

FERNANDA FRAGATEIRO

Born in Montijo, Portugal, 1962
 Lives and works in Lisbon, Portugal
www.fernandafragateiro.com

EDUCATION

1983-87 Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal
 1981-82 ARCO—Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal
 1978-81 Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisbon, Portugal

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 Solo Show, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal (upcoming)
3/4 já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?
 Curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
Jardim de Verão, Efemeral Intervention at the garden of Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2016 *Fernanda Fragateiro*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- 2015 *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva, Suíça
Laboratório de Materiais, Gabinete, Lisbon, Portugal
- 2014 *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia
Um círculo que não é um Círculo, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2013 *R9F6BRANCO*, project in collaboration with Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
Pensar é Destruir, Ermida Nossa Sra. da Conceição de Belém, Lisbon, Portugal
(Not) Connecting, Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), London, England
- 2012 *(Cut) Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal
- 2011 *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Wrong Color Makes No Difference?, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
- 2010 *Bildraum, Art Positions – Miami Art Basel*, Arratia Beer Gallery, Miami, USA
Looking at seeing and not reading, East Central Gallery, London, England
Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal
- 2009 *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
Invisibilidade, Galeria Leme, São Paulo, Brazil
Unknown Content, Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal
Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal
Construir é destruir é construir, EDP Foundation, Electricity Museum, Lisbon, Portugal
- 2008 *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal
(Not) Seeing, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking*, Casa da Música, Oporto, Portugal
Box to keep the void, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

- 2006 *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Contínuo, construído e variável, Galeria Presença, Oporto, Portugal
Box to keep the void, Centro Cultural de Vila-Flor, Guimarães, Portugal; Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal
- 2005 *Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal
- 2003 *Das Histórias Nascem Histórias*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
- 2003 *Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2002 *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal
- 2001 *Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
- 2000 *Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Jardins da Água, Galeria Municipal, Montijo, Portugal
- 1999 *Eu Espero*, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Hay que Detenerse y Myrarlo, Encontros de Fotografia, Galeria Sta.Clara, Coimbra, Portugal
- 1997 *Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal
No Name Place, Galeria de Arte Contemporânea, Château de Servières, Marseille, France
- 1996 *Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Bedeteca, Lisbon, Portugal
Ausência, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
- 1995 *Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sor, Portugal
- 1993 *A Sombra das Nuvens no Mar (with Amy Voes)*, Galeria Porta 33, Funchal; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Madeira, Portugal
Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush), Escola da Noite, Coimbra, Portugal
- 1990 *Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisbon, Portugal
- 1987 *Instalação*, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal
- 1985 *Pintura-Escultura (with Catarina Baleiras)*, Faculdade de Letras, Lisbon, Portugal
- 1981 *Panoramas (with António Campos Rosado)*, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Group Show, Centro Para os Assuntos de Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal (upcoming)
MetaModern, curated by Curatorsquared (c2), Ginger Greg, Duggan, Judith Hoos Fox, Palm Springs Museum of Art, California, USA (upcoming)
Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal
The Way Things Go, curated by Patrick Hamilton, The 9,99 Gallery, Guatemala, Guatemala
- 2015 *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, USA
Múltiplos mundos, Carreras Mugica, Bilbao, Espanha
25 anos, Galería Elba Benítez, Madrid, Espanha
Coleção António Cachola_ Ângela Ferreira e Fernanda Fragateiro, curated by Delfim Sardo, Espaço Chiado8, Lisboa, Portugal
By the Book, Sean Kelly Galery, New York, USA
O Olhar do Colecionador, curated by José Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
MetaModern, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, USA
Obras da Coleção António Cachola, curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
O Museu a Haver, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
Conjunto Habitacional, Solo Project – SP Arte, Galería Elba Benítez, São Paulo, Brazil

- Pliure.Epilogue. La bibliothèque de l'univers*, curated by Paulo Pires do Vale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
- MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Champaign, USA
- The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, curated by James Voorhies, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University – Cambridge, USA
- 2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict*. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection, CIFO Art Space, Miami, USA
- Uma Conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Thom O'Nions, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- 2014 *A Minha Casa é a Tua Casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal
- Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, curated by Guillermo Paneque, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, Spain
- All Inside*, Sandra Recio Studio, Geneva, Switzerland
- Beyond the Supersquare*, curated by María Ines Rodríguez, Bronx Museum, New York, USA
- La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, curated by Piedad Solans, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.
- La persistencia de la geometría*, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC, México
- 2013 *Left page and Right page*, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italy
- Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, London
- Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
- Langages: entre le dire et le faire*, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, France
- 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ - Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva*, Lisbon, Portugal
- 2012 *Yellow once again*, Festival Berlinda, Studio Jorge Lopes, Berlin, Germany
- Infinite tasks - When art and book unbind each other*, curated by Paulo Pires do Vale, Temporary exhibition Gallery - Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal
- Between Spaces - CAM's Collection 1968-2011*, curated by Isabel Carlos, Patricia Rosas e Rita Fabiana, Modern Art Centre - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
- Abitare Minimo*, curated by Paolo Mestrinier e Massimiliano Spadoni, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy
- The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, curated by Paulo Cunha e Silva, Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal
- Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, Spain
- Génesis - Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- Presenças: Coleção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal
- 2011 *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary 2011, Dublin, Ireland
- Da discussão nasce a luz, Escultura na Coleção Fundação EDP*, curated by Nuno Faria, Convento de Santo Antonio, Loulé, Portugal
- Zona Letal, Espaço Vital, Coleção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Sara Antónia Matos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Stories of material Life*, curated by Delfim Sardo, Helga de Alvear Foundation, Visual arts Center of Cáceres, Spain
- A Culpa Não É Minha - Obras da Coleção António Cachola*, curated by Eric Corne, Museu Coleção

- Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
- 2010 *Linguagem e Experiência*, Coleção Caixa Geral de Depósitos, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
Let's talk about houses: when art speaks architecture, curated by Delfim Sardo, Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, Portugal
Espelhos Duplos, Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas-Coleção Antonio Cachola, Elvas, Portugal
- 2009 *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
Piccola Europa Festival of Performative Arts, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Bologna, Italy
- 2008 *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, Spain
- 2008 *Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, curated by Fernando Castro Flórez, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Moradas, curated by Sara Matos, Foundation Carmona e Costa, Lisbon, Portugal
Point of View. Coleção Fundação PLMJ, curated by Miguel Amado, Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal
- 2007 *Armada D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal
3D na Coleção Berardo, Assembleia da República, Lisbon, Portugal
Jardim Aberto, curated by Filipa Oliveira, Jardim do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
Por entre as linhas, curated by Isabel Carlos, Fundação Portuguesa de Comunicação, Lisbon, Portugal
- 2006 *(Re)volver*, curated by Filipa Oliveira, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
Grandes formatos, Arte Contemporanea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
Contos dixitais, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
Territorio Oeste, Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art, Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña, Spain
Percursos na Paisagem, Fundação de Serralves Collection, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal
- 2005 *Itinerarios 04-05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas, Galeria de Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
O Contrato Social, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal
Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal – Fundación 'La Caixa'- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2004 *A Arañeira*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
Mostra Unión Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
Trobada entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves – Fundación 'La Caixa', Caixa Forum, Barcelona, Spain
Meeting Point(s), Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2003 *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
Juegos de Escala, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2002 *Na Paisagem, Fundação de Serralves Collection*, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC, Fundación ICO, Madrid, Spain
Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions, Culturgest, Lisbon, Portugal
Fondos de la Colección del CGAC, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña, Spain
- 2001 *Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro*, Colección MEIAC, Sevilla, Spain
Mediterrâneo: Um novo Muro?, curated Fátima Ramos e Antonio Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, Portugal
(Not) Connecting, in "Apresentação", Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
Encrucijada, Sala Plaza de Spain, Madrid, Spain
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar*, curated by by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisbon,

Portugal

Co-laborações: Arquitectos/Artistas, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisbon, Portugal; Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain

Últimas Adquisicións - Fundación ARCO-CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

- 1999 *Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Ida e Volta, Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Salvador da Bahia; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brazil
- 1998 *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
Observatorio, Contemporary Portuguese Photography, Canal de Isabel II, Madrid, Spain
PhotoSpain 98, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1997 *Linha de Costa, zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal
Hors texte, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Germany
- 1996 *Ecos da Matéria*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Las Atarazanas, Valencia, Spain
- 1995 *Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1994 *É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
- 1993 *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal
- 1988 *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal
Lisbonne Aujourd'hui, Musée de Toulon, Toulon, France
- 1987 *Bienal 87*, Barcelona, Spain
Instalação, Festival de Sagres, Sagres, Portugal
- 1986 *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 1984 *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal

PUBLIC PROJECTS

- 2016 *Matéria Espiritual, Presbytery - Permanent Public Sculpture*, Sanctuary of Fátima, Portugal
- 2012 *Cortinas, Architecture: Falcão de Campos, Igreja de São Julião*, Museu do Banco de Portugal, Lisbon, Portugal
Duplo chão, Circuito de Arte Pública, curated by Delfim Sardo, Largo da Feira, Paredes, Portugal
Concrete poem, Almourol Sculpture Park, curated by João Pinharanda, Vila Nova da Barquinha, Portugal
- 2011 *Desenho suspenso*, (temporary installation), *Landart'11 Cascais*, curated by Luisa Soares de Oliveira, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal
- 2009 *Através da paisagem, Architecture: João Maria Trindade*, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal
- 2008 *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'* (temporary installation), in *Holidays in the Sun*, curated by João Fernandes, Old fish market of Portimão, Algarve, Portugal
(Not) seeing (temporary installation), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal
Um círculo que não é um círculo 2, Universitat Politècnica de Valencia, Spain
Jardim nas Margens, Architecture: NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal
Air, earth, water, light, steel and time (temporary installation), Casa da Cerca, Contemporary Art Center, Almada, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking* (temporary installation), Casa da Música, Oporto, Portugal
Open garden, curated by Filipa Oliveira, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal
- 2003 *Pandora Box* (temporary installation), in *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal
Pátios 1, 2, 3, 4, in *"Novos Urbanismos, Novas Paisagens"*, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
Parque D. Pedro Ramos, in collaboration with Arquitecto Marie Nieves Faibles, Tenerife, Spain

- 2001 *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal
O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece, in *Lisboa Capital do Nada* Project, Bairro da Pantera Cor-de-Rosa, Marvila, Lisbon, Portugal
- 2000 *Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal
Alice, Parque D. Pedro, Tenerife, Spain
- 1999 *Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5th International Sculpture Symposium at Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas*, Urban Art Project in Jardins da Água for EXPO'98, Lisbon, Portugal
- 1994 *Projecto das Sombras* (temporary installation), “*Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*”, Lisbon'94 - European Capital of Culture; Metropolitano de Lisboa, Rua Braancamp, Lisbon, Portugal
- 1987 *Instalação* (temporary installation), Festival de Sagres, Sagres, Portugal

LECTURES AND SEMINARS

- 2015 *A Conversation with Fernanda Fragateiro*, from the series *What Is To Be Undone? Modernism in the 21st Century*, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA
Anthropology 1650: Thinking with Collections, Materials Lab, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA
- 2014 *Space Talk: Arte e Arquitectura, between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves*, Universidade Nova, Lisbon, Portugal
Box to keep the void, Educational program *Serralves no Bolso*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- 2013 Portfolio, Siena Art Institute, Siena, Italy
- 2012 *Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalgosky*, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal
- 2011 *Portfolio Public Projects, 6.º Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro*, Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2010 *Abrir a Porta*, Conference cycle from Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, on the context of the exhibition *Let's talk about houses: when art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal
- 2008 *Portfolio*, Architecture Departement, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2007 *Nao pensar, Extra JA Programa, Ordem dos Arquitectos*, Teatro São Luis, Lisbon, Portugal
Portfolio, in Pecha Kucha Night Lisbon, vol. 03, Lux-Frágil, Lisbon, Portugal
Desenhar espaços de liberdade 2, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal
Transformar, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lisbon, Portugal
- 2006 *Desenhar espaços de liberdade*, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal
Um lugar que não é um lugar, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- 2005 *Ciudad Abierta*, UTAD, Vila Real, Portugal
- 2004 *Desenhar espaços de liberdade, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal*
- 2003 *Desenhar espaços de liberdade, “A Narrativa da Viagem”*, Serralves Foundation, Oporto, Portugal
- 2000 *Jardim das Ondas*, Parque das Nações, Lisbon, Portugal
- 1999 *Rehacer la paisage, Second Part*, Colegio de Arquitectos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera and Hierro, Tenerife, Spain

PUBLIC COLLECTIONS

- Harvard Art Museums, Cambridge, USA
 Pérez Art Museum Miami, Miami, USA
 The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, USA
 Colecção António Cachola, Elvas, Portugal
 Fundación Neme, Bogotá, Colombia
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

TEACHING

- 2000 Design Urbano, Post-graduation Course, Centro Português de Design, Lisbon, Portugal
 1997-99 Ilustração, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal
 1996-97 Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

AWARDS

- 2004-05 Fundación Marcelino Botín Grant, Santander, Spain
 2001 Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Açores, Portugal
 2000 2º Prize da Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Vallauris, France
 1997 Acquisition Prize: Ausência, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
 1984 Acquisition Prize: S/ Título, Vila Nova de Cerveira, Portugal

BIBLIOGRAPHY

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 *Stolz, George: Proyectos 2014 NC-arte*, NC-arte, Bogotá, Colombia
R9F6PBRANCO – Fernanda Fragateiro, Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
- 2013 *(Não)Ver, Projecto Travessa da Ermida*, Lisboa, Portugal
- 2010 *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
Oliveira, Filipa: “Toda a paisagem não está em parte nenhuma”, Junho das Artes – Óbidos
 Arte contemporânea, Óbidos, Portugal (pages 3-34)
- 2009 *Pinharanda, João: Construir é destruir é construir*, Museu da Electricidade, Fundação Edp, Lisbon, Portugal
Ribeiro, Ana Isabel: Ar, terra, água, luz, aço, tempo, Casa da Cerca, Centro de Arte contemporânea, Camara Municipal de Almada, Almada, Portugal
- 2007 *Sardo, Delfim: “Ecologia Emocional”, Caixa para guardar o vazio*, Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal
- 2003 *Pinto Ribeiro, António; Carlos, Isabel: Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2002 *Mendes, Manuel: “Ondulações? 2, Imagem é ondulação? 2”*, *Cadernos do Rivoli 01*, Cultura Porto, Teatro Rivoli, Porto, Portugal (pages 14-21)

GROUP EXHIBITIONS

- 2015 *VV.AA:Pliure. Épilogue. La bibliothèque, l’univers*, Beaux-arts de Paris éditions, Paris, France
- 2014 *VV.AA: Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
Juan Luis Moraza: Tesoro público (economías de realidad), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco.
Solans, Piedad; (et al.): Biblioteka Eta Jakintza. Artxiboak, mutazioak, konfigurazioak, Koldo Mitxelena Kulturunea; San Sebastián, Espanha (pages 97-109)
- 2013 *VV.AA: Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France (pages 77-85)
- 2012 *VV.AA: Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal (pages 4, 10, 90)
VV.AA: Almourol – Parque de Escultura Contemporanea Vila Nova da Barquinha; Fundação EDP, Município Barquinha, Portugal (pages 44-49)
- 2011 *Sardo, Delfim: Stories of Material Life: People, places, things, events, fictions*, Centro de Artes Visuales; Fundación Helga de Avelar, Cáceres, Spain (pages 166, 167)

- 2010 *VV.AA: Let's talk about Houses: When art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale 2010, Lisbon, Portugal (pages 152-155)
- 2009 *VV.AA: XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*, Pamplona, Spain (page 44)
- 2008 *VV.AA: 30 Anos, Bienal de Cerveira, 1978-2008*, Vila Nova de Cerveira, Portugal (pages 56-57)
- 2007 *Carlos, Isabel; Fernanda Fragateiro: Por entre as linhas*, Fundação Portuguesa de Comunicação, Portugal
VV.AA: Moradas, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal (pages 32-35, 67-71, 83, 96)
- 2006 *Oliveira, Filipa: (Re)volver, Plataforma Revolver*, Lisbon, Portugal (pages 60-63)
Oliveira, Filipa: Arte Contemporânea - Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal (pages 40-41)
- 2005 *Pinharanda, João: Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 50-51)
- 2004 *Fernández, Horacio: Itinerarios 04-05, XII Becas de Artes Plásticas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 24-39)
VV.AA: Meeting Point(s). A.R.C.O., Lisbon, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal (pages 74-75)
VV.AA: Arte para Carlos Paredes, Movimentos Perpétuos, Portugal (pages 124-125)
- 2002 *Benítez, Elba: Na Paisagem*, Colecção da Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 28,29)
- 2001 *VV.AA: I Prémio de Escultura City Desk*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 16-19)
Ramos, Fátima; Pinto Ribeiro, António: The Mediterranean: a new Wall?, Culturgest, Lisbon, Portugal (pages 13, 40)
- 2000 *Rosangarten, Ruth; Reis, Paulo: Um oceano inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, Portugal (page 63)
- 1999 *Soares de Oliveira, Luísa: Ida e volta. Arte Portuguesa Contemporânea*, Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal (pages 27-28)
VV.AA: Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, Badajoz, Spain (pages 83-89)
- 1998 *VV.AA: Observatorio: Fotografia Contemporânea Portuguesa*, Dirección General de Património Cultural de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain and Instituto de Arte Contemporânea de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 71-80)
VV.AA: Paisagens do Quotidiano. Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal (pages 58-59)
- 1997 *VV.AA: Linha de Costa, Contemporary art from Portugal*, Europaisches Patentamt, München, Germany (pages 26-27)
VV.AA: Ecos de la Materia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain (pages 83-86)
Carlos, Isabel: Interior/Exterior, Arte Portuguesa contemporânea, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo; Instituto de Arte Contemporânea, Loulé, Portugal (pages 26-27)
de Campos Rosado, António; Knabe, Françoise: Hors Text, 49th Frankfurt Book Fair, Portugal-Frankfurt 97, S.A., Frankfurt, Germany (pages 26-27)
- 1996 *VV.AA: Mulheres e Direitos Humanos - Amnistia Internacional*, Mitra, Lisbon, Portugal (pages 25-26)
- 1994 *VV.AA: Quando o Mundo nos cai em cima, Artes no tempo da Sida, Abraço*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal (page 123)
- 1988 *VV.AA: Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves - Secretaria de Estado da Cultura, Portugal (pages 22-23)
VV.AA: Lisbonne Aujourd'hui, Musée de Toulouse, Toulouse, France (pages 60-61)
VV.AA: V Bienal internacional de Arte de Vila Nova da Cerveira, Vila Nova da Cerveira, Portugal (nº7)
- 1984 *VV.AA: Novos, novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal (page 18)

PUBLIC PROJECTS

- 2011 *Soares de Oliveira, Luísa: Land Art Cascais*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 14-29)
- 2010 *VV.AA:CEAI@EBG*, Estação Biológica do Garducho, Portugal
Garducho Biological Station, Darco Magazine, nº10, September-October 2010, Portugal (pages 100 – 109)
- 2008 *VV.AA: Holidays in the Sun*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 56-58, 70-76)
VV.AA: Construir, habitar, pensar, IVAM, Valencia, Spain (page 58)
- 2007 *Oliveira, Filipa: Open garden*, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal (pages 54-57)
VV.AA: 7 Artistas, 7 Paradigmas, Prémio Tabaqueira de Arte Pública, Lisbon, Portugal (pages 40-47)
- 2003 *Lucas Coelho, Alexandra: “Um Pátio é uma Janela para o Céu”*, Novos Urbanismos Novas Paisagens, Museu do Vinho da Bairrada, Anadia, Portugal (pages 87-100)
VV.AA: Experimenta Design 2003, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 42-43)
- 2002 *Vitória, Maria Antónia: Lisboa Capital do Nada*, Marvila, Portugal (pages 195-197)
- 2000 *VV.AA: Co-laborações Arquitectos/Artistas*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 105-109)
Remesar, Antoni: Design de espaço Público: Deslocação e proximidade, Centro Português de Design, Portugal
Remesar, Antoni: Espaço Público e a Interdisciplinaridade, Centro Português de Design, Portugal
- 1998 *Freitas, Helena de: Arte Urbana*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 107-113)
- 1994 *Luz Afonso, Simonetta: Encenar a cidade*, Capital Europeia da Cultura Lisboa 1994, Lisbon, Portugal (pages 94 -106)

PUBLIC COLLECTIONS

- 2011 *Matos, Sara Antónia: Zona Letal, Espaço Vital*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 34-35)
Lapa, Pedro: Linguagem e Experiência, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 104-105)
- 2009 *VV.AA: Serralves 2009 - A Colecção, Imagens*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal (page 84)
Sardo, Delfim: Abrir a Caixa, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 54-57)
Power, Kevin: “Cultura, pobreza y megápolis”, Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 47-49)
VV.AA: Colecção António Cachola, Museu de Arte contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal (page 78)
- 2007 *Amado, Miguel: Point of View*, Works from the Collection of the PLMJ Foundation, PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal (pages 110-111)
Pinharanda, João: Um Roteiro, Colecção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal (pages 26-27)
Nicolau, Ricardo: Antena 2, Programa de itinerâncias da Fundação Serralves, Centro de Artes de Sines, Portugal (pages 1, 10)
- 2006 *VV.AA: Adquisiciones 2006*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (pages 116,117)
Pinharanda, João, Fundación Marcelino Botín, Madrid, Spain
- 2004 *VV.AA: Encuentro entre 2 colecciones*, Fundação de Serralves, Fundación la Caixa, Barcelona, Spain (pages 64-65)
- 2002 *VV.AA: Arte Contemporânea, novas aquisições - Colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Lisbon, Portugal (pages 56-59)
VV.AA: Argumentos de Futuro, Arte português contemporâneo, Colection MEIAC, Madrid, Spain (pages 208,209)
Moreira de Almeida, Marta: Na paisagem, Colecção da Fundação Serralves, Portugal (pages 28,29)
- 1999 *Pinharanda, João: Colecção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90*, Associação de amigos do

ART ANTHOLOGIES AND OTHER PUBLICATIONS

- 2011 *Sardo, Delfim: Obras-Primas da Arte Portuguesa*, Athena, Portugal
Sardo, Delfim: "A Forma e o seu contrário", A Visão em Apneia, Escritos sobre artistas, Athena, Babel, Portugal (pages 54-69)
- 2010 *Matos, Sara Antónia: "A performatividade da escrita", Marte4, da criatividade à intervenção espacial*, Revista Marte, Portugal (pages 7-19)
- 2009 *Rosengarten, Ruth: "The art of relating: Fernanda Fragateiro in context"*, Dardo Magazine, nº11, June-September 2009, Portugal (pages 106-131)
- 2007 *Natária, Sara: Nexus 00: 7 Entrevistas -Práticas Interdisciplinares*, Nexus, Portugal (pages 9-21)
- 2006 *VV.AA: Prémio Outros Mercadus, Arquitectura/Espaços efémeros*, Centro Português de Design, Portugal (pages 18-23)
Pinharanda, João: Momentos de Luz, Fundação Edp - Fundação Hidrocantábrico, Portugal (pages 138-139)
- 2005 *VV.AA: Del Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal*, Fundación Marcelino Botín, Spain
Fragateiro, Fernanda: Estatuária e Escultura de Lisboa – Roteiro, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal
Agenda 2005, Centro Galego de Arte Contemporánea, Xunta de Galicia, Spain
- 2002 *Barragán, Paco: El Arte Que viene, The Art To Come, Subasta, Siglo XXI*, Madrid, Spain (pages 88-89)
- 2001 *Cancio, Fernanda: Tráfego, Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa, Capital Europeia da Cultura Porto 2001*, Portugal (pages 48-49)
VV.AA: Citações/Situações, Uma Travessia antologia por galerias do Porto, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (page 130)
- 2000 *Francés, Fernando: No es casualidad, Cámara de Comercio, Industria Y Navegación de Cantabria*, Santander, Spain (pages 20-21)
- 1998 *Pinharanda, João: Alguns Corpos. Imagem da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990, Edp Electricidade de Portugal, S.A*, Lisbon, Portugal (pages 64-71)
- 1995 *VV.AA: XX Century Portuguese Art, CD-Rom*, Instituto de Arte Contemporanea, Portugal