

TOSHIO SAEKI



GALERIE DA-END

17 rue Guénégaud 75006 Paris  
+33 (0)1 43 29 48 64  
www.da-end.com

Sérigraphies sur papier de mûrier (washi kozo)  
réalisées à la main par Fumie Taniyama

**15 exemplaires, signés et numérotés**

103 cm x 73 cm  
2010

---

Silkscreen on mulberry tree paper (washi kozo)  
handmade by Fumie Taniyama

**15 copies, signed and numbered**

103 cm x 73 cm  
2010



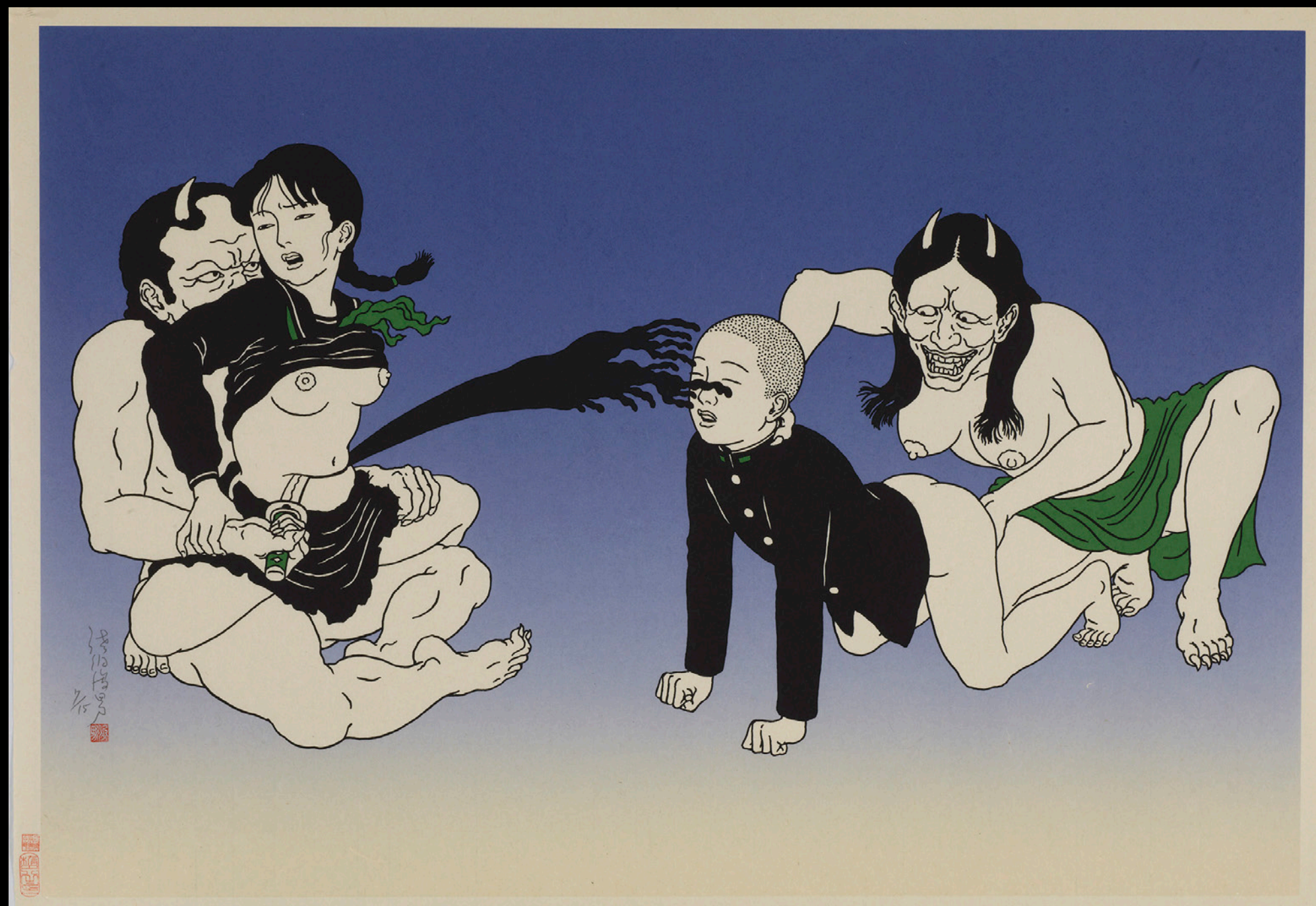
D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1971



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1973



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1973



Sérigraphies sur papier de mûrier (washi kozo)  
réalisées à la main par Fumie Taniyama

10 exemplaires, signés et numérotés

52 cm x 39 cm  
2010

---

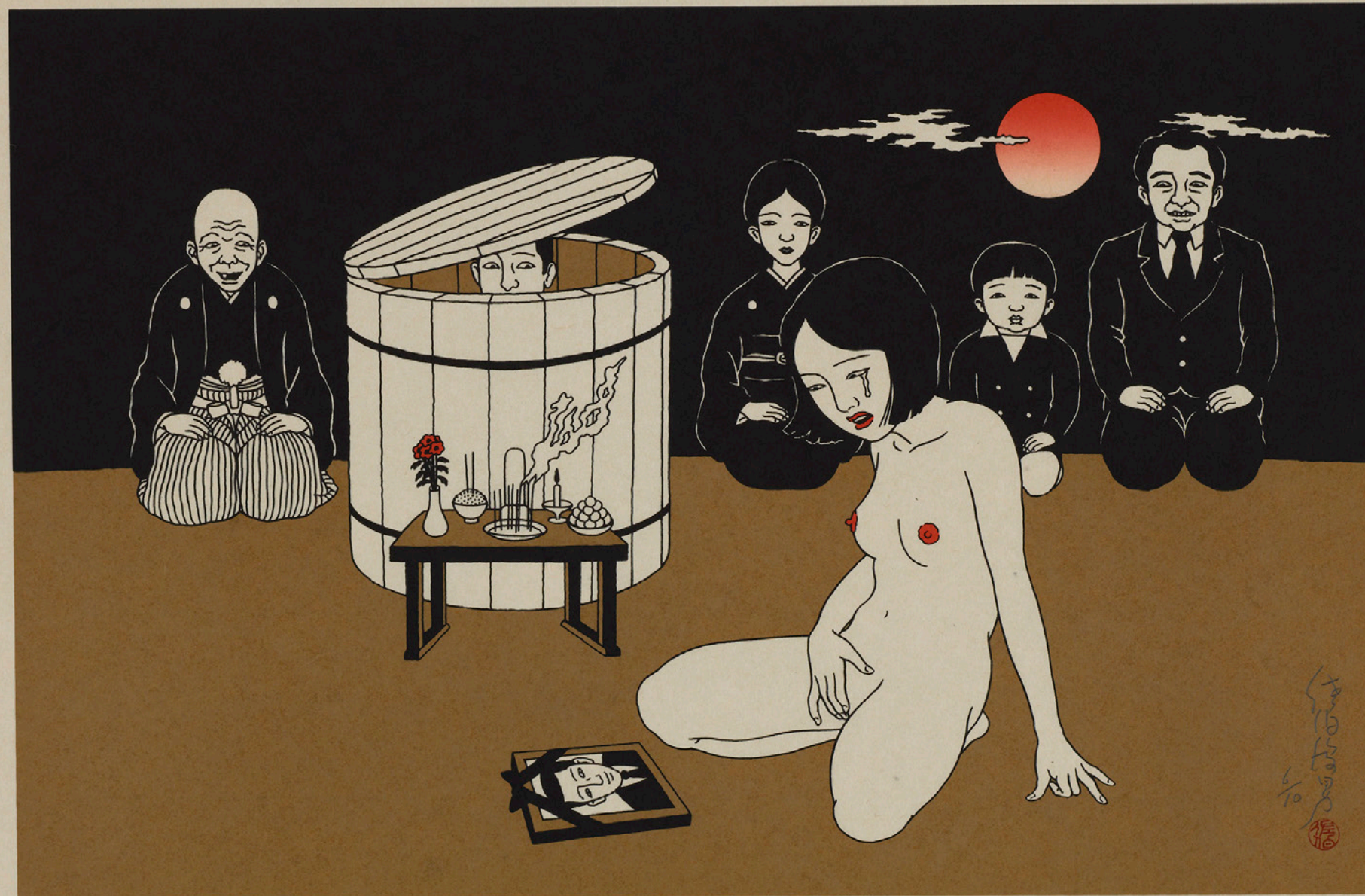
Silkscreen on mulberry tree paper (washi kozo)  
handmade by Fumie Taniyama

10 copies, signed and numbered

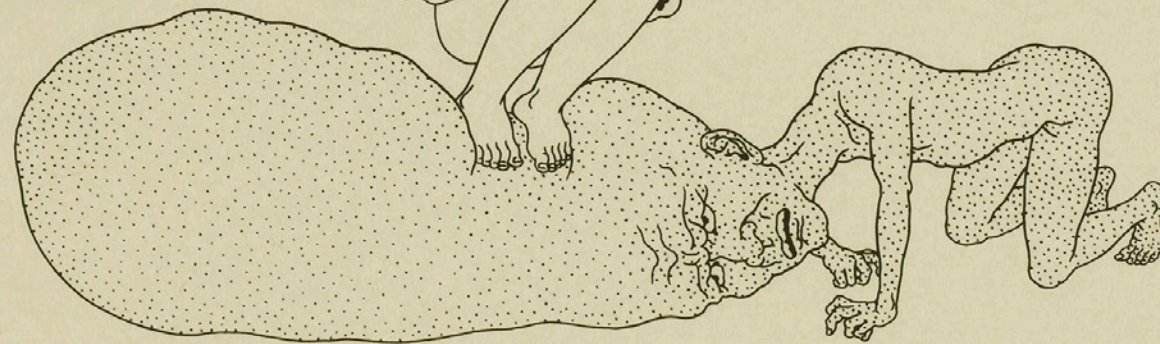
52 cm x 39 cm  
2010



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1974



6/10  
信



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1974



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1973



D'après un dessin original de / After a drawing from : 1972





Coffret en bois de paulownia ('Kiri')  
contenant les 7 sérigraphies de format 52 x 39 cm  
Édition de 50, numérotée et signée

\*\*\*

*Paulownia ('Kiri') wood box set  
containing the seven 52 x 39 cm silk-screen prints  
Signed and numbered edition of 50*

\*\*\*

Taille du coffret / Box set size : 45 x 62 cm



# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

## LIGNE CLAIRE, DESSEINS OBSCURS

Osaka, Japon, fin des années 1950. Cours préparatoire : une salle de classe silencieuse, un tableau noir couvert d'écriture, un professeur distrait. Des rangées de garçons en uniforme disciplinés et surexcités à la fois. Dehors, une cour entourée d'arbres en fleur et un chemin qui serpente et s'éloigne au loin. Au fond de la salle deux chenapans aux gestes fébriles, le regard vrillé sur une série d'estampes impudiques aux couleurs chatoyantes. Confusion, gêne, fascination : ce sont les prémises d'une vocation qui débute dans les serres chaudes de la clandestinité et de la puberté.

L'un se prénomme Uemura (débrouillard et téméraire, il a caché le recueil d'estampes dans son cartable) l'autre, c'est son ami Toshio. Toshio Saeki.

Après l'école, Toshio rentre à pied chez lui. Tenaillé par des visions lubriques de crime et de copulation, il n'est pas tranquille. L'esprit des grands maîtres flottent alentour de sa frêle et jeune personne. Yoshitoshi, Hokusai, Utamaro, Ekin —les plus sublimes dessinateurs de vulves entrouvertes et de phallus tumescents — l'ont piqué à l'œil. Il deviendra, c'est certain, l'un des leurs.

Tokyo, 1970. Saeki a quitté sa ville natale pour venir s'installer à Tokyo dans l'espoir de publier ses dessins. Un modeste studio : de longues journées solitaires et frugales, enchaîné à sa table de travail à raturer ses dessins jusqu'au jour où, s'émancipant de la tutelle de ses maîtres et devanciers, il trouve enfin son propre style.

C'est l'époque du Flower Power, du boom économique et du suicide du plus grand artiste japonais, le poète Mishima. Saeki fait la tournée des éditeurs, un carton à dessin sous le bras. Unanimes, ceux-ci refusent de publier ses dessins. Puis tout change du jour au lendemain : le célèbre magazine pour hommes « Heibon Punch » décide d'offrir à ses lecteurs avertis un mélange d'œuvres choisies. Au lendemain de la publication, demandes d'interviews, propositions diverses et invitations affluent. Sa carrière est lancée.

Depuis, Saeki n'a eu de cesse de développer ses remarquables talents de dessinateur et de coloriste afin d'explorer toujours plus profondément les contrées obscures de l'inconscient.

Les deux principaux ingrédients de son art sont la concision du trait —fruit d'une extrême maîtrise de soi et d'une lucidité sans faille — et la passion pour l'eros (ou l'ero, un terme japonais qu'il lui préfère, car selon l'artiste, s'y profile de surcroît l'idée de la mort). Autrement dit : une ligne claire et de sombres desseins.

L'univers sulfureux de Saeki est utéro-centré. Tout gravite autour de cet œil cyclopéen qui est à la fois matrice, grotte effrayante, refuge, source de jouissance et boîte de Pandore. Chacune de ses œuvres constituent autant de seuils et de passages dérobés menant directement de l'état de veille à l'état de rêve ou de cauchemar, via l'art du trait.

Chaque dessin raconte une histoire. Il y a des voyeurs et des voyeuses, des pervers et des suppliciés. Une jeune femme en tenue d'écolière, la main dans la culotte, observe à la dérobée une scène de copulation tandis qu'un vieillard libidineux jouit en cachette du double spectacle offert. Une mère décapitée court après sa progéniture. Des monstres s'attaquent à des adolescentes. Une nonne lubrique vaque à ses plaisirs. Des vieillards à tête de phallus commettent des forfaits dérisoires ou tragiques. Et souvent, au cœur du cauchemar, les plaisirs culinaires se mêlent à ceux du sexe.

Une œuvre sublime et terrifiante, que l'on se doit d'accompagner ici de l'alléchante formule d'usage : «à ne pas mettre entre toutes les mains», ou bien encore «réservé à un public averti».

Vous ne pourrez pas dire que vous n'avez pas été prévenu.

*Texte : David Rosenberg  
Paris, octobre 2010*

## CLEAR LINE, OBSCURE INTENTIONS

Osaka, Japan, the end of the 1950s. A primary school, a quiet classroom, a blackboard covered with writing, an absent-minded teacher. Rows of uniformed boys, disciplined and yet excited. Outside, a playground surrounded by trees in bloom and a path meanders off into the distance. At the back of the room, two young rogues with feverish gestures pour over a series of lewd colourful prints. Confused, embarrassed, fascinated: they are the beginning of a vocation, born in the hothouse of puberty and secrecy.

One boy is Uemura (resourceful and bold he hides the collection of prints in his backpack), the other is his friend Toshio. Toshio Saeki.

After school, Toshio goes home on foot. Tortured by his lustful visions of crime and copulation, he is disturbed, agitated, perturbed. The spirit of the great masters float around his young and frail person. Yoshitoshi, Hokusai, Utamaro, Ekin - the most sublime drawers of half-opened vulvas and tumescent phalli have grabbed his attention. One day, he decides, he will be one of them.

Tokyo, 1970. Saeki has left his native town for Tokyo in the hope publishing some of his drawings. A modest studio, long, frugal, solitary days chained to his desk, the artist works away on his drawings to the day when liberated from the style of his masters and predecessors, he finally finds his own style.

Its the period of Flower Power, of the economic boom and of the suicide of Japan's greatest artist, the poet Mishima. Saeki, does the rounds of the editors, a book of drawings under his arm. Unanimously, they refuse to publish his drawings. But then overnight, everything changes : the renowned men's magazine « Heibon Punch » decides to offer its readers a selection of his works. The day after publication, requests for interviews, invitations and commissions come pouring in. His career is launched.

Since then, Saeki has not ceased to develop his remarkable draughtsman and colourist skills in an attempt to explore ever more deeply the obscure regions of the unconscious. The two principal ingredients of his art are the clearness of his pen-stroke ( the fruit of an extreme self-control and unfailing lucidity), and his passion for the Eros, ( or ero, the japanese term which he prefers, as according to the artist, it highlights the notion of death). In other words, a line of clear and dark intentions.

Saeki's sulfurous universe is utero-centered. Everything gravitates around the cyclopean eye which is both a foundation, a terrifying cave, a refuge, a source of pleasure and a Pandora's box. His drawing is as much a threshold as a hidden passage, leading us from as state of wakefulness to dream or nightmare.

Each drawing tells a story. There are voyeurs, perverts and the tortured. A young girl in school uniform her hand in her pants furtively observes a scene of copulation, whilst a lecherous old man secretly enjoys the double spectacle. A beheaded mother chases her offspring. Monsters prey on teenage girls. A depraved nun pleasures herself. Old men with phallic heads commit minor sometimes even tragic crimes.

And often, in the heart of the nightmare, culinary pleasures are combined with the sexual. Having read this, you cannot claim we did not warn you.

*Text : David Rosenberg  
Paris, October 2010*

## ELÉMENTS BIOGRAPHIQUES

- 1945 Naissance de Toshio Saeki dans la préfecture de Miyazaki (Sud-Est du Japon).  
1949-1968 Sa famille s'installe à Osaka où il grandit. Il commence des études de graphisme et travaille dans la publicité.  
1969 Arrivée à Tokyo  
1970 Première publication : «Saeki Toshio Gashû», il devient illustrateur indépendant.  
Rencontre avec Shûji Terayama qui va écrire plusieurs textes sur son travail.  
Toshio Saeki est décédé en novembre 2019 à Chiba (Est de Tokyo).

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2020  
Tokyo Pop Underground, Deitch, Los Angeles, USA  
L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

2019  
Tokyo Pop Underground, Deitch, Los Angeles, USA  
L'envers du décor, Galerie Da-End, FR  
Red Box, Galerie Arts Factory, Paris, FR

2018  
Musubi, Galerie Da-End, Paris, FR  
Toshio Saeki - Unnen, Nanzuka Gallery, Tokyo, JP  
Ureshi Saruma, Deitch, Los Angeles, USA

2017  
Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

2016  
Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR  
Exposition personnelle, Narwhal Gallery, Toronto, CA  
Genei, JXJ Books, Taipei, Taiwan  
SELECTED WORKS 1972-2016, Narwhal Gallery, Toronto, CA  
Toshio Saeki Prints Sale, Kartel, Tel Aviv, Israel  
YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE  
Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

2015  
Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR  
Papiers dessinés, Galerie Da-End, Paris, FR  
Happily Until Their Deaths, NARWHAL, Toronto, CA

2014  
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Paris, FR  
Yumenzoki, TACO ché, Tokyo, JP  
Yumenzoki, 6jigen, Tokyo, JP  
Toshio Saeki, Trance Pop Gallery, Kyoto, JP  
Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR  
Toshio Saeki - The red box, Narwhal Gallery, Toronto, CA  
Toshio Saeki, AISHONANZUKA, Hong Kong

2013  
The Print House Gallery, Londres, UK  
Kuro Eden (avec Céline Guichard), Galerie Da-End, Paris, FR  
Ba'alei Hamelacha, Tel Aviv  
2011  
Kuro Hazuki, Galerie Da-End, Paris, FR  
Tous Cannibales, La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, FR  
Span Art Gallery, Tokyo, JP

2010  
Early works, 111 Minna Gallery, San Francisco, USA  
John McWhinnie Gallery, New York City, USA  
Oedipal Indescretions, Edible Obsessions: Early Work of Toshio Saeki, Glenn Horowitz Bookseller East Hampton Gallery, New York, USA

2009  
Trance Pop Gallery, Kyoto, JP  
Span Art Gallery, Tokyo, JP

2007  
Tatsuhiko Shibusawa Fantasy Museum, Saitama Prefecture Museum, Saitama, JP  
Subterraneans, Osaka, JP  
Span Art Gallery, Tokyo, JP

2006  
Trance Pop Gallery, Kyoto, JP  
Span Art Gallery, Tokyo, JP  
Toshio Saeki, Musée de l'Erotisme, Paris, FR  
Jyomon Period and the Contemporary World», Aomori Prefecture Museum, Aomori, JP

2005 Saeki Toshio, Naruse Bijyutsu-Za, Tokyo, JP  
2002/04 Saeki Toshio, Trance Pop Gallery, Kyoto, JP.  
Span Art Gallery, Tokyo, JP  
Art&Lust, Wild Seduction Gallery, Miami, USA  
2001 Saeki Toshio, Galerie C Square, JP  
Saeki Toshio, Chuo University Art Gallery, Aichi, JP  
2002 Art Lust, WildSeductionGallery, Miami, USA  
2000 OZZFEST, USA

1999 Span Art Gallery, Tokyo, JP  
1997 Contemporary Japanese Erotica, Gallery Luisotti, Los Angeles, USA  
1995 Toshio Saeki, Atomage Azzolo Gallery, JP  
1994 Up's Gallery(UPTIGHT), Tokyo, JP

1985 Toshio Saeki, Galerie Graybox, San Jose, Californie, USA

1979 Film d'animation réalisé en France à partir de ses dessins (film d'Argos)  
1975 Tokyo Gallery, Tokyo, Sendai, Morioka, Fukushima, JP (exposition itinérante)  
1972 Akai-Hako(Red Box)», Gallery Decor, Tokyo, JP  
1970 Saeki Toshio, Paris, France  
1965 Illustrations of two people, Sennichi Gallery, Osaka, JP

## BIBLIOGRAPHIE

- 2019  
Réédition du livre RED BOX aux Éditions Cornélius
- 2016  
Rêve écarlate, Editions Cornélius  
Misemono: Misemono gakkai gakkai No.6, Shinjuku Shobo  
Arara bikkuri damashikko, Kagaku no tomo, Fukuinkan
- 2015  
Bikkuri tejina de damashikko, Kagaku no tomo No.551, Fukuinka
- 2014  
Yume-Nozoki, Kokushokankokai
- 2011  
Yumegakure Hebimaru, Ugetu Syoukai
- 2010  
ONIKAGE, Last Gasp  
Kādo asobi de damashikko, Kagaku no tomo No.491, Fukuinka
- 2009  
Ongakuno-Shigoto, Trans Pop
- 2007  
Akai-Hako(Red Box)- revised version, Wairea Publishing
- 2006  
Showa Wanpaku Asobizukan, Biriken Shupan  
Saeki Toshio 70, Seirin Kogei-sha
- 2005  
Himo to wagomu de damashikko, Kagaku no tomo No.439», Fukuinka
- 2004  
Saeki Toshio Jonen Emaki (Dreadful Picture Scroll), Seirin Kogei-sha
- 2003  
Gokuraku-Cho (Pictures from Heaven), Sawarabi Book Kobo  
Chimushi 2 Go, Editions TREVILLE
- 2002  
Chimushi – revised version, Editions TREVILLE / Pan-Exotica  
Earliest Works of Toshio Saeki, Seirin Kogei-Sha
- 2001  
Saeki Toshio Inkenka (Lustful Sword Flowers), Kawade Shobo

- Tejinakko, Kagaku no tomo No.393, Fukuinka
- 1999  
Yume Manji (Dream Swastika), Jiyu Kokumin-Sha
- 1997  
THE EARLY WORKS - Toshio Saeki, Editions TREVILLE
- 1996  
Chimushi II, Editions TREVILLE  
Mamimumemongakun, Fukuinka  
Okina poketto No.56, Fukuinka  
Arara bikkuri damashikko, Kagaku no tomo No.319, Fukuinka
- 1995  
Chimushi I (Dementia Insects), Editions TREVILLE
- 1992  
Saeki Toshio Yoga-Kan (Apparition House), Arachi Shuppan
- 1991  
Kami to hasami de damashikko, Kagaku no tomo No.273, Fukuinka  
Tejina de damashikko, Kagaku no tomo waiwai asobi, Fukuinka  
Damashikko, Kagaku no tomo No.44, Fukuinka
- 1990  
JAPON INTIME, Albin Michel
- 1989  
Tejina de damashikko, Kagaku no tomo No.247, Fukuinka
- 1987  
Janken pon, Fukuinka
- 1983  
Damashikko, Kagaku no tomo No.167, Fukuinka
- 1980 Janken pon, Kagaku no tomo No.131, Fukuinka
- 1979 Gento bouzu playing book, Shinshokan
- 1978 Classmate, KK booksellers  
Usugesho(light makeup), KK booksellers
- 1973 Yumedenaiyume, Yamato Shobo
- 1972 Akai-Hako(Red Box), Ashiga Shoten
- 1971 Saeki Toshio Gashu, Gakugei Shorin
- 1970 Saeki Toshio Gashu (Works of Saeki Toshio), Agleman Publishing

## FILMOGRAPHIE

- 1979 Perhaps I Will be Late for Class Tomorrow, dir: Michelle Bosch, Argos Film Production