



## XI Convocatória do Concurso de História para Jovens «Eustory»

Bem-vindo à décima primeira edição do Concurso de História para Jovens. A rede Eustory promove este concurso na América, Espanha e Portugal através da Real Maestranza de Caballería de Ronda, entidade que organiza o concurso em colaboração com a Asociación Andaluza de Profesores e Investigadores de Geografía e Historia, de Ciencias Sociales y Humanidades, Hespérides e a Associação de Professores de História de Portugal.

Concorrer ao Eustory pode dar-te a oportunidade de obteres prémios em dinheiro e, participares nas Academias de História (fóruns de encontro e debate sobre temas da história europeia), com jovens europeus de mais de vinte países.

Estudantes de toda a Espanha e Portugal participaram desde 2008 nas Academias de História, em distintas cidades europeias. Participar numa das Academias, que se organizam anualmente, ajudar-te-á a praticar o idioma inglês, língua oficial nestes fóruns, permitir-te-á o encontro com pessoas que se interessam e valorizam a História e com as quais poderás trocar ideias, comparar e refletir sobre o passado e o presente do nosso continente.

Enquanto aluno podes convidar um professor para que seja o teu tutor e o professor pode propor-

te um tema para trabalhos. Qualquer pessoa, maior de idade e que esteja diretamente relacionada com a temática e a investigação a desenvolver, pode ser tutor.

O tutor poderá ajudar-te a definir as principais linhas de investigação, a selecionar a informação pertinente e credível que encontres ou que ele mesmo te possa disponibilizar. Poderá indicar-te pessoas para entrevistar explicando-te o porquê dessas escolhas, indicando-te que arquivos, bibliotecas, hemerotecas e museus podes aceder. Ter um tutor é muito importante para participar no concurso. Seja ele teu professor, familiar, ou outro, pode orientar-te no processo de planificação e investigação do teu projeto. O tutor terá de realizar uma descrição do trabalho realizado, que será avaliada, também, pelo júri. Caso o trabalho seja premiado o tutor receberá um prémio em dinheiro.

Este concurso premeia a iniciativa, o rigor, a metodologia de trabalho, a mobilização de informação, tendo sempre em consideração os contextos familiares, local e regional em que te inseres e os critérios utilizaste para realizares o teu trabalho.

Deves ser tu a procurar a informação e a relacioná-la, de uma forma clara e original, e tal deve ser evidente quando escreveres o teu relatório.

## Tema da XI Convocatória do Concurso de História para Jovens Eustory-RMR «Património Histórico»

Que ideia tens do que é o património histórico? Na tua região existem evidências culturais —edifícios, objetos, documentos, tradições— que possas considerar como elementos chave de identidade cultural? Propões-te investigar a sua história e explicá-la? Sabes da existência de monumentos que por algum motivo já não existam? A tua família conserva algum quadro, livro, ou documento antigo a partir dos quais possas reconstruir a sua história e explicar-nos se, para ti, deve ser conservado e protegido? A conceção do que é ou não património e a sua conservação foi sempre a mesma na tua família, na tua localidade, ou evoluiu ao longo dos anos? Que influência pensas que tenha havido para a sua proteção, ou não?

Deves fazer uma reflexão que consideres pertinente do ponto de vista histórico, ético, jurídico, económico, etc. Esta deve ser tratada num capítulo do teu trabalho, refletindo a investigação histórica realizada e justificando as tuas escolhas.

Ao visitares museus, bibliotecas, arquivos históricos, catálogos de obras de arte e de património,

disponíveis na internet, realizares entrevistas a especialistas ou pessoas que viveram durante o período histórico que queres trabalhar, podes encontrar informação sobre a sua história e se existem ainda. Poderás encontrar motivos pelo qual foram conservados ou destruídos. A repercussão que determinados monumentos, livros, documentos, obras de arte, casas, zonas históricas, zonas arqueológicas, tradições, etc., têm no teu meio familiar, local, regional, nacional e internacional, estão intimamente relacionadas com questões de identidade. Por um lado, o património histórico está reconhecido legalmente e, por outro, existem inúmeros exemplos da sua destruição por diversos motivos: religiosos, ideológicos, económicos, políticos, etc.

Não te pedimos um trabalho formal descritivo. Propomos-te que, através de um exemplo que te seja próximo e acessível, tomes consciência do valor do património histórico. **Investiga, reflete e participa! Não te esqueças que o património pode, também, ser IMATERIAL!**

## Tarefa

**SELECIONA** um tema relacionado com a tua zona e o património histórico, sobre o qual possas e queiras investigar;

**INVESTIGA** e obtém informação, sê criativo, questiona e indaga tudo aquilo que descobrires;

**RELACIONA** o contexto histórico no qual se insere o teu trabalho com a tua história local;

**UTILIZA** uma metodologia que te auxilie a planificar as atividades, a gerir o tempo, a pesquisar e a selecionar a informação recolhida;

**DESCREVE** de modo claro e objetivo toda a informação recolhida;

**AVALIA** os resultados obtidos a partir do teu ponto de vista;

**REFLETE** num relatório suplementar, sobre os procedimentos que utilizaste para recolher informação, o que te tenha chamado a atenção sobre o tema ou

temas investigados, as fases pelas quais passaste e que aspetos da investigação consideraste mais fáceis e mais difíceis;

**INDICA** no teu trabalho todas as fontes que utilizaste: bibliográficas, arquivistas, fotográficas, audiovisuais, sites na Internet, entrevistas e outros.

**A PARTICIPAÇÃO** está aberta a alunos do 9º ano, secundário e cursos profissionais do ensino secundário, menores de 21 anos. Os trabalhos podem realizar-se individualmente ou em grupo e, neste caso, só é permitido um trabalho por grupo.

**OS ESTUDANTES AMERICANOS**, entre os 14 e 21 anos — exceto universitários— de qualquer estado, estão convidados a participar nesta edição coordenada por um centro espanhol ou português — criando equipas mistas de trabalho—, ou individualmente, trazendo uma perspetiva de origem americana em relação ao continente europeu. O júri avaliará as iniciativas conjuntas promovidas pelos tutores e por outros centros de ensino.

## Requisitos para participar

**O TEMA DA OBRA** tem de estar relacionado com o meio que te rodeia e com a área de conhecimento solicitada.

**O FORMATO É LIVRE.** Trabalhos escritos, apresentação multimédia, criação de uma página web, blog, vídeo, áudio, fotografia, obras de arte, textos dramatizados... Podes apresentar o projeto no formato que consideres melhor.

**TODAS AS FONTES** utilizadas no trabalho, assim como as transcrições de conteúdos e citações literárias (inclusive as retiradas da internet), têm de estar obrigatoriamente assinaladas na bibliografia. O auxílio e apoio dado pelo tutor devem ser indicados no formulário de participação. Como participante deves estar disponível para apresentar o teu trabalho a um júri, caso seja necessário.

**DIZ-NOS O QUE APRENDESTES** quando terminares o teu trabalho. Relata as tuas conclusões.

**A DATA LIMITE DE RECEÇÃO DOS TRABALHOS** a concurso é o dia 17 de agosto de 2018. A data do carimbo dos correios é a data considerada.

**DEVES OBEDECER AOS SEGUINTE PROCEDIMENTOS:**

- O trabalho não pode exceder as 15.000 palavras e no caso de estar em formato audiovisual não pode exceder os 50 minutos.
- Entrega de um relatório de procedimento em que expliques a organização do trabalho (dificuldades, fases de desenvolvimento, ajudas externas, etc.), as fontes de informação utilizadas (bibliografias, arquivos, páginas web, etc.) e as conclusões, onde indiques o que aprendeste, e que mais-valia que retiraste dessa aprendizagem. Este relatório não pode superar as 2.000 palavras.
- Entrega do relatório do tutor explicando as razões e os objetivos que levaram à escolha e à realização do projeto, o seu enquadramento e a sua contextualização, bem como a impressão geral do trabalho apresentado, assim como dos participantes. Também deve refletir o trabalho realizado enquanto tutor. Não deve exceder as 500 palavras.

## Prémios

1 primeiro prémio de 2.500 € alunos / 1250 € tutor;  
4 segundos prémios de 1000 € alunos / 500 € tutor;  
5 terceiros prémios de 500 € alunos / 250 € tutor;  
10 prémios de 200 € alunos / 100 € tutor

Para além destes prémios a Fundação Körber-Stiftung convida, anualmente, os finalistas dos concursos a apresentar as suas candidaturas para participarem nas Academias de História. Os estudantes que não tenham residência em Espanha ou Portugal não podem, em princípio, candidatar-se às Academias de História.

### Envio

- Preenche o formulário de participação em: [www.eustory.es](http://www.eustory.es)
- Envia o trabalho para a seguinte direção de correio eletrónico: [concurso@eustory.es](mailto:concurso@eustory.es)

## Quem somos?

**Eustory.** «Aprender investigando» é o conceito básico que está subjacente a todas as competições do Eustory. Todos os anos muitos jovens dos países membros do Eustory iniciam uma viagem pela História, embrenhando-se em inúmeros e diversos temas.

Os estudantes investigam e refletem a História sobre diferentes perspetivas e retiram as suas próprias conclusões, libertando-se de preconceitos previamente estabelecidos, desenvolvendo a capacidade de refletir criticamente. Neste sentido, cimentam as bases para uma participação ativa na sociedade civil.

Promovido pela Fundação Körber-Stiftung da Alemanha, Eustory é uma organização europeia formada por organizações civis independentes. Organiza concursos de História para jovens europeus e:

- Oferece um espaço para estabelecer encontros e facilita o diálogo sobre a história e o futuro da Europa mediante seminários internacionais para jovens;
- Fomenta a relevância da História para um futuro

europeu através de conferências e seminários internacionais;

• Proporciona material de debate sobre a História da Europa através das suas publicações;

• Conta com a participação de associações e de estudantes da Suécia, Noruega, Estónia, Finlândia, Rússia, Irlanda, Dinamarca, Reino Unido, Polónia, Bielorrússia, Alemanha, Bélgica, República Checa, Ucrânia, Eslováquia, Suíça, Eslovénia, Roménia, Israel, Bulgária, Itália, Áustria, França, Letónia, Portugal e Espanha.

**RMR.** A Real Maestranza de Caballería de Ronda é uma entidade sem fins lucrativos fundada em 1573. Os seus objetivos, entre outros, são a conservação e difusão do seu património histórico e a promoção da investigação, concessão de prémios e bolsas universitárias, a manutenção da escola de equitação, uma das mais antigas de Espanha e, a organização de atividades culturais de interesse geral.

