo XVIII alcanzó su apogeo con las inauguraciones de la Plaza de Toros y del Puente Nuevo, ensombreciendo en gran medida lo construido hasta la actualidad. A esto hay que sumar un posterior nivel arquitectónico de baja calidad, un escaso interés por la arquitectura más reciente y unas intervenciones muy cuestionables sobre el patrimonio, lo que ha provocado una ausencia prácticamente total de Ronda en los catálogos y guías de arquitectura contemporánea. Ante esta situación, resulta necesario emprender las acciones que permitan poner en valor aquellos elementos que, por sus características históricas y arquitectónicas, merezcan ser destacadas para evitar que caigan en el olvido, tal y como se pretende con esta comunicación. Para ello, se ha tomado como base la selección de obras que se llevó a cabo en la elaboración del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, hito de la catalogación arquitectónica en nuestra comunidad. La lista de obras la conformaron dos jardines y tres inmuebles, construidos todos en las primeras décadas del siglo XX y ajustándose, en líneas generales, a un estilo modernista de influencia europea. Se plantea así un acercamiento al contexto que posibilitó la creación de dichas obras, así como un estudio pormenorizado de cada una de ellas, permitiendo así la elaboración de análisis comparativos y de un discurso que permita entender esta producción de manera conjunta. De este modo, se obtiene una visión, tanto de la relevancia de dichas obras, como de la importancia que tuvo ese periodo en Ronda. Se demuestra así que la conjunción de toda una serie de circunstancias no solo favoreció una producción arquitectónica puntual de gran calidad, sino que resultó ser de las más destacadas de los últimos 200 años, comparable con los mejores periodos pretéritos.*

18:30-18:45 h.

Aproximación a la historia del teléfono en Málaga.

RODRIGO CARREÑO BELLIDO (Universidad de Málaga).

Resumen: *Se realizará una breve introducción de la historia de las comunicaciones en la historia de la humanidad. Un gran hito en las comunicaciones inmediatas vino avalado por el avance del telégrafo durante el siglo XIX y su desarrollo en España. La invención del teléfono supuso el verdadero impulso de las telecomunicaciones. En España, Málaga fue pionera en la explotación del nuevo servicio. Se analizará la historia de servicio telefónico en Málaga en sus inicios, desde 1881 a 1924, cuando se le otorgó la concesión del servicio telefónico a la Compañía Telefónica Nacional de España, durante la Dictadura de Primo de Rivera. Con la llegada de la CTNE, la evolución de las telecomunicaciones en la provincia experimentó un claro desarrollo. Finaliza la comunicación en la década de los años cincuenta del siglo pasado, durante la Dictadura del General Francisco Franco, cuando se extendió el servicio telefónico a todas las poblaciones de la provincia de Málaga.*

18:45-19:00 h.

La Guardia Civil en Ronda a través de sus casas cuartel.

DANIEL PINZÓN AYALA (Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla).

Resumen: *La importancia estratégica de Ronda debido a su cercanía a la colonia británica de Gibraltar, al alto nivel de contrabando histórico existente en la serranía y al hecho de ser la capital poblacional de un territorio ciertamente complejo y amplio, provocó que la Guardia Civil siempre tuviera la necesidad de garantizar su presencia fija en la ciudad, lo que llevó a cabo con su característico acuartelamiento: la casa cuartel. En el 175 aniversario de la creación del Cuerpo (1844-2019), y de su tipo de cuartel, resulta pertinente identificar las diferentes localizaciones que tuvo en la localidad con el objetivo de analizar su evolución a lo largo de estos años. A partir de la consulta de diferentes archivos y de la documentación asociada a la Guardia Civil en Ronda, se establecerá la secuencia histórica de su presencia, así como de las diversas casas cuartel que tuvo. Con la localización exacta de sus ubicaciones se analizará cómo se implantó en el núcleo urbano durante más de un siglo y qué características reunían dichas casas cuartel, estableciendo los paralelismos con la historia general que ha tenido el acuartelamiento del Cuerpo desde mediados del siglo XIX. Con toda esta información se puede dimensionar la importancia que ha tenido la presencia constante de la Guardia Civil en Ronda, de las dificultades que ha superado para mantener su permanencia y, por ende, para garantizar su constante servicio. El estudio de una institución clave en el periodo contemporáneo de nuestro país en una localidad como Ronda permitirá encontrar nuevas claves que ayudarán a seguir enfatizando el peso histórico destacado de la ciudad en estos dos últimos siglos.*

DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE

11:00-11:15 h.

Arquitectura popular, paisaje rural y pedagogías integradoras. La utopía docente de las escuelas-capilla de la Serranía de Ronda (1954-2003).

JAVIER GONZÁLEZ TORRES (Doctor en Historia del Arte, Fundación Victoria).

Resumen: *Provincia de Málaga, 1950: tasa de analfabetismo del 44% y unas 220.000 personas viviendo en diseminados. Números alarmantes y sin parangón en Andalucía; realidad a la que decide hacer frente Ángel Herrera Oria, recientemente nombrado obispo de la diócesis, promoviendo una actuación sin precedentes. Logrado el respaldo del Ministerio de Educación –incluso con la aquiescencia del Jefe del Estado–, y seleccionado un amplio elenco de educadores, la aplicación de un plan diocesano de choque es inminente: una extensa red de capillas-escuelas, hasta 265, coparían la montañosa orografía provincial, dividida en ‘zonas olvidadas’ por la cobertura educativa estatal. Así, conforme a la ley de 16 de diciembre de 1954, se constituye el Patronato Mixto de las Escuelas Rurales, institución que pone en marcha el Plan quinquenal de Educación Primaria, construyendo en un tiempo record los referidos centros. Uno de los aspectos más interesantes de la iniciativa es la implantación de un modelo singular que pivota en tres aspectos complementarios: un edificio funcional, de una sola planta y dividido interiormente en un amplio salón diáfano que hace las veces de escuela en días lectivos pero, también, de espacio congregacional para celebraciones religiosas presididas desde un altar que se descubre para la ocasión; un entorno agreste, en el que queda enclavado y que, en la mayoría de ocasiones, se sitúa en el centro del diseminado, comunicado por caminos y veredas; y, la implantación de un sistema pedagógico diferencial, que hace del docente una figura esencial en combinación con un alumnado al que atrae a partir del desarrollo de un estilo de enseñanza innovador. Catorce de estas escuelas se construyen en la Serranía rondeña, conformando un amplio ejemplo a partir del cual analizar –desde las mismas tres disciplinas referidas que componen su configuración original– este proyecto social de naturaleza eclesial hoy extinguido.*

11:15-11:30 h.

Antonio de Figueroa y la Iglesia de San Sebastián de Cañete la Real (1767-1797).

CARLOS FRANCISCO NOGALES MÁRQUEZ (Doctor en Historia del Arte, Universidad de Sevilla).

Resumen: *Cañete la Real es una localidad que va a pertenecer al Arzobispado de Sevilla. En estos momentos del siglo XVIII el templo parroquial va a sufrir una serie de reformas debido a desperfectos en el mismo, en las cuales van a intervenir los diferentes maestros mayores de albañilería del arzobispado hispalense, desde Pedro de Silva, a Ambrosio de Figueroa, Fernando Rosales y Antonio de Figueroa. Sin dejar atrás los trabajos de los otros maestros mayores, nos centraremos en el trabajo que realiza Antonio de Figueroa, uno de los arquitectos más importantes de la arquitectura sevillana y andaluza de finales del siglo XVIII.*

11:30-11:45 h.

Pintura barroca en las iglesias de Ronda. Desamortización, Guerra Civil y localización del lienzo de San Pedro del Espíritu Santo.

FRANCISCO HIDALGO DE RIVAS (Experto en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico).

Resumen: *La comunicación propuesta se centra principalmente en las obras pictóricas del periodo Barroco que formaron parte de los programas decorativos de las iglesias de la ciudad de Ronda, especialmente de las de Santa María la Mayor y la del Espíritu Santo. Partiendo de las publicaciones realizadas sobre la pintura barroca en la ciudad de Ronda, sus estudios histórico-artísticos y las referencias que se encuentran en los diferentes archivos, tanto locales como provinciales, se pretende hacer una introducción a modo de reconstrucción que permita contrastar los datos existentes con la situación actual, así como localizar en los diferentes archivos fotográficos (Temboury, Universidad de Sevilla, etc.) las imágenes que formaron parte de los mismos, tanto si han desaparecido como si siguen actualmente en los lugares de origen o en otros edificios. De esta misma manera se estudiarán algunas de las obras pertenecientes a colecciones particulares que de una u otra manera pudieran arrojar datos sobre posibles conexiones o pertenencia a algunos de estos programas decorativos, bien mediante la existencia de documentación o, en caso de no haberla, mediante las referencias de tradición oral que puedan vincularlas a obras citadas o descritas por autores contemporáneos, como es el caso de las citadas por Juan José Moretti en su inventario, donde se recogen obras de las iglesias de Santa María la Mayor o de la del Espíritu Santo. Es aquí precisamente donde se centrará uno de los puntos más*

interesantes de la comunicación, al haberse localizado una de las obras citadas por este autor en dicho inventario y desaparecidas con la desamortización de Mendizábal. Por otro lado se tratarán aquellas obras desaparecidas durante la Guerra Civil española y que se encuentran documentadas a través de fotografías en diferentes archivos, tratando de hilar la escasa documentación para hacer este recorrido hasta llegar a una de las obras que actualmente se conserva en una colección particular y que, con ya he mencionado, Juan José Moretti cita en su "Historia de L.M.N.Y.M.L. Ciudad de Ronda".

11:45-12:00 h.

Tomás de Anoria. Un espía del general Ballesteros en la Serranía de Ronda.

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MESA (Jubilado).

Resumen: *La Guerra de la Independencia fue el origen del moderno nacionalismo español. Una lucha que generó hechos épico-heroicos que fueron recogidos en muchas leyendas populares que se transmitieron de generación en generación. En esta guerra se acuñó el término guerra de guerrillas para definir una táctica militar que consiste en atacar y hostigar al enemigo en terreno propio, que conocen muy bien los guerrilleros, con grupos irregulares y dispersos. Su estrategia consiste en ataques rápidos y por sorpresa, emboscadas, interceptación de la correspondencia y captura de armas y provisiones. Las guerrillas, muchas veces son grupos que se reúnen, dan un golpe y se dispersan sin dejar rastro. En comarcas montañosas, como la Serranía de Ronda, la guerrilla fue determinante para el triunfo contra la invasión francesa. Es el acoso y hostigamiento de una partida de paisanos, mandada por un líder por aclamación, contra un ejército enemigo ocupante. La chispa saltó en Madrid y se difundió por España entera a medida que la noticia se propagó. El pueblo se empieza a organizar para hacer frente al francés y se preparan para resistir a la invasión. Eran ciudadanos particulares de toda índole que poca o ninguna relación tenían con la milicia, como ejemplo tenemos al escribiente mayor del ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, natural de Olvera, Tomás de Anoria que consiguió infiltrarse en la administración militar enemiga para enviar noticias a las autoridades patrióticas. Nuestro héroe se movió en una zona que es un territorio de gran importancia estratégica pues es la confluencia de los caminos entre el Campo de Gibraltar, Morón, Sevilla, la campiña antequerana, y no lejos de la sitiada Cádiz, sede del Gobierno de la Nación, que a través de la línea del Guadalete enlaza con Algodonales, Grazalema y la misma Ronda. Debido a estas circunstancias, el posicionamiento militar en nuestros pueblos fue muy fuerte. En este contexto de levantamiento popular contra el ejército francés, de movimientos de tropas españolas y francesas se desarrollan las hazañas, verdaderamente notables, realizadas por el personaje mencionado y tristemente olvidado don Tomás de Anoria Hinojosa.*