



## CABINET DA-END 07

Du 11 mars au 6 mai 2017



Avec / With : Markus Åkesson, Niklas Asker, César Bardoux, Apollinaria Broche, Serena Carone, Cécile de Cassagnac, Marion Catusse, Bones & Clouds, Marielle Degioanni, Lola B. Deswarte, Kim Duong, Lucy Glendinning, Paul Hazelton, Pascal Haudressy, Sarah Jérôme, Lidia Kostanek, Agata Kus, Magali Lambert, Mike MacKeldey, Nieto, Camille Pozzo di Borgo, Till Rabus, Benjamin Renoux, Cendrine Rovini, Satoshi Saïkusa, Jonathan Siksou, Carolein Smit, Hideo Takashima, Mitsuru Tateishi, Nicolas Tolmachev, Paul Toupet, Ionna Vautrin, Edwart Vignot, Eric Winarto, Anaïs Ysebaert

Avec l'aimable participation de : Astier de Villate et Setsuko Klossowska de Rola, Alexandre Bernand, Collections Nicolas Drouet, Galerie Schoffel de Fabry

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Da-End présente au printemps son septième cabinet de curiosités contemporain, rendez-vous incontournable de sa programmation annuelle et fruit du dialogue entre le travail d'une trentaine d'artistes internationaux avec des objets d'arts premiers.

Présentées dans une scénographie évoquant les historiques « chambres des merveilles », les œuvres de l'exposition ont cette année pour fil rouge la sentence japonaise d'*ichi-go ichi-e* (一期一会), issue de la pensée bouddhiste zen. Traduite littéralement par « Une chance, une rencontre », cette maxime incite à apprécier la saveur de l'instant, car aucune expérience commune ne se produira jamais plus de la même manière. L'idée de fugacité qui lui est associée, omniprésente dans les philosophies bouddhiste et épicurienne, encourage de manière positive les hommes à donner une plus grande valeur au temps présent, dans un exercice de prise de conscience du monde et des êtres qui nous entourent.

L'invitation fut donc lancée aux artistes, d'entendre à leur manière ce sujet et rendre tangible l'instant parfois déterminant de la rencontre en tant que point de départ de tous les possibles. Une esthétique du sensible et du poétique où le temps se voit figé dans une action dont on devine que le cours peut basculer pour le mieux ou le pire.

Harmonie des formes, hybridation des règnes, l'approche se veut aussi plastique au sens où certains artistes de l'exposition confrontent les médiums et les matières de façon novatrice. Qu'elles soient littérales, abstraites ou symboliques, leurs multiples interprétations cherchent à exprimer les interrogations existentielles de l'homme, qui d'ordinaire échappent au regard.

## PRESS RELEASE

The Galerie Da-End is pleased to introduce this spring its seventh contemporary cabinet of curiosities, a major rendez-vous of the gallery's annual program and result of a dialogue between the work of thirty international artists and tribal objects.

Presented in a scenography reminiscent of the historical « rooms of wonders », the artworks featured in the exhibition follow this year the underlying theme of *ichi-go ichi-e* (一期一会), a Japanese maxim that stems from zen buddhism. Literally translated by « One chance, one meeting », this saying incites each one to fully appreciate the instant, for no common experience will ever occur the same way. The concept of transience that is associated to it, omnipresent in the buddhist and epicurian philosophies, positively encourages each and every one to give a greater value to the present, in an exercise of awareness of the world surrounding us.

The invitation was therefore launched to the artists, to construe this subject in their own way and make visible the sometimes decisive moment of the encounter, as a starting point for all things possible. An aesthetic of the sensitive and the poetic in which time seems frozen in the middle of an action that could turn for the better or the worse.

Harmony of shapes, hybridization of reigns, the approach is also plastic in that some of the artists in the exhibition confront mediums and materials in an innovating way. Whether literal, abstract or symbolic, their multiple interpretations tend to express the existential questionings of man, that usually escape the eye.