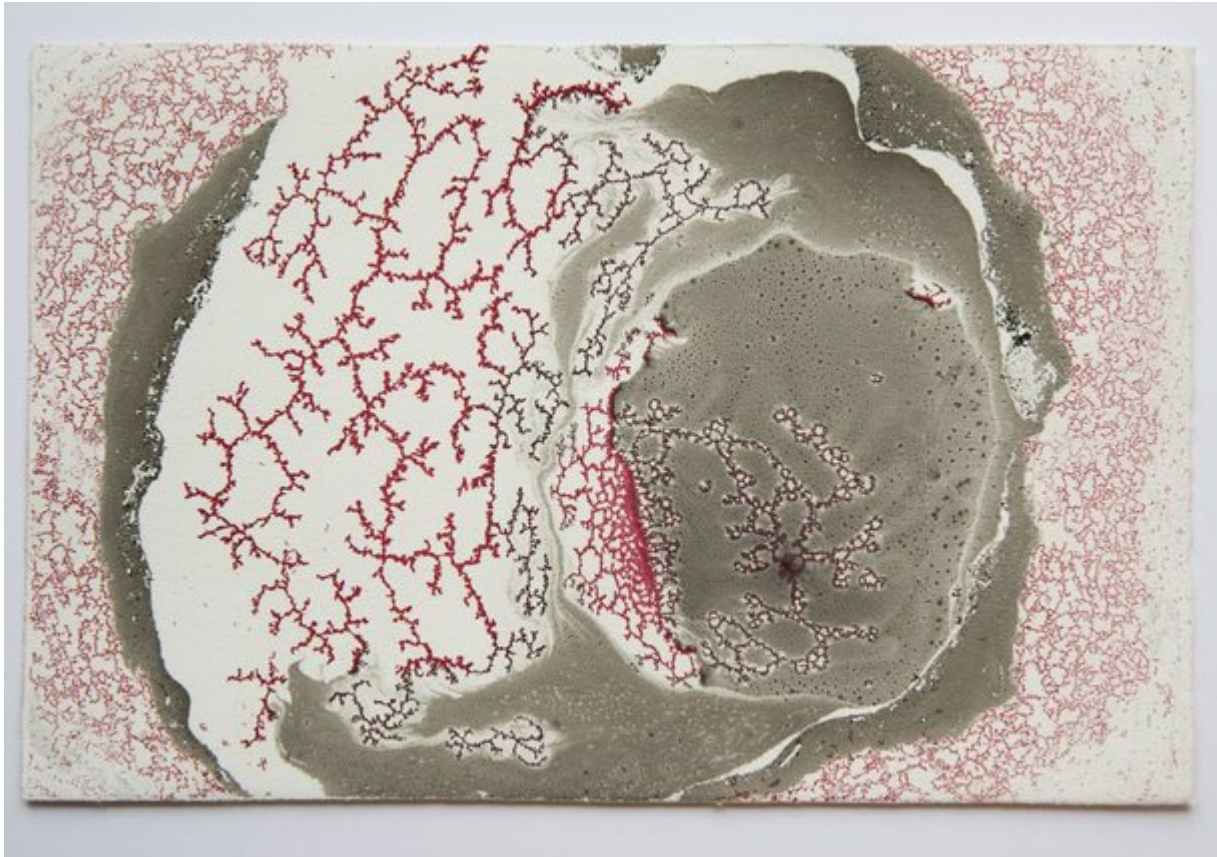


Le laboratoire d'Audrey



Des gouttes de peinture à l'huile en surface de l'eau créent des réseaux organiques. © DR

23.04.2015

Bulle • A la galerie Trace-Ecart, Audrey Longchamp expose acryliques et monotypes particuliers. Le miracle de l'eau et de l'huile.

MONIQUE DURUSSEL

Audrey Longchamp a eu carte blanche pour son exposition à la galerie Trace-Ecart, à Bulle. Elle y montre le résultat d'une recherche personnelle, partant des images de biologie cellulaire découvertes dans des livres chinés en brocante. Elle les trouve belles tant dans leurs structures que leurs textures et décide de développer une thématique artistique sur ces bases scientifiques.

«Encore fallait-il trouver une manière de les interpréter», dit Audrey Longchamp.

Se souvenant d'une technique japonaise, vue dans son enfance, elle l'a explorée. Il s'agit du suminagashi, une méditation ancestrale avec des encres sur l'eau, qui donne des formes belles et organiques et qui est aussi une recherche de maîtrise de soi. Audrey Longchamp a passé des encres aux peintures à l'huile en tube en dosant leur dilution dans la térébenthine, trouvant sa propre sauce, afin de s'approcher des images de la biologie cellulaire et de leur poésie mystérieuse.

Des possibilités immenses

C'est un travail méticuleux qui demande de la concentration, mais l'artiste aime observer les réactions de la matière et la création de réseaux très fins et réguliers, d'aplats colorés. Les gouttes de peinture à l'huile sont lâchées parcimonieusement en ne mariant pas plus de deux couleurs en surface de l'eau. L'artiste attend, observe, souffle, puis décide de tremper son papier à estampe rapidement. Quand le papier est saturé d'eau, elle l'éponge au papier journal. Elle peut également, pour préserver des plages blanches, ajouter du fiel de bœuf.

«La matière parle toute seule», dit-elle, avouant tout de même qu'il lui a fallu trois mois d'expérimentation pour trouver ses mélanges d'huiles. Audrey Longchamp estime les possibilités du suminagashi immenses et va continuer sa quête qui s'apparente aux monotypes, donc à la gravure.

Création en live

Elle accroche également plusieurs acryliques et encres sur toile, en aplats colorés, et une série de dessins à l'encre et à la plume, pareils à de la dentelle. Formée à la Visual Art School de Bâle, Audrey Longchamp y a travaillé les techniques de la peinture, du dessin et de la gravure. Elle travaille et vit près de Fribourg.

Battiste Cesa, au nom de Trace-Ecart, relève que l'exposition d'Audrey Longchamp s'inscrit dans l'orientation de la galerie qui s'ouvre aux interdisciplinarités artistiques. D'ailleurs, la jeune artiste va, le 2 mai, participer à une création picturale et instrumentale en live «Ouroboros» avec le peintre Joël Dewarrat et les musiciens Adrien Vaquié et Sergio Almeida. La galerie dévoilera sa saison en juin prochain, elle annonce un programme de chants révolutionnaires et de la gravure dédiée aux indignés. |

> Vernissage vendredi 24 à 18 h. Ouverture je à di 14-18 h

Galerie Trace-Ecart, rue de Gruyères 64, Bulle.