

# LUCY GLENDINNING

## ONLY HUMAN



12 MAI  
> 23 JUIN 2018

GALERIE DA-END  
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

Inside the animal stirs / stretching limb and pulling flesh / amongst the twisted guts / and unchewed food.  
The creature grows in skin and bone / from skull to toes it pulls me in.  
With the slow pulse of red flows / it pumps itself to every limb.  
I wrestle logic against its grip / argue fact to stop its fix.  
but each time it comes and goes / part of me wishes it was always here

*Lucy Glendinning, Animal*

Après avoir présenté ces derniers mois son travail à la Villa Tamaris, au Château de Maisons et au Château du Rivau, l'artiste britannique Lucy Glendinning revient à la Galerie Da-End pour sa troisième exposition personnelle, intitulée 'Only Human'. Depuis le début de sa carrière, cette dernière poursuit des recherches protéiformes liées à la représentation du corps humain, un thème qu'elle déploie principalement dans son travail de sculpture, mais aussi dans des séries de dessins qui seront ici montrées.

Les œuvres de Lucy Glendinning mettent en scène l'intrusion du fantastique dans notre quotidien, illustrant avec brio la notion d'inquiétante étrangeté conceptualisée par Freud en 1919. Ses figures mi-animales mi-humaines, quelque part entre récits mythologiques et expérimentations transhumanistes, lui permettent d'exprimer via le corps ses propres interrogations épistémologiques et philosophiques quant à la place de l'homme au sein de la nature.

«Je m'intéresse à notre subconscient, à la manière dont l'instinct animal nous affecte en dehors de notre contrôle ou de notre connaissance,» explique t-elle. "Bien que l'évolution nous ait dotés de pouces opposables et cerveaux plus développés, nos actions et émotions n'égalent pas toujours nos espérances. J'explore la part animale existant en chacun de nous et son incidence sur nos prises de décisions à l'aune du climat politique actuel; il est important d'en avoir conscience.»

Nimbée d'une forme de lucidité alerte, sa réflexion porte à imaginer l'identité qui serait la nôtre si l'on ne réprimait pas sans cesse cette proximité fondamentale avec le reste du règne animal ? Soulignant cette tension intrinsèque à notre espèce, Lucy Glendinning projette l'observateur dans un futur proche où les manipulations génétiques auraient donné naissance à une humanité hybride. La masse sculpturale parfois se couvre d'attributs exogènes (plumes, duvet, broderies de coton) et laisse transparaitre de manière troublante les liens d'empathie ou de répulsion résultant de notre propre confrontation avec l'autre, le différent, le monstrueux.

D'autres pièces, membres fragmentés travaillés dans le silicone, la résine ou la cire, composent un réservoir de formes brutes, nous donnant un aperçu presque intime du processus de création. Une approche qui replace l'artiste dans une filiation évidente avec ses illustres prédécesseurs, Rodin en tête.

# LUCY GLENDINNING

## ONLY HUMAN



MAY 12TH  
> JUNE 23RD, 2018

GALERIE DA-END  
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

Inside the animal stirs / stretching limb and pulling flesh / amongst the twisted guts / and unchewed food.  
The creature grows in skin and bone / from skull to toes it pulls me in.  
With the slow pulse of red flows / it pumps itself to every limb.  
I wrestle logic against its grip / argue fact to stop its fix.  
but each time it comes and goes / part of me wishes it was always here

*Lucy Glendinning, Animal*

After showing her work recently at the Villa Tamaris art center, the Château de Maisons and the Château du Rivau, British artist Lucy Glendinning returns to Galerie Da-End for her third solo exhibition, titled 'Only Human'. Since the beginning of her career, she pursues protean researches on the representation of the human body, a theme that she mainly deploys in her sculptural work, but also in series of drawings that will be presented here.

Lucy Glendinning's art stages the intrusion of fantastic within our everyday life, illustrating with brio the notion of uncanny conceptualized by Freud in 1919. Her half-animal half-human figures, somewhere between mythological stories and transhumanist experimentations, allow her to express her own epistemological and philosophical interrogations as for man's place in nature.

« I am interested in our subconscious, how our animal instinct affects us outside of our control or awareness, » she explains. "While evolution may have endowed us with opposable thumbs and larger brains, our actions and emotions can often fall short of our expectations. I am exploring the animal within us and how that creeps over our decision making in the light of the current political climate; how we need to remember we are animals.»

Filled with a sort of brisk lucidity, her reflection brings us to imagine what we would be like if we didn't continuously repress this fundamental closeness with the rest of the animal reign? Emphasizing this tension, intrinsic to our species, Lucy Glendinning projects the viewer in a near-future era where genetic engineering has given birth to a hybrid humanity. Most of the sculptures are covered with exogenous attributes (feathers, fluff, cotton embroideries), which brings to light the empathy or repulsion one feels when confronted to otherness, the different, the monstrous.

Other artworks, fragmented members made out of silicon, resin or wax, compose a reserve of raw shapes and give us a nearly intimate insight on the artist's creative process. An approach that claims an evident connection with her renowned predecessors, such as Rodin.