

In: Mitteschön, July 2013



Claudia Wieser (Ausstellungsansicht)
 Courtesy Galerie Kamm, Berlin
 Foto: Jens Ziehe

CLAUDIA WIESER

7. Juni – 27. Juli 2013

Galerie Kamm, Rosa-Luxemburg-Straße 45, U2 Rosa-Luxemburg-Platz, Di bis Sa 11 bis 18 h
 +49 30 28 38 64 64, info@galeriekamm.de, www.galeriekamm.de

Claudia Wiesers Ausstellung, eine sämtliche Räume umfassende Installation, hält uns dazu an, neu über die Bedeutung von Appropriation nachzudenken. Mit Leichtigkeit verwendet Wieser Fotokopien, das Allzweckmedium appropriationistischer Kunst, mit denen sie Wände und Decken der Galerie tapetenartig beklebt und überraschende dreidimensionale Ergänzungen aus Keramik, Metall und Spiegelglas hinzufügt. In Wiesers Werk gibt es nichts Zufälliges, und der Eindruck, dass diese Elemente einfach „griffbereit“ waren, unterstreicht die humorvolle Unterscheidung der Künstlerin zwischen Stehlen und Rauben. Wiesers Ansatz der unvermittelten Verknüpfung scheint sich mit der Wahrnehmung auseinanderzusetzen, die eigentliche Herausforderung der Arbeit liegt jedoch darin, dass sie den künstlerischen Diebstahl zu einem Zeitpunkt hinterfragt, wo wir aufgehört haben, ein moralisches Urteil über ihn zu fällen.



Claudia Wieser

7 June – 27 July 2013

A fully immersive installation work, Claudia Wieser's exhibition at Galerie Kamm asks us to revisit the meaning of appropriation at this moment of artistic progression into the twenty-first century. Wieser utilizes the appropriationist's go-to medium of the photocopy with ease, creating wallpaper works that fill the gallery walls and ceiling and blend into surprising three-dimensional additions constructed out of ceramic, metal, and mirrored glass. Visually evocative of Russian Suprematism, the result is an act of conscious bricolage that seems to negate the term's very meaning. There is nothing accidental in Wieser's work, and the way these items appear to have been simply "at hand" underscores the artist's humorous differentiation between the act of stealing and that of robbing. Wieser's jump-cut approach seems to confront perception, but the true challenge of the work is in questioning artistic theft at a point when we have ceased to make any moral judgment against it.

GALERIE KAMM

Rosa-Luxemburg-Straße 45, www.galeriekamm.de