

CABINET DA-END 08



10 MARS
> 5 MAI 2018

GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

La Galerie Da-End poursuit son cycle d'expositions-hommage aux cabinets de curiosités et invite à l'occasion de cette huitième édition une trentaine d'artistes français ou internationaux à dévoiler leurs travaux dans une scénographie évoquant les originelles « chambres des merveilles ».

A travers une collecte rigoureuse d'œuvres aux médiums variés – dessin, peinture, sculpture, vidéo ou encore photographie, l'exposition ouvre de nouveaux horizons visuels en déroulant cette année le fil rouge du Primitivisme. Dès le XVème siècle, avec la constitution des premiers cabinets de curiosités en Europe, les masques, totems, statuettes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique sont collectionnés et exposés comme autant d'objets exotiques venant dire la beauté et la diversité de notre monde.

Cette rencontre avec l'étrange et l'étranger porte bien plus tard quelques esprits pionniers à s'interroger quant au statut de l'œuvre d'art, bouleversant radicalement son esthétique et ses formes. Influence majeure de la plupart des mouvements d'avant-garde du siècle dernier, le Primitivisme encourage les artistes européens pétris d'une longue tradition héritée de l'Histoire de l'Art à rompre avec les conventions établies par leur culture. « Je regardais toujours les fétiches, » écrit Picasso dans une lettre à André Malraux. « Tous servaient à la même chose. Ils étaient des armes. Pour aider les gens à ne plus obéir aux esprits, à devenir indépendants. Des outils. Si nous donnons une forme aux esprits, nous devenons indépendants. Les esprits, l'inconscient, l'émotion, c'est la même chose. J'ai compris pourquoi j'étais peintre. »

En s'inspirant de la simplicité expressive des créations extra-occidentales, les artistes dès lors cherchent des modalités alternatives de représentation, où la fidélité au sujet n'est plus primordiale. De la même manière, dans le cadre de ce nouveau Cabinet Da-End, le dialogue entre l'ancien et le contemporain ne se fait plus seulement en plaçant côte à côte des pièces hétéroclites de provenances et périodes différentes mais avant tout au sein des œuvres récentes-mêmes qui tâchent d'explorer l'idée d'un retour aux origines.

Utilisation brute de matières naturelles, conception d'objets symboliques habités d'un message spirituel, philosophique ou magique, perpétuation de gestes archaïques, dimension rituelle de l'acte de création, les rapports qu'entretiennent aujourd'hui les artistes avec l'art tribal sont encore ténus, même s'ils sont parfois subtils.

Une exposition des œuvres de Markus Åkesson, Serena Carone, Marcos Carrasquer, Marion Catusse, Nicolas Darrot, Odonchimeg Davaadorj, Marielle Degioanni, Ellen Ehk, Marco Fantini, Lucy Glendinning, Paul Hazelton, Daniel Horowitz, Orié Inoué, Sarah Jérôme, Victoria Kosheleva, Lidia Kostanek, Kim KototamaLune, Akira Kugimachi, Magali Lambert, Gabriel Léger, Mike MacKeldy, Eudes Menichetti, Célia Nkala, Nieto, Till Rabus, Cendrine Rovini, Lionel Sabatté, Satoshi Saïkusa, Jean-Benoist Sallé, Carolein Smit, Tsuyoshi Tane, Mitsuru Tateishi, Nicolas Tolmachev, Paul Toupet, Edwart Vignot, Xaver Von Metzgingen. Avec l'aimable participation de : Alexandre Bernard, Galerie Hervé Perdiolle, Galerie Sator, Galerie Schoffel de Fabry

CABINET DA-END 08



MARCH 10TH
> MAY 5TH, 2018

GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

The Galerie Da-End pursues its cycle of exhibitions dedicated to cabinets of curiosities and invites thirty French or international artists to unveil their works in a scenography reminiscent of the original « rooms of wonders » on the occasion of this 8th edition.

Through a rigorous selection of artworks with various mediums – drawing, painting, sculpture, video or photography, the exhibition opens up to new visual horizons by exploring this year the theme of Primitivism. Since the 15th century, with the constitution of the first cabinets of curiosities in Europe, masks, totems, statuettes from Africa, Asia or America have been collected and exhibited as many exotic objects translating the beauty and diversity of our world.

This encounter with the strange and the foreign much later lead a few pioneer minds to question the status of artworks, radically disrupting shapes and aesthetics. A major influence for most of last century's avant-garde movements, Primitivism encourages European artists to break the conventions built by their culture and a long art history tradition. « I was always looking at the fetishes, » wrote Picasso in a letter to André Malraux. « They all served the same purpose. They were weapons. To help people stop obeying to the spirits, to become independent. Tools. If we give a shape to the spirits, we become independent. The spirits, the unconscious, emotion, it's all the same. I understood why I was a painter. »

Drawing inspiration from the expressive simplicity of extra-occidental creations, the artists from then on searched for alternative means of representation, in which the fidelity to the subject is no longer primordial. In the same way, on the occasion of this new Cabinet Da-End, the dialogue between the old and the contemporary will not only be made by placing heterogeneous works from varied sources and periods side by side ; but above all within the recent artworks themselves that try to explore the idea of a return to the roots.

Raw use of natural materials, conception of symbolic objects filled with a spiritual, philosophic or magic message, perpetuation of archaic gestures, ritual dimension of the act of creation, the relation that artists maintain today with tribal art are still fine, though they can be subtle.

Featuring the art of : Markus Åkesson, Serena Carone, Marcos Carrasquer, Marion Catusse, Nicolas Darrot, Odonchimeg Davaadorj, Marielle Degioanni, Ellen Ehk, Marco Fantini, Lucy Glendinning, Paul Hazelton, Daniel Horowitz, Orié Inoué, Sarah Jérôme, Victoria Kosheleva, Lidia Kostanek, Kim KototamaLune, Akira Kugimachi, Magali Lambert, Gabriel Léger, Mike MacKeldey, Eudes Menichetti, Célia Nkala, Nieto, Till Rabus, Cendrine Rovini, Lionel Sabbaté, Satoshi Saikusa, Jean-Benoist Sallé, Carolein Smit, Tsuyoshi Tane, Mitsuru Tateishi, Nicolas Tolmachev, Paul Toupet, Edwart Vignot, Xaver Von Metzigen. With the kind participation of : Alexandre Bernand, Galerie Hervé Perdrille, Galerie Sator, Galerie Schoffel de Fabry