

-Esculturas de cerámica por treinta de los artistas más innovadores viviendo entre Baja California y Columbia Británica

-Apertura, sábado 16 de septiembre de 10 am a 5 pm

-Artistas en exhibición: Allison Schulnik, Peter Shire, Kristen Morgin, Jessica Jackson Hutchins, Maggie Boyd, Juan Villavicencio, Clayton Bailey, Jeff Irwin, + many more!

-Organizado por: N. American Souvenirs

-En exhibición hasta el 20 de octubre de 2017

-Admisión \$5

DE BC A CB: Algunos Artistas Alfareros Innovadores desde Baja California hasta Columbia Británica

Los artistas del pueblo indígena Paipai en Santa Catarina, Baja California, mantienen viva la tradición de alfarería más vieja que abarca la extensa costa oeste; desde Norte América, Baja California hasta Columbia Británica. Técnicas milenarias para minar, procesar y esculpir el barro han sido transmitidas a través de las generaciones comunitarias. A lo largo de los siglos, los artistas Paipai han innovado su cerámica para satisfacer las demandas de las etnias vecinas, los colonizadores y actualmente la de los turistas.

Este espíritu de innovación ha sido adoptado por un sinnúmero de artistas alfareros a lo largo de la costa y llegó a su punto más alto a mediados del siglo pasado. La gran variedad, y la alta calidad del trabajo producido hoy, se puede atribuir inequívocamente al escultor, Peter Voukos (1924-2002). Quien a través de voluminosas y abstractas esculturas de barro durante la década de 1950s borró la línea entre arte y artesanía, inspirando así tanto a

sus contemporáneos como a futuras generaciones a pensar que todo es posible en la alfarería.

Una de las primeras oleadas de artistas inspirados por el nuevo potencial del barro y la alfarería fue la escuela de artistas Funk, quien contaba con Robert Arneson (1930-1992) como su figura central. A diferencia del estilo abstracto y geométrico de aquellos años, Funk Art era a menudo representativo, humorístico y más accesible al público en general.

Sin embargo, innovar no significaba que los artistas debían alejarse demasiado de la alfarería tradicional durante este período de reinención. Un grupo de artistas sin afiliación entre ellos mismos pero ejerciendo a lo largo de la costa oeste de norte américa a mediados del siglo XX, no se dejó desanimar por la designación de la alfarería como artesanía y continuó haciendo un trabajo exquisito, independientemente de esta clasificación. Entre ellos destacan Barbara Willis (1917-2011), Doyle Lane (1925-2002), Ralph Bacerra (1938-2008), Wayne Ngan (1937-), Dora de Larios (1933-), Salvador Magaña (1931-2016)), y Edith Heath (1911-2005). Debido a su ornamentación refinada y la exploración tanto de nuevas formas como de aquellas basadas en formas tradicionales, sus talentos ayudaron a ofuscar aún más la línea divisoria entre el arte y la artesanía con diseño.

Los 34 artistas que verá hoy abarcan varias generaciones de artistas y muestran una gran variedad de formas de trabajar el barro. Algunos siguen los pasos de los artistas que hemos discutido, mientras que otros han hecho posible nuevas discusiones sobre el papel de la alfarería en la actualidad. ¡Gracias por su visita!