

Produktions-Assistenz

Die Choreografin Mirjam Gurtner sucht für ihre abendfüllende Produktion SKINNED eine **Produktions-Assistenz**.

Diese Arbeit bietet einen tiefen Einblick in eine freie Tanzproduktion, den künstlerischen Prozess einer neuen Kreation, deren Management und organisatorischer Ablauf, sowie Möglichkeiten zur Vernetzung in Berlin und Basel.

Die Kreation des Stückes wird in Berlin und Basel stattfinden. Premiere ist am Theater Roxy in Birsfelden bei Basel, es werden insgesamt 5 Vorstellungen gezeigt.

Produktionsdetails

SKINNED ist ein zeitgenössisches Tanzstück für vier TänzerInnen. Die Produktion setzt sich inhaltlich und formal mit der Thematik des Sicherheitsverlustes auseinander. Die Bewegungsrecherche ist von der Arbeit mit Sinneswahrnehmung, strukturierter Improvisation und Instant Composition geprägt. Das Stück wird in unmittelbarer Nähe zum Publikum inszeniert, der Sound von Bewegung, Berührung und Atem werden per Mikrofon live aufgenommen und in die intime Struktur des Stückes gewoben.

Kollaboration, kreativer Prozess und das gemeinsame Schaffen neuer Denk- und Bewegungsräume sind wichtige Grundpfeiler dieser Arbeit.

Weitere Infos zu der Arbeit von Mirjam Gurtner unter www.mirjamgurtner.com

Aufgabenbereiche Produktionsassistentenz

Die Produktionsassistentenz unterstützt die Choreografin und die Produktionsleitung während des Probenprozesses.

Zu den Aufgaben gehören:

- Probeprozess: Dokumentation, Note-taking, outside eye für Dramaturgie/Choreografie
- Foto/Video-Dokumentation
- Organisation/Administration: Probepläne/Disposition, Dokumentation, Social Media etc
- Ansprechperson für die künstlerischen Collaborators/Artists: Information/Update/Vermittlung
- Organisation/Overview Unterbringung Artists/Collaborators vor Ort
- Verantwortung Proberäume: Schlüssel, Equipment, putzen
- Kostüme/Props/Sound: Besorgungen/Vorbereitung/Unterstützung bei tech set up/research
- Verpflegung: Besorgungen, ab und zu gemeinsame Essen, auch mal für die Gruppe kochen

Probedaten

Probe-Block 2, BASEL

17. September – 13. Oktober

Performances

14 - 21 Oktober, Theater Roxy Birsfelden (5 performances)

Arbeitszeiten

Probezeiten sind 8h/Tag, Mo-Fr. Die Produktionsassistentz ist möglichst vollzeitlich im Studio präsent und sollte in der gesamten Zeitperiode flexibel mit den Arbeitszeiten sein können.

Voraussetzungen

- Erfahrung im Kultur/Tanz/Theaterbereich von Vorteil
- Interesse am kreativen Prozess und der Entwicklung einer Tanzproduktion
- Offene, gute Kommunikation (mündlich/schriftlich), deutsch und englisch
- Gute organisatorische, administrative Fähigkeiten
- Gute Computerkenntnisse
- Motiviert, flexibel, ausdauernd, gut gelaunt :-)

Die Produktionsassistentz wird entlohnt.
Reisekosten und Unterkunft in Basel werden bezahlt.

Kontakt

Bitte schreibe eine kurze Bewerbung inkl. CV/ bisherige Ausbildung/ Erfahrung und warum Dich die Mitarbeit an der Produktion interessieren würde an
pascal.moor@springproduction.ch

Wir freuen uns auf Dich! Mirjam and Team