

REVUE DE PRESSE



JONATHAN ORLAND QUARTET **SOMETHING JOYFUL**



JONATHAN ORLAND ALTO SAXOPHONE, COMPOSITIONS

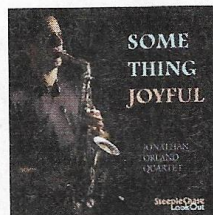
OLIVIER HUTMAN PIANO

YONI ZELNIK BASS

ARIEL TESSIER DRUMS,



Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com



Jonathan Orland Quartet

Something Joyful

1 CD SteepleChase / Socradisc



Nouveauté. Troisième opus d'une discographie naissante "Something Joyful" est un album qui tient toutes les promesses de son titre. Ce talentueux altiste français de 37 ans, formé au Berkeley College Of Music et installé à Montréal, semble vouloir prendre le temps pour trouver les musiciens idoines et créer l'environnement propice à ses projets où amitié, confiance, échange et plaisir sont de mise. Après "Small Talk", deuxième opus qui empruntait des sentiers plus volontiers buissonniers explorant les musiques de l'Est, "Something Joyful" distille un jazz post-bop moderne plus classique au groove et à l'interplay contagieux avec, entre autres, sept compositions aux accents parfois Monkiens aussi ludiques que malicieux. Olivier Hutman notre ambassadeur globe-trotteur du piano jazz français, 67 ans, fait preuve d'un swing toujours aussi infaillible tout en étant un coloriste d'une rare expressivité. Yoni Zelnik bâtit une architecture sereine avec un sens de la mélodie digne d'un Charlie Haden. Ariel Tessier, quant à lui, est toujours aussi aérien et délicieusement imprévisible. En cette période de course anxieuse au vaccin, "Something Joyful" est l'antidote idéal pour lutter contre la morosité ambiante. Se limiter à deux doses serait un péché.

Pierrick Favennec

JAZZ NEWS

Mars 2021



Jonathan Orland Quartet

Joyful

(SteepleChase/Socadisc)

Une esthétique élégante et fleurie pour un quartette prometteur

Troisième album sous son nom pour le saxophoniste parisien résidant à Montréal. Jonathan Orland avait déjà montré un goût certain pour savoir s'entourer, il le confirme de nouveau en conviant le pianiste Olivier Hutman, le contrebassiste Yoni Zelnik et le batteur Ariel Tessier pour ce *Joyful* au répertoire original – moins le « Day Dream » de Billy Strayhorn et le standard « How About You » dont la relecture en presque ballade se distingue des habitudes prises avec ce standard – et à la personnalité effectivement réjouissante. D'une part parce que l'altiste se révèle une nouvelle fois maître d'une belle technique, jamais sèche mais fleurie et d'une réelle élégance. D'autre par car l'inspiration est au rendez-vous. Et communicative si on en juge le soutien harmonique et les prises de paroles d'un Olivier Hutman en très grande forme. Last but not least, la qualité de l'enregistrement – régulière chez le label danois – ajoute à cette belle dentelle un agrément supplémentaire.

LES DNJ

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ
8 MARS 2021

Jonathan Orland Quartet

Something Joyful

STEEPLE CHASE Look out



A lire les notes de pochettes rédigées par Jonathan Orland lui même, on comprend ce qui constitue la force de la musique de son quartet: un jazz sans affèterie, assez loin de ce que l'on entend dans le registre des musiques actuelles. Avec ce quatrième album depuis l'inaugural **Homes** en 2012, on remarquera qu'il n' a pas souvent enregistré avec la même formation, comme pour marquer une étape dans son évolution, de sa quête musicienne. Mais il a su se constituer des partenaires complices au fil du temps et dans ce "Something joyful" qui se voudrait "something else", le groupe soudé a un tel plaisir à jouer ensemble que cela s'entend au long de l'album d'une grande fluidité.

Une bande-son que l'on écouterait bien volontiers dans un club, qui démarre en fanfare, avec "Someting joyful". Car enfin, le titre de l'album et de la première compo fait référence à la joie de jouer du jazz avec des musiciens amis, le jazz étant la musique qui advient "hic et nunc". Ce qui tranche avec l'atmosphère pesante de cette année de pandémie. Un jeu instrumental clair, où, si la virtuosité n'est pas essentielle, la musique n'a de simple que l'apparence. Les dix compositions s'enchaînent en variant

d'admirer la classe de **Yoni Zelnik** à la contrebasse et d'**Ariel Tessier** aux drums et le talent pianistique d' Olivier Hutman qui a composé un morceau entraînant, lors d'une tournée en Chine du sud à Zhuhai "A night in Zhuhai". Sans approcher la folie du bop de "A night in Tunisia", ça swingue drôlement bien! Le phrasé langoureux et lyrique de l'altiste est soutenu par l'énergie rythmique du pianiste, parfait contrepoint. Assez énigmatique avec ("Oops"), on retrouve le sens et le goût de ballades atmosphériques, comme ce "Petit ballon" qui roule sans se presser, en laissant advenir la beauté des textures et du timbre du saxophoniste alto, mordant, précis, limpide.

Si le jeune saxophoniste n'a pas perdu ses repères, pourtant écrasants, Ornette Coleman et Cannonball Adderley, il leur tire sa révérence et travaille à son propre style, sans maniérisme. On l'attend justement au tournant des standards-il n'y en a que deux sur les 10 titres qu'il a composés majoritairement). Que ce soit "How about you?" du grand Burton Lane (comédies musicales et films) créé pour une comédie de 1940, **Babes on arms** avec le couple d'enfants-vedette Judy Garland et Mickey Rooney, repris aussi par Sinatra à ses débuts avec l'orchestre de Tommy Dorsey ou l'immortel "Day Dream" de Billy Strayhorn, l'alter ego du Duke, le quartet les reprend avec une science des standards de la grande époque et une maîtrise rare en changeant le tempo, l'atmosphère sans dénaturer la mélodie chantée à l'époque. Sans cliché où le swing constant n'est jamais forcé. Un album et un groupe recommandé vivement!

Sophie Chambon

notes de jazz

28 Janvier



Jonathan Orland : « Something Joyful »

... On pourrait rétorquer que la transition est facile et que, par conséquent, « l'art est aisé ».

C'est bien de joie dont il est question ici. Même si cette joie prend des formes diverses, sachant que toute joie n'est pas exubérante.

C'est en tout cas ce qu'affirme lui-même l'altiste Jonathan Orland : « *C'est la joie que j'ai voulu mettre en avant dans ce troisième album en tant que leader. La joie de jouer...de ressentir...de m'exprimer librement à travers mon instrument, et par-dessus tout, la joie d'être récemment devenu père !* »

Pour ce faire il s'est entouré de trois musiciens talentueux : Olivier Hutman (p), Yoni Zelnik (b) et Ariel Tessier (dm). Et ce quartet sonne en effet, non seulement à la hauteur de leur réputation mais aussi d'une façon spontanée, naturelle, simple. C'est une chance d'entendre une musique nouvelle et qui ose se réjouir de façon aussi évidente que ce beau « Something Joyful » (Steeple Chase).

Michel Arcens

Froggy's delight



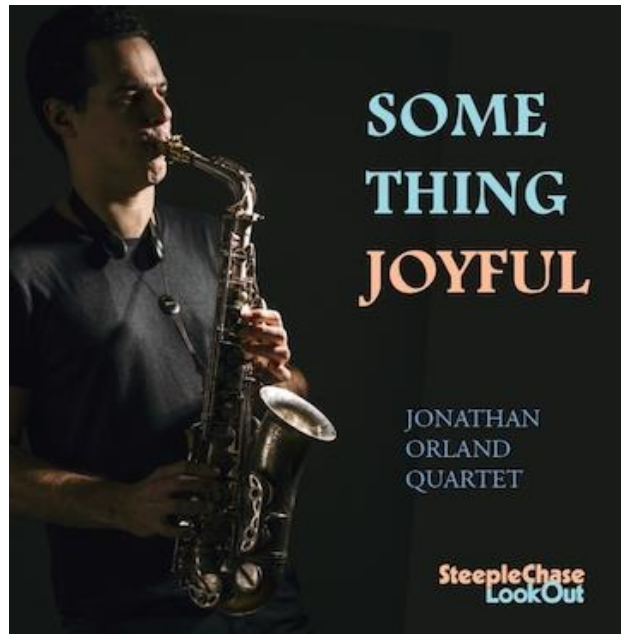
Si la musique jazz est une pulsation, une danse, c'est aussi une respiration. La joie est une respiration.

Something Joyful : "C'est la joie que j'ai voulu mettre en avant dans ce troisième album en tant que leader. La joie de jouer... de ressentir... de m'exprimer librement à travers mon instrument, et par-dessus tout, la joie d'être récemment devenu père !".

Une joie somme toute communicative, entre les musiciens, avec les auditeurs. Et une joie qui si elle sait être débordante ne reste pas moins tout en finesse, en sophistication, avec caractère et même un certain goût pour le calme. Le saxophoniste avec Olivier Hutman au piano, Yoni Zelnik à la basse et Ariel Tessier à la batterie offrent une musique de facture très classique, mais l'intérêt n'est pas là ou pas vraiment là. Qu'importe le poids des influences d'Ornette Coleman à Cannonball Adderley en passant par Charlie Parker ou Lester Young, les compositions sont solides, les notes jaillissent, éclatent, les mélodies sont fluides. Un vrai petit bonheur !

Le Noise (Jérôme Gillet)

16 février 2021



Something Joyful (Steeplechase 2021) du saxophoniste alto et compositeur Jonathan Orland avec Olivier Hutman au piano, Yoni Zelnik à la contrebasse et Ariel Tessier à la batterie. Parisien installé à Montréal, c'est son troisième album, dédié à la joie, dès son premier morceau éponyme. Il cite Cannonball Adderley et Ornette Coleman comme deux références, ce qui s'entend dans son jeu souvent lyrique, ou plus heurté dans Buduh, une autre de ses compositions plus mystérieuses comme Oops ou Meshiène, avec un clin d'oreille au Bird. Olivier Hutman a signé A night in Zhuhai et Billy Strayhorn est convoqué pour Day Dream. Un joli quartet intemporel.

Alain Lambert

polar, jazz & blues

5 mars 2021



Jonathan Orland: Something Joyfull. (SteepleChase)

Jonathan Orland: alto saxophone; Olivier Hutman: piano;
Yoni Zelnik: bass; Ariel Tessier; drums

Le saxophoniste Jonathan Orland réunit pour son récent album, un nouveau quartet pour un jazz festif et chaleureux, du jazz qui swingue. Autour de lui, trois musiciens d'horizons très différents. Un grand ancien, le pianiste **Olivier Hutman**. Deux jeunes musiciens pour la paire rythmique. **Yoni Zelnik** (que l'on a entendu avec Géraldine Laurent, Yonathan Avishai ou Florian Pellissier) et, à la batterie, le jeune **Ariel Tessier** qui fait merveille dans le House of Echo d'Enzo Carniel). Dans les dix titres du disque dont il signe la majorité des thèmes, le jeu d'Orland évoque celui de Julian Cannonball Adderley, (il le cite souvent comme l'une de ses références musicales) cet alto flamboyant, des phrases courtes qui percutent dans les tempi rapides et une douceur, un phrasé velouté dans les ballades. Olivier Hutman, sideman discret, soigne l'accompagnement mais se laisse aussi aller à quelques chorus enjoués, dans *How About You* de Burton Lane ou dans *A Night In Zhuhai* de sa composition. Voilà un album dont le titre annonce parfaitement la couleur. *Something Joyfull*. Quelque chose de joyeux.

Jacques Lerognon

RADIOS

JONATHAN ORLAND QUARTET

SOMETHING JOYFUL

Février

la Gazette Bleue d'Action Jazz

Playlist du mois

Février

Radio Rempart (Pays de Langres)

Playlist

7 Février

Radio J

Jazzpirine par Monic Feldstein : Petit Ballon

14 & 18 février

Radio Boomerang (Lille & Roubaix)

Millésime Jazz par Yvan Leroy

16 février

France musique

Open Jazz par Alex Dutilh

16 février

Fréquence K (Nice)

Jazz Attitude par Sir Ali : -Meshigene ; A Night in Zhuai

18 février

Déclic radio (Vallée du Rhône)

Déclectic jazz, par Nicolas Pommaret :

- « Something Joyful »

. « A night in Zhuhai »

20 février

Fréquence Paris Plurielle

Jatra, par Olivier Kajler : Day Dream

27 février

Fréquence Paris Plurielle

JATRA, par Olivier Kajler : Budu

Radio Coteaux (Lot)

Playlist du mois de Mars

27 mars

Fréquence Paris Plurielle

Jatra par Olivier Kajler : Budu

BAYOU BLUE RADIO

Playlist d'Avril 2021

4 avril

New Morning radio

In a silent way, par Lionel Eskenazi

10 avril

Fréquence Paris Plurielle

Jatra, par Olivier Kajler : Meshigene

1^{er} Mai

Fréquence Paris Plurielle

Jatra, par Olivier Kajler : Meshigene