

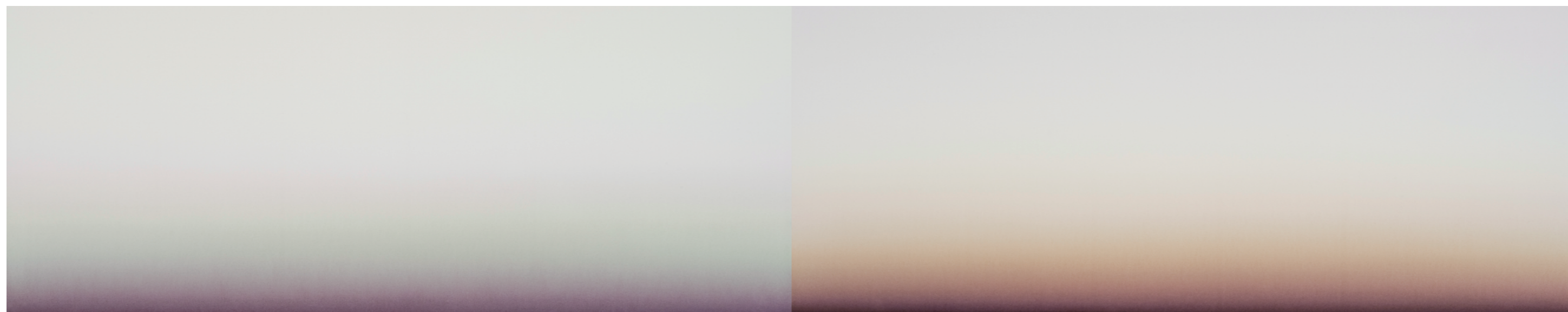
(FOCUS ARTISTE)

Patsy Krebs ou une méditation picturale...

« PAR SIBYLLE MARIA KRAFT, ART CONSULTANT

« La grâce de la forme géométrique simple, le mouvement de la lumière et de l'ombre, ainsi que la couleur étant une passerelle pour le sentiment : ce sont les entités avec lesquelles je cherche à inviter une certaine mesure de mystère et à résoudre en une seule œuvre d'art.

Patsy Krebs



Patsy Krebs, *Rising II*, (violet vert), 61 x 152 cm, aquarelle, 2007

Patsy Krebs, *Rising I*, (rouge), 61 x 152 cm, aquarelle, 2007

Les œuvres minimalistes de Patsy Krebs nous exposent tout de suite son amour du mystère simple de la géométrie, des carrés et rectangles concentriques ou la ligne d'horizon dans sa série *Elysion*. Il y a un sentiment d'intemporalité transmis par son utilisation de la ligne ainsi que par la structure formelle. De style minimaliste, ses œuvres invitent à la réflexion et à la contemplation. Dans sa récente série d'œuvres, la superposition calculée de formes rectangulaires de tonalités et une certaine opacité offrent une expérience

visuelle qui n'est pas sans rappeler l'expérience optique méditative d'artistes comme James Turrell ou Dan Flavin. Bien qu'initialement de compositions mathématiques et calmes, ses œuvres développent une réverbération profonde ainsi qu'une sorte d'émanation illuminée de telle façon que d'un silence complet peut émerger un rugissement de tons et de motifs juste au-delà de la portée de l'explication définitive. Par des différences minimales de couleur, Patsy Krebs crée des peintures sensuelles, mystiques voire spirituelles, en utilisant des multiples de cette forme

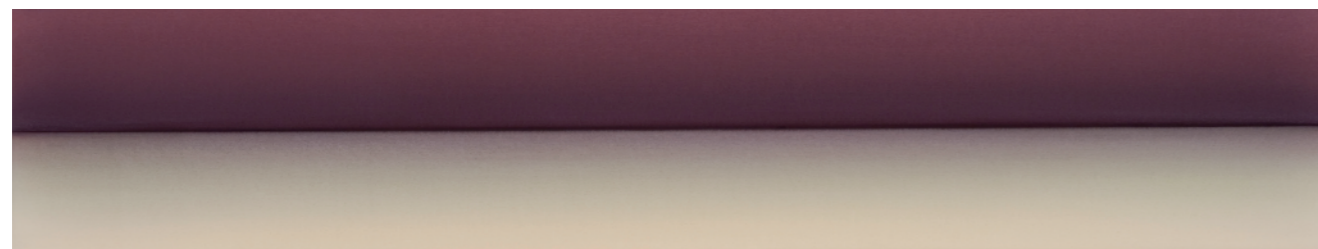
centrale et peut-être la moins sensuelle qu'est le rectangle. En construisant de sublimes gradations de couleurs par des couches imperceptibles à différentes profondeurs, l'artiste maintient le rapprochement d'une atmosphère organique dans laquelle des formes géométriques délimitées strictement sont parfaitement intégrées et fondues dans l'ensemble. Son utilisation du rectangle dans ces œuvres résonne formellement avec des tapis orientaux et d'autres textiles employant des compositions complexes avec des images centrales. Pour Patsy Krebs,

ces œuvres reflètent avant tout l'idée générale de l'icône - le concept orthodoxe que la peinture est le lieu de rencontre entre deux mondes, une fenêtre sur un autre monde. L'artiste explique « *Je ressens ainsi ma peinture. Le titre de la série Hibernial Dreams se réfère à l'intériorité, ce qui se trouve caché ou en sommeil mais qui est néanmoins vivant* ». Pour Patsy Krebs, la couleur est une expérience fragile qui repose sur la surface éthérée. Elle utilise avec soin d'innombrables couches de peinture pour construire ces surfaces qui semblent presque impercepti-

blement minces et extrêmement délicates. Tout en réfléchissant la lumière, cette multitude de strates fines crée une profondeur sans fin - un espace illimité, permettant au spectateur d'errer d'un état de passage à un autre. Patsy Krebs explique que « *La grâce de la forme géométrique simple, le mouvement de la lumière et de l'ombre, ainsi que la couleur étant une passerelle pour le sentiment : ce sont les entités avec lesquelles je cherche à inviter une certaine mesure de mystère et à résoudre en une seule œuvre d'art* ». Ma première rencontre personnelle avec sa

série d'aquarelles *Elysion* au printemps de l'année 2001 me laissa complètement transpercée - submergée par une réponse émotionnellement chargée. Les œuvres de Patsy Krebs porteront toujours pour moi le souvenir persistant de ce premier impact.

Pour toute demande d'information supplémentaire, contacter :
Sibylle Maria Kraft
Tél. : +33 (0)6 27 58 77 48
E-mail : sibylle.kraft@gmail.com



Patsy Krebs, *Elysion* (magenta sur vert doré), 38 x 240 cm, aquarelle, 2006



Patsy Krebs, *Elysion* (mauve sur charbon de bois), 40 x 243 cm, aquarelle, 2011