

INTERNI

The cover features a large, dark circular graphic. On the left side of the circle is a vertical, textured column that resembles a tree trunk or a woven material. On the right side, a horizontal wooden plank with a perforated surface extends from the center towards the right edge. The background within the circle is a light, hazy blue.

Il magazine del design N. 51

30 gennaio 2009

COSTRUIRE
ALTO COMFORT
BASSO IMPATTO

ABITARE
BEAUTYFOOL
HOUSE

ARREDARE
LEGNOMIX
PIÙ ECOLOGIA

ITINERARI
PER CITTÀ
VIRTUOSE

Numero speciale
per i lettori di

Panorama

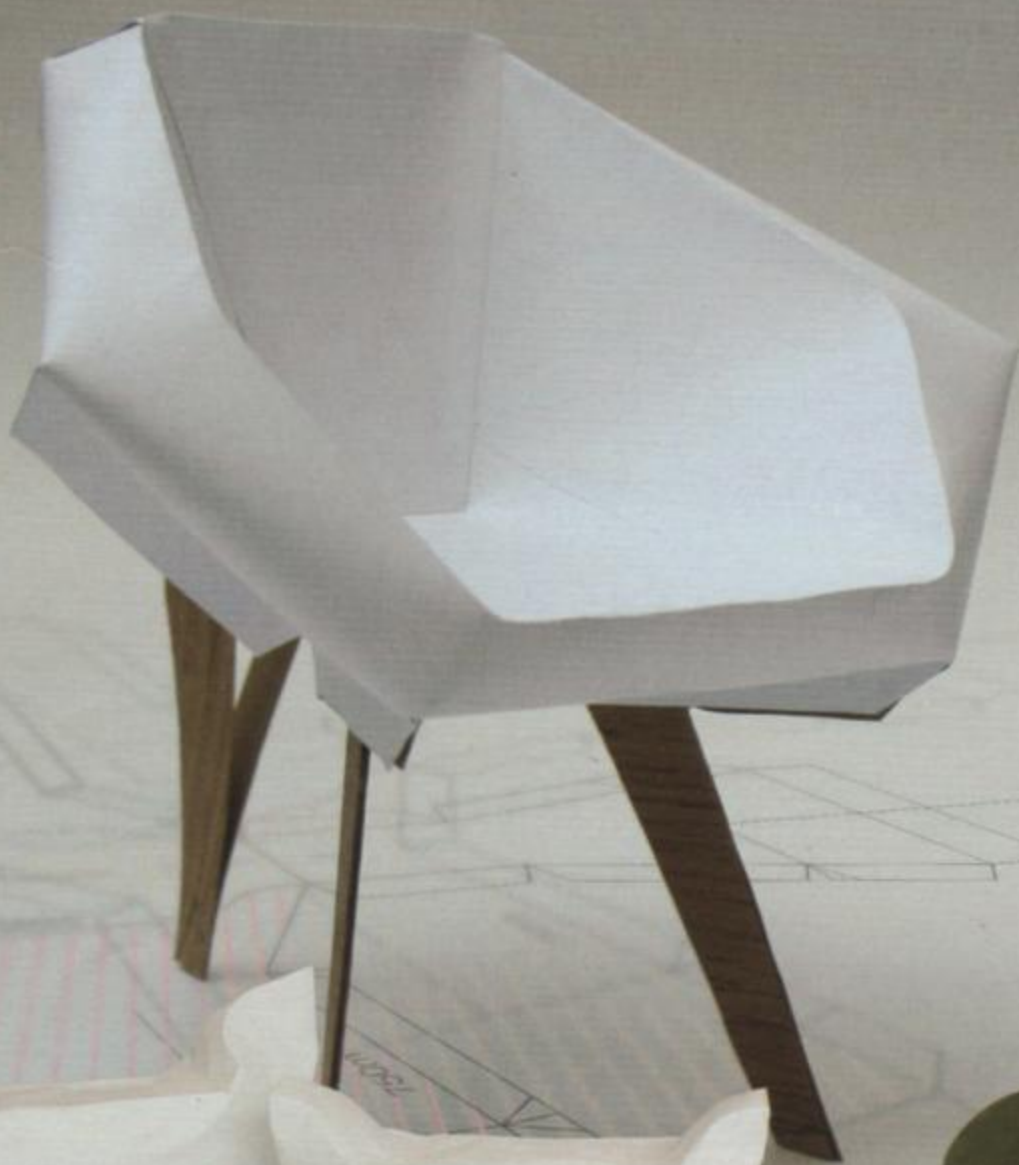
PROGETTI DEL FUTURO



Yael Mer & Shay Alkalay

“Non ci piace distinguere tra naturale e artificiale: è una contrapposizione che genera confusione”.

Nati entrambi a Tel Aviv, 29 anni fa, Yael e Shay hanno studiato insieme alla Bezalel Art & Design Academy di Gerusalemme per poi trasferirsi a Londra, dove, nel 2006, si sono diplomati al Royal College of Art. E, dopo aver condiviso per anni vita, pensieri, idee, studi e... affetti, hanno finalmente deciso di legittimare professionalmente la loro unione, dando vita al Raw-Edges Design Studio. Lei, Yael, ama piegare come fogli sottili strati dei materiali più vari generando volumi curvi e forme funzionali. Lui, Shay, si dichiara affascinato dal modo in cui le cose si muovono, funzionano e interagiscono. I due punti di vista trovano un'interessante e stimolante convergenza nella creazione di oggetti inediti, frutto di una spiccata sensibilità ambientale, piuttosto che di una eccentrica attitudine al 'bricolage' creativo. "Preferiamo lavorare al di fuori di etichette e categorie" commenta Shay. www.raw-edges.com



Dall'alto: Yael Mer e Shay Alkalay; poltroncina Cavities in fogli di polipropilene e feltro; sedute Tailored Stools in carta e schiuma poliuretanicca; sgabelli Mould in legno e feltro.