

Der Allrounder

Marianne Mühlemann porträtiert Oliver Dähler (13 Jahre TanzKultur Universität Bern)

Gibt es einen anderen Schweizer Tanzschaffenden, der den Tanz von so vielen Seiten aktiv erfahren und mitgestaltet hat wie Oliver Dähler? Der im zürcherischen Thalwil lebende Berner hat eben den berufsbegleitenden MA-Studiengang Executive Master in Arts Administration an der Universität Zürich mit einer Studie abgeschlossen zur Frage, welche Massnahmen zu einer nachhaltigen Umschulung von Bühnentänzern in der Schweiz führen. Davor war er selber viele Jahre als Tänzer und Ballettmeister aktiv und hat mit dem *atempo repertory dance ensemble* eine Company mitbegründet, die zum Ziel hatte, Schlüsselwerke der Tanzgeschichte zu rekonstruieren und aufzuführen. Als Präsident des Schweizerischen Dachverbandes des professionellen künstlerischen Tanzes (SDT) hat sich Dähler auch kulturpolitisch engagiert, so etwa für die Anerkennung des Tanzberufs, gegen schlechte Arbeitsbedingungen und niedrige Löhne. Heute ist er schweizweit vorab als Choreograf und Tanzpädagoge tätig.

Dabei war es ein Zufall, dass Dählers Talent fürs Tanzen entdeckt wurde. Aufgewachsen ist er in einer musikalischen Familie. Er lernte Geige spielen und lebte seinen Bewegungsdrang beim Eiskunstlaufen aus. Doch dann: die erste Ballettstunde. Es war eine Initialzündung. Tanz war, wonach er immer gesucht hatte. Die hohe physische Anforderung und die strenge Struktur der Bewegungen gepaart mit der musikalisch-künstlerischen Dimension! Dähler absolvierte an der Royal Ballet School in London die Ausbildung zum Tänzer. Mit neunzehn bekam er sein erstes Engagement beim Königlichen Ballett von Flandern und tourte in verschiedenen klassischen Rollen durch die Welt. Zurück in der Schweiz folgten Stationen als Tänzer, Ballettmeister und Choreograf am Berner Stadttheater und am Luzerner Theater. Seit 2011 ist Oliver Dähler selbstständiger Choreograf und Tanzpädagoge. Er inszeniert schweizweit und probiert dabei immer wieder Neues aus. So bringt er Profis und Laien in einer Produktion zusammen oder inszeniert Tanz in der Kirche und auf öffentlichen Plätzen. Seine Art der Vermittlung hat Erfolg: Die emotionale Handschrift seiner Stücke findet Resonanz bei einem breiten Publikum.

Marianne Mühlemann (Kulturredaktion der Tageszeitung der Bund) 2015