

# interview

---

## with jakob de boer

Valentina Tosoni

**VT: Let's start from the beginning, prior to the photographic project “Origin” was conceived, how did you meet La Marzocco?**

JDB: It's a very special story. I was in the waiting room of my dentist. I opened a magazine and saw this espresso machine with the symbol of Florence. I was very impressed by the design and general aesthetics of the machine, so when I returned home I started to look on-line and found the brand's tradition and craft behind it. What is interesting is that I was working on another project at the same time, which involved living master craftsmen. Then I fell in love with the company. Three months later I contacted them to arrange to see the factory and photograph the extraordinary design of the machines

**VT: You are a coffee enthusiast, why do you like it so much?**

JDB: Good question. Perhaps because it's not easy to make good coffee. There is a certain alchemy involved in the process, there is an entire technique behind its preparation, a craft, and I find that this a fascinating concept. There are people who devote their entire lives to this idea, the idea of creating something unique. They are animated by this desire. They are more interested in this aspect than anything else.

**VT: And when did your passion for coffee begin?**

JDB: When did it begin . . . I think it started when I was in college while trying to stay awake! Apart from joking, I have to go back in time. I had a very interesting childhood. My parents were the producers of a television show and travelled a lot, so I had an opportunity to travel the world. I came into contact with different cultures at an early age and one of the constants that I noticed were people in coffee shops, cafés, this has come back to mind often. I had a sort of romantic thought behind that vision.

**VT: Of course your parents drank coffee ...**

JDB: Yes, bad coffee. When I drank it, I even said to myself: “There must be better coffee.” I'm one of those people that when you do one thing, you've got to get to the bottom and understand it entirely.

**VT: Let's discuss “Origin”, the photographic project, what motivated you most?**

J: Yes, this question is very important. Both as a photographer and as an individual, I am interested in trying to understand the world around me, to establish a relationship with it. What is fascinating about coffee is that the whole process starts with a small red cherry that has to go through several processes, which in reality are actual metamorphic states before becoming powder . Machines are built to toast it, to transform it, and eventually, it ends up in someone's cup. This transformation includes a significant universal concept. The alchemy of this drink is deeply rooted in our culture, especially in the west. It's extraordinary, just for a moment, to imagine the conversations that revolve around a cup of coffee. So, the charm of that process does not end with just a full cup, it goes further and creates a sort of everyday language. This reflects my way of exploring and understanding the world, observing the processes of change and contamination.

**VT: So, you decided to propose the project to La Marzocco, research that is not documentary, but artistic?**

JDB: Yes, I contacted them the first time to photograph their factory, as I said. Then, while I was there I thought about the incredible effort that was put into building the equipment, to extract this substance, and that made me want to tell its story, not from a journalistic point of view, but from a personal one. I wanted to feel and express the relationship between man and earth. To really understand coffee, you need to take a complex journey and face it gently. It was necessary to show how the different phases are related: harvesting, roasting, equipment . . . It's almost like a secret society. Extraordinarily interesting. And since La Marzocco was interested in the project, I departed for Tanzania.

**VT: When you arrived in Tanzania the first time, what impressed you about that part of Africa?**

JDB: The first thing I noticed was the profound relationship between the people and their land. They identify themselves with the area

and define it. Regardless of how much I have travelled, it was the first time that I felt this so strongly. And the people are proud of their land.

**VT: How many times have you been to Tanzania?**

JDB: We decided to take two trips: one during the rainy season and one during the dry season. The rainy season is tremendous, incredible, and everything is bathed in green. And the coffee grows very quietly in the shade of the trees. It seems like everyone is aware that this is nature's turn to grow this fruit. We returned during the harvest. Everything is dry, everything is completely different, everything is yellow, dusty. It practically seems like a different place. Now it's man's turn, time for the harvest. This kind of relationship was established and I was immediately fascinated. People harvesting. There is this symbiotic relationship between man and earth, which is perhaps the main reason why I wanted to tackle this project.

**VT: So, the journey around coffee is metaphorical too?**

JDB: Yes. When I came into contact with La Marzocco, I told them about the idea of a photographic study on the relationship between man and coffee, focusing on the role of the plantation and the farmers, so on a very strong social responsibility. This is what holds most significance for me, the reason that I did the project. My mother is from South Africa. When I was in Tanzania, childhood memories continued to flow since the landscape is very similar. I was absorbed by a very “emotional” state. Hemingway made it very popular. He said he never woke up on any day in Africa without being happy. There is a freedom, in Africa, in Tanzania, which you feel unmistakably. You wake up in the morning, go to work and you wonder, “What will I do today?”

**VT: How did you decide to approach the work and images?**

JDB: I decided not to have any preconceived idea about what I was going to do, the only thought was to gather what I found. When I got there and began taking photos, all of the adults would leave immediately, they would not be captured by the lens since they are convinced that photographs capture the soul. I was forced to deal with this particular situation, and waited for people to become part of the earth, part of the landscape. So, by not separating the two, I was able to proceed. The children, on the other hand, socialize more easily, so the relationship with them involved me directly. They had this sort of calm purity that communicated so much. It was an amazing exchange.

**VT: What kind of photographic language have you chosen to show the plantation and the work that is carried out there?**

JDB: Above all I thought about focusing on images that concern the relationship between man and the land, avoiding the separation of landscapes from figures. I wanted to photograph people on the land. This is the language that developed from the beginning. People submerged within the landscape, not separated from it. And I wanted to recreate the feeling I had experienced at the beginning when I wanted to start this project. You know, this is their land. And they love it. They care for it. It's how they feed their families, how they live . . . I wanted to be sure that the photographs would transmit the sensation of the land as much as the people. It became very personal.

**VT: Would you like to share a symbolic episode that happened in Tanzania?**

JDB: The first day! You know, in Tanzania, right inside the plantation, there is a very long dirt road. One morning they suggested, “Go down that road and watch the kids go to school, take their picture while going to school.” What happened is that at 6 am hundreds of children poured from the fields onto the road - very young, from four or five years of age – to walk to school, and walk for kilometres without any problem, three, four kilometres, something like that. Their smiles, their eyes, as they waved, were beautiful.

**VT: They were happy to go to school! They were also going to the school that La Marzocco (together with the Songwa partners) helped build?**

JDB: Yes, they were happy! Walking with shoes in hand, barefoot, because they didn't want to consume the soles of their shoes . . . for me it was fantastic . . . They were happy to go to school, that is something that is not seen here. They were really happy. I went to the school, took photos, and they were happy there too. The sense of future opportunities that one feels, even at a very young age, really affected me. Photography is psychology. If one is very aware, a lot of psychology finds its way into the images.

**VT: Your work is in black and white. Why did you decide to use this technique?**

JDB: In general I believe there are several reasons to shoot in black and white. One is because I find that colour does not allow direct experience with the photograph. There is precise psychology related to black and white, from the beginning of the story of the photograph itself, so that one gets an impression of a near reality, which colour, since it is a newer technique, does not provide. I find that the essence of black and white are shades and contrasts.



I recently saw some black and white films and they all gave this impression of a near colour, so you have to pay attention to the image, create the image itself together with the photographer who works in black and white - and I like the idea. I would like that everyone, when standing before my photos, to feel the longing to ask questions. Imagining the colours is indication alone of participating, coming into contact with the image.

I also like the artistic value of black and white, as well as the process to find just the right image in black and white. It’s really a very different experience. You know, an image can be either photojournalistic, or artistic. It can be abstract, it can be realistic, and there is almost a duality, an ambiguity in black and white photos. The truth is that it is very hard to take good pictures in black and white, in my opinion. It’s an art, and I love the fact that it is. My intention was to elevate black and white to a strictly artistic level.

**VT: You are also a film director, a director of documentaries.**

JDB: Yes, film and television.

**VT: And then you began to work as a photographer. Why did you decide to make this change?**

JDB: Good question. My mother was a very good photographer, what I would call a naturally intuitive photographer. She taught herself. So, from an early age I came into close contact with photography. I always interpreted the world in a visual manner. I do not remember the names of streets, or things, but I remember images. If I get lost in a city, I know which way to go based on visual memory. I would not say that I abandoned the film industry, because I haven’t. But photography leads to the essence. And just like people working in the advertising industry, it’s more difficult to make a good ad than a good film, because publicity lasts only thirty seconds while a movie lasts 90 minutes. It’s the same with photography. You have to tell a story in the space of a click. You have to create movement, force yourself at that moment. I think this is a very interesting challenge. Great photographers, those who have inspired me, have spent a lot of time alone with themselves. They must reach their inner selves to make an authentic photo. When I photograph someone, I need to capture something happening at that time, not only to document it. I always say: “Walk humbly, but speak aloud with your heart”. Because the heart is an expression of the journey that is taking place inside ourselves.

**VT: Tell us about the experience with Leica. You used a Leica in this project.**

JDB: This project seemed like the perfect opportunity to test the Monochrome M246 which is triggered only in black and white.

They told me: “Would you like to try it?”. I was departing for Tanzania, travelling through Paris, but first I had to go by plane to Germany, where they handed me the camera and I said “Well, let’s hope it works.” Then I returned to Paris and left for Tanzania. From the first photos I thought, “wow, there’s something special here.” Very intense. I had the impression of being able to bring out the true character of the landscape. I will go down in technical details for a moment: this camera does not have a colour filter - in fact all cameras shoot in black and white, the colour filter is placed in front later. Leica is very famous for its lenses, powerful, beautiful, elegant. Therefore, the nature of the lens is fundamental to the operation of the camera. While I was in Tanzania I was able to capture details, and extraordinary moments. Having seen the results of the prints, I can say that my staff and I are quite impressed by this machine.

**VT: To conclude, from this experience what have you brought back both from a photographic point of view and a human one?**

JDB: The real challenge is to go to a place, take a picture and show it to those who were not there, and create a story, individual or collective. For me there is a story in every picture, because I feel the moment when all the pieces fall into place, the instant when the person - if there is a person in the shot - allows me to “enter” their sphere for a moment, and then that moment vanishes and it ends, but we shared something all the same. You can’t miss that sharing. Even if you photograph a landscape, it is always a conversation. A conversation with what is happening around you, with the earth. That’s why, as I said before, the journey is an interior one. What I brought back are those times when I have been given permission to “enter” into those “conversations”. Usually, before taking a picture, I become silent – it was my wife Bess, who works with me and is present when shooting, who took notice and told me “you suddenly become silent” and understands that it’s time for her to move away. I don’t even notice that she moves away! So, that’s what I do. Fortunately, I have the opportunity to share it.

**VT: Partiamo dall’inizio, da prima che il progetto fotografico “Origin” fosse concepito, come ha incontrato La Marzocco?**

JDB: E’ una storia molto particolare. Ero nella sala d’attesa del mio dentista. Aprii una rivista e vidi questa macchina per l’espresso con il simbolo di Firenze. Rimasi molto colpito dal design e dall’estetica generale dell’oggetto, al punto che quando tornai a casa mi misi a cercare in rete e scoprii la tradizione del marchio e dell’artigianato che vi stava dietro. Quel che è interessante è che nello stesso momento mi stavo occupando di un altro progetto, che riguardava grandi maestri artigiani viventi. Quindi mi appassionai molto a quell’organizzazione e tre mesi dopo li contattai ed andai in fabbrica a fotografare quelle macchine dal design straordinario.

**VT: Lei è un appassionato di caffè, perché le piace così tanto la bevanda nera?**

JDB: Bella domanda. Forse perché non è facile fare un buon caffè. Nel processo vi è coinvolta una certa alchimia, c’è dietro tutta una tecnica, un artigianato, e trovo questo un concetto affascinante. Ci sono persone che dedicano tutta la loro vita a questa idea, all’idea di creare qualcosa di unico. Sono animati da questo desiderio. Quindi sono più interessato a questo aspetto che a qualsiasi altra cosa.

**VT: E quando è nata la sua passione per il caffè?**

JDB: Quando è cominciata . . . penso sia cominciata all’università, mentre cercavo di rimanere sveglio! A parte gli scherzi, devo partire da lontano, ho avuto un’infanzia molto interessante. I miei genitori erano i produttori di uno show televisivo e viaggiavano molto, così anch’io ho avuto l’occasione di girare il mondo. Sono entrato in contatto con diverse culture in giovanissima età e una delle costanti che notavo erano le persone nei bar, nei caffè, questa immagine mi ritornava in mente spesso. Avvertivo una sorta di idea romantica dietro a quella visione.

**VT: Ovviamente i suoi genitori bevevano caffè...**

JDB: Sì, un pessimo caffè. Quando lo bevevo anch’io mi dicevo tra me e me: “Ce ne deve essere uno migliore”. Sono una di quelle persone che quando fa una cosa la deve fare fino in fondo e capirla completamente.

**VT: Veniamo al suo progetto fotografico “Origin”, qual è la principale ragione che l’ha mosso ad affrontarlo?**

JDB: Sì, questa domanda è molto importante. Io, sia come fotografo che come persona, sono interessato a cercare di capire il mondo che mi circonda, ed ad instaurare con esso una relazione. Quello che è affascinante del caffè è che parte tutto da una piccola drupa rossa che deve attraversare diversi processi anzi, veri e propri stadi

metamorfici, prima di arrivare ad essere polvere. Si costruiscono macchine per tostarlo, per trasformarlo, e alla fine finisce nella tazza di qualcuno. Questa trasformazione racchiude un importante concetto universale. L’alchimia di questa bevanda è profondamente radicata nella nostra cultura, specialmente in Occidente. Straordinario poi immaginare, anche solo per un momento le conversazioni che nascono attorno a una tazza di caffè. Quindi, il fascino di quel processo non finisce con una tazzina piena, prosegue oltre e crea una sorta di linguaggio quotidiano. Questo rispecchia il mio modo di esplorare e capire il mondo, osservando i processi di cambiamento e contaminazione.

**VT: Così, ha pensato di proporre il progetto a La Marzocco, una ricerca che non fosse documentaristica, ma artistica?**

JDB: Sì, li ho contattati la prima volta per fotografare la loro fabbrica, come dicevo. Poi, mentre ero lì pensavo al grande sforzo che quelle persone facevano per costruire macchinari, per estrarre questa sostanza, e mi è venuta voglia di raccontare una storia a riguardo. Non da un punto di vista giornalistico, ma più personale. Volevo esprimere e far sentire la relazione fra l’uomo e la terra. Perché per capire davvero il caffè bisogna fare un viaggio complesso e affrontarlo con delicatezza. Era necessario mostrare come tutti i differenti passaggi sono collegati: il raccolto, la tostatura, i macchinari . . . E’ quasi una società segreta. Straordinariamente interessante. E visto che La Marzocco era interessata al mio progetto sono partito per la Tanzania.

**VT: Quando è arrivato in Tanzania per la prima volta, che impressione le ha fatto quella porzione d’Africa?**

JDB: La prima cosa che ho notato è la profonda relazione tra la gente di lì e la loro terra. Si identificano con il territorio e lo definiscono. Era la prima volta nonostante io abbia tanto viaggiato, che lo avvertivo in modo così forte. E’ gente orgogliosa della propria terra.

**VT: Quante volte si è recato in Tanzania?**

JDB: Abbiamo deciso di fare due viaggi: uno durante la stagione delle piogge e uno durante la stagione secca. La stagione delle piogge è tremenda, fortissima, e tutto è inghiottito dal verde. Ma il caffè cresce molto silenziosamente all’ombra di questi alberi. Sembra che tutti siano consapevoli che questo è il turno della natura per fare crescere questo frutto. Siamo poi tornati durante la stagione del raccolto. Tutto è secco, tutto è completamente diverso, tutto è giallo, polveroso. Sembra quasi un posto diverso. Questo è il turno dell’uomo, è il tempo del raccolto. Si forma questo tipo di relazione di cui mi interessai subito. La gente raccoglie.

**intervista a jakob de boer**

C'è questa relazione simbiotica fra uomo e terra, che è forse la ragione principale per cui ho voluto affrontare questo progetto.

**VT: Quindi il viaggio intorno al caffè, ha anche una valenza metaforica?**

JDB: Sì. Quando sono entrato in contatto con La Marzocco, gli ho parlato della mia idea di fare uno studio fotografico sul rapporto fra uomo e caffè focalizzandomi sulle piantagioni e sul ruolo dei coltivatori, quindi su una responsabilità sociale molto forte. Questo è quello che per me ha più significato, la ragione per cui ho fatto il progetto. Mia madre viene dal Sudafrica. Quando ero in Tanzania, continuavano a tornarmi in mente ricordi d’infanzia perché il paesaggio è molto simile. Ero immerso in uno stato molto “sentimentale”. Hemingway l’ha reso molto famoso. Disse che non si svegliò mai un giorno in Africa senza essere felice. C’è una libertà, in Africa, in Tanzania, che si avverte chiaramente. Ti svegli la mattina, vai al lavoro e ti chiedi “cosa farò oggi”?

**VT: Come aveva deciso di approcciare alla realizzazione del lavoro e delle immagini?**

JDB: Avevo scelto di non farmi nessuna idea preconcepita su ciò che andavo a fare, l’unico pensiero era di raccogliere quello che trovavo. Quando sono arrivato e ho iniziato a fotografare, tutti gli adulti immediatamente si allontanavano, non volevano essere ripresi dall’obbiettivo, perché sono convinti che le fotografie catturino l’anima. Mi sono trovato costretto ad affrontare questa situazione particolare, e ho aspettato che la gente diventasse parte della terra, parte del paesaggio. Così, non separati riuscivo a scattare. Invece i bambini socializzavano più facilmente, ed il rapporto con loro mi coinvolgeva direttamente. Possedevano questa sorta di calma purezza che mi comunicava molto. E’ stato uno scambio bellissimo.

**VT: Che tipo di linguaggio fotografico ha scelto per mostrare la piantagione e il lavoro che vi veniva svolto?**

JDB: Ho pensato soprattutto a concentrarmi su immagini che riguardassero il rapporto uomo-terra, evitando di fotografare separati paesaggio e figure. Volevo fotografare gli uomini nella terra. Questo è il linguaggio che si è sviluppato sin da subito. La gente immersa nel paesaggio, non separata da esso. E volevo ricreare la sensazione che avevo provato all’inizio quando avevo voluto iniziare questo progetto. Sa, questa è la loro terra. E loro la amano. Se ne prendono cura. Rappresenta il modo in cui nutrono le loro famiglie, il modo in cui vivono . . . lo volevo essere sicuro che nelle foto si sentisse la terra quanto la gente. Era diventata una cosa molto personale.

**VT: Ha voglia di raccontarci un episodio emblematico che le è capitato in Tanzania?**

JDB: Il primo giorno! Sa, in Tanzania hanno, proprio dentro alle piantagioni, una strada sterrata, molto lunga. Una mattina mi hanno detto “Vai su quella strada e guarda i bambini andare a scuola, per avere questa immagine dei bambini che vanno a scuola”. Quel che è successo è che alle sei di mattina dai campi si sono riversati sulla strada centinaia di bambini – giovanissimi, dai quattro-cinque anni – che camminavano verso la scuola, e camminano senza problemi per chilometri, tre, quattro chilometri, qualcosa del genere. I loro sorrisi, i loro occhi, mentre salutavano, erano bellissimi.

**VT: Erano felici di andare a scuola! Andavano anche nella scuola che La Marzocco (insieme ai partner Songwa) ha aiutato a costruire?**

JDB: Sì, erano felici! Camminavano con le scarpe in mano, a piedi nudi, perché dicevano che non volevano consumare le suole delle scarpe . . . per me è stato fantastico . . . Erano felici di andare a scuola, che è una cosa che non si vede qui. Erano davvero felici. Sono andato alla scuola, l’ho fotografata, ed erano felici anche lì. Il senso delle opportunità future che si avverte, anche in giovanissima età, ha avuto un grande effetto su di me. La fotografia è psicologia. Se ne sei consapevole, un sacco di psicologia finisce nelle immagini.

**VT: Il suo lavoro è in bianco e nero. Perché ha deciso di utilizzare questa tecnica?**

JDB: Penso che in generale ci siano diverse ragioni per cui fotografo in bianco e nero. Una è perché trovo che il colore non permette un’esperienza diretta con la fotografia. C’è una psicologia precisa relativa al bianco e nero, sin dall’inizio della storia della fotografia, per cui si ha l’impressione di una quasi realtà, che il colore, essendo una tecnica più recente, non ti dà. Trovo che l’essenza del bianco e nero siano tonalità e contrasti. Ho rivisto alcuni film in bianco e nero di recente e tutti davano questa quasi impressione di colore per cui tu devi partecipare all’immagine, tu devi creare l’immagine stessa insieme al fotografo che lavora in bianco e nero – e l’idea mi piace. Vorrei che davanti a tutte le mie fotografie le persone, gli spettatori si sentissero di dover porre delle domande. Immaginarsi i colori vuol dire già di per sé partecipare, entrare in contatto con l’immagine. Mi piace anche quel senso di pregevolezza artistica del bianco e nero, e anche il processo per riuscire a trovare la giusta immagine in bianco e nero. E’ proprio un’esperienza diversa. Sa, un’immagine può essere di tipo fotogiornalistico, o artistico. Può essere astratta, può essere realistica, e vi è quasi una dualità, un’ambiguità nella fotografia in bianco e nero. La verità è che è molto difficile fare belle foto in bianco e nero, secondo me.

E’ proprio un’arte, e adoro il fatto che lo sia. La mia intenzione era proprio elevare il bianco e nero ad un livello propriamente artistico.

**VT: Lei è anche un regista, un regista di documentari.**

JDB: Sì, di film e televisione.

**VT: E poi ha cominciato ad essere anche fotografo. Come mai ha deciso di cambiare?**

JDB: Bella domanda. Mia madre era una fotografa molto brava. Quella che io definirei una fotografa naturale, intuitiva. Autodidatta. Quindi sin da piccolo sono stato in contatto con la fotografia. Ho sempre interpretato il mondo in maniera visiva. Non ricordo i nomi delle strade, le cose, ricordo immagini. Se mi perdo in una città, so facilmente da che parte andare basandomi sulla memoria visiva. Non direi che ho abbandonato l’industria del cinema, perché non l’ho fatto. Ma la fotografia porta all’essenza. E’ come per la gente che lavora nell’industria della pubblicità. E’ più difficile fare una bella pubblicità che un bel film, perché una pubblicità dura trenta secondi mentre un film dura un’ora e mezza. E’ la stessa cosa con la fotografia. Devi riuscire a raccontare una storia nello spazio di uno scatto. Devi creare movimento, costringerti in quel momento. Trovo questa sfida molto interessante. I grandi fotografi, quelli a cui mi ispiro, hanno passato un sacco di tempo da soli con loro stessi. Devono raggiungere la loro interiorità per fare una foto autentica. Quando fotografo qualcuno, devo riuscire a catturare qualcosa che accade in quel momento, non soltanto documentarlo. Dico sempre: “Camminate umilmente, ma parlate a voce alta col vostro cuore”. Perché il cuore è l’espressione del viaggio che si fa all’interno di sé stessi.

**VT: Ci parli dell’esperienza con Leica. Lei usa una Leica in questo progetto.**

JDB: Questo progetto sembrava perfetto per testare la Monochrome M246 che scatta solo in bianco e nero. Mi hanno detto: “Ti piacerebbe provarla?”. Io ero in partenza per la Tanzania, dovevo passare per Parigi, ma prima sono dovuto andare in aereo in Germania, dove mi hanno consegnato la macchina e mi hanno detto “Beh, speriamo che funzioni”. Poi sono tornato a Parigi, e dopo sono partito per la Tanzania con questa macchina. Sin dalle prime fotografie mi sono detto: “Wow, c’è qualcosa di speciale”. Molto intenso. Avevo l’impressione di riuscire a tirar fuori il vero carattere del paesaggio. Scenderò nei dettagli tecnici per un momento: questa macchina non ha il filtro per i colori – in realtà tutte le macchine fotografiche scattano in bianco e nero, il filtro per i colori viene posto davanti in un secondo momento. Leica è molto famosa per le sue lenti, potenti, bellissime, eleganti. Quindi la natura delle lenti è fondamentale per il funzionamento della macchina. Mentre ero in

Tanzania sono riuscito ad ottenere dettagli, e momenti straordinari. Avendo visto i risultati stampati, posso dire che io e il mio staff siamo impressionati da questa macchina.

**VT: Per concludere, da questa esperienza cosa si è portato dietro sia dal punto di vista fotografico, che umano?**

JDB: La vera sfida è andare in un posto, scattare una foto e farlo vedere a chi non era lì, e creare una storia, individuale o collettiva. Per me vi è una storia in ogni foto, perché sento il momento in cui tutti i pezzi vanno al proprio posto, il momento in cui la persona – se nello scatto vi è una persona – mi permette di “entrare” per un attimo, e poi l’attimo scompare e tutto finisce, ma si è condiviso qualcosa. Quella condivisione non la puoi perdere. Anche se fotografi un paesaggio, si tratta sempre di una conversazione. Una conversazione con ciò che ti accade intorno, con la terra. Ecco perché, come ho detto prima, è un viaggio interiore. Quindi ciò che mi sono portato dietro sono questi momenti in cui mi è stato dato il permesso di “entrare” in queste “conversazioni”. Di solito, prima di scattare una foto, divento silenzioso – è stata mia moglie Bess, che lavora con me ed è presente quando scatto, a farmelo notare, dicendomi “ti zittisci d’improvviso” e capisce che è il momento di allontanarsi. Io non mi accorgo nemmeno che se ne va! Ecco, questo è quello che faccio. Fortunatamente ho l’opportunità di dividerlo.

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Subiri tuanze kuanzia mwanzo, kwa kuanzia na mradi wa kupiga picha “asili” ulivyoanza, ni kwa namna gani ulikutana na La Marzocco.**

JDB: Ni simulizi maalumu sana, nilikuwa kwenye chumba cha kumsubiri daktari wangu wa meno. Nilifungua jarida, niliona mashine ya kutengeneza kahawa ya espresso ikiwa na nembo ya Florence, Nilifurahishwa sana na muundo na urembo wa jumla wa mashine, kwa hiyo nilivyorudi nyumbani nilianza kuangalia kwenye mtandao na kugundua uasili wa bidhaa na kazi za sanaa za mikono. Jambo la kufurahisha ni kwamba nilikuwa nafanya kazi kwenye mradi mwingine wakati huo, ambao ulihusisha mafundi stadi mahiri. Baadaye niliipenda Kampuni. Miezi mitatu baadaye niliwasiliana nao ili kujiandaa kukiona kiwanda na picha za muundo wa ziada wa mashine.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Wewe ni mpenzi wa kahawa, kwa nini unaipenda sana?**

JDB:Swali nzuri. Huenda kwa sababu si rahisi kutengeneza kahawa nzuri. Kuna aina ya ufundi wa kimaabara unaohusishwa kwenye mchakato, kuna mbinu ya jumla kwenye utayarishaji wake, fundi sanifu na mimi tuligundua kuwa hili ni wazo la kufurahisha. Kuna watu ambao walitumia muda wao wote wa maisha kwa wazo hili, wazo la kufanya kitu cha kipekee. Walivutiwa na shauku hii. Walifurahishwa sana kwa mwenendo huu kuliko kitu kingine chochote

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Na ni lini mapenzi yako ya kahawa yalianza?**

JDB: Yalianza lini? Nafikiri yalianza pale nilipokuwa chuoni pale nilipotaka kukaa macho usiku kucha, bila kufanya masihara, ninatakiwa kurudi nyuma kwa wakati mwafaka. Nilikuwa na mambo ya kitoto ya kufurahisha. Wazazi wangu walikuwa watayarishaji wa vipindi vya televisheni na walisafiri sana, kwa hivyo nilikuwa na fursa ya kusafiri duniani. Nilikuja kukutana na tamaduni tofauti kwenye mwaka wa mwanzo na mojawapo ya vitu vya mara kwa mara nilivyogundua ilikuwa watu kwenye vibanda vya kahawa, keifu, hali hii ilinjia akilini mwangu mara kwa mara. Nilikuwa na mawazo tofauti kuhusiana na mtazamo huo.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Kwa hakika wazazi wako walikunywa kahawa**

JDB: Ndivyo, kahawa mbaya, wakati nilipoinywa, hata nilijisemea mwenyewe: Lazima kuwe na kahawa bora” Mimi ni mmojawapo wa watu ambao pale unapofanya kitu kimoja, unatakiwa kuanzia chini na unakielewa chote.

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Subiri tufanye majadiliano, “Asili” Mradi wa picha, nini kilichokuhamasisha zaidi?**

J: Ndio swali hili ni muhimu sana. Sote kama wapiga picha na kama mtu bianfsi, ninafurahishwa katika kujaribu kuufahamu ulimwengu unaonizunguka, ili kuanzisha uhusiano na ulimwengu huo. Kitu kinachofurahisha kuhusu mchakato mzima wa kahawa ni kuwa unaanzia kwenye tunda dogo jekundu ambalo linapitia michakato michache ambayo kiukweli unaelezewa kimabadiliko kabla ya kuwa katika hali ya ungaunga. Mashine zimejengwa ili kukausha kahawa, kuibadili na baadaye inaishia kwenye kikombe cha mlaji. Mabadiliko haya yanahusisha wazo muhimu la ujumla. Elimu ya kisayansi ya kinywaji hiki imechukuliwa kiuasilia kwenye utamaduni wetu, hasa huko Magharibi. Ni elimu ya ziada kwa muda mfupi, ili kufikiria majadiliano ambayo yanazungukia kwenye kikombe cha chai. Kwa hiyo thamani ya mchakato hauishii kwenye kikombe kilichojaa, inakwenda mbali zaidi na kuibua namna ya lugha ya kila siku. Hii inasawiri namna yangu ya kuvumbua na kuufahamu ulimwengu, kuungalia mchakato wa mabadiliko na mwingiliano.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Kwa hiyo uliamua kupendekeza mradi kwa La Marzocco, utafiti ambao si wa kuandika makala, lakini wa kisanii?**

J: Ndio, nilikutana nao kwa mara ya kwanza kwa ajili ya kupiga picha kiwanda chao, kama nilivyosema. Baadaye, wakati nilipokuwa pale nilifikiria juhudi za makusudi ambazo ziliwekwa kwenye kujenga kiwanda, kukusanya na hiyo ilifanya nitake kusimulia simulizi yake, si kwa mtazamo wa kiuandishi wa habari lakini kwa mtazamo wangu binafsi. Nilitaka kuhisi na kueleza uhusiano kati ya mtu na dunia. Kiukweli ili uifahamu kahawa, unahitaji kufanya safari za utata na kuiona taratibu kwa kahawa. Ilikuwa muhimu kuonyesha namna hatua tofauti zinavyohusiana, uvunaji, ukaushaji, vifaa. Ni takribani kama jamii ya usiri. Furaha ya ziada. Na kwa kuwa La Marzocco ilikuwa inafurahisha kwenye mradi, nilikuja Tanzania.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Wakati ulipofika Tanzania kwa mara ya kwanza, nini kilichokufurahisha kuhusu sehemu ile ya Afrika?**

JBD: Kitu cha kwanza nilichokiona ilikuwa uhusiano mkubwa kati ya watu na ardhi yao. Walijitambulisha wao wenyewe kwa eneo walilotoka na walilielezea. Bila kujali ni kwa kiasi gani nilisafiri ilikuwa ni kwa mara ya kwanza nilihisi jambo hili kwa nguvu zote na watu wanajali ardhi yao.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Ni mara ya ngapi umekuwa nchini Tanzania?**

JBD: Tuliamua kufanya safari mbili: moja msimu wa mvua na nyingine msimu wa kiangazi. Msimu wa mvua ulikuwa mzuri na mujaribu na kila kitu kilikuwa rangi ya kijani. Na kahawa ilimea kwa haraka kwenye vivuli vya miti. Inaonekana kuwa kila mtu yuko

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

macho kufahamu kuwa ni hali ya kuotesha tunda hilo. Tulirudi wakati wa kuvuna. Kila kitu ni kikavu kila kitu ni tofauti kabisa, kila kitu ni rangi ya manjano na kuna mavumbi. Kivitendo inaonekana ni kama sehemu tofauti. Sasa ni wakati wa watu kubadilika, ni wakati wa kuvuna. Uhusiano wa namna hiyo ulianzishwa na kwa haraka nilisisimka. Watu wanavuna. Kuna uhusiano huu wa kutegemeana kati ya mtu na ardhi, ambao huenda ndiyo sababu kubwa iliyonifanya kwa nini nilitaka kuufanya mradi huu.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Kwa hiyo, safari ya kuhusiana na kahawa ni ya picha na ishara zaidi.**

JBD: Ndiyo, wakati nilipokutana na La Marzocco, niliwaambia kuhusu wazo la mafunzo kwa picha kuhusu uhusiano kati ya mtu na kahawa, ukilenga kwenye majukumu ya mashamba na wakulima, hasa kwenye majukumu mazito ya kijamii. Hii ndiyo inayonifanya niwe na umuhimu, sababu iliyonifanya nifanye mradi. Mama yangu anatoka Afrika kusini. Wakati nilipokuwa Tanzania, kumbukumbu za utotoni ziliendelea kunijia kwa kuwa maumbile ya nchi hizi yanafanana nilivutwa na hali ya “mihemko”. Hemingway iliifanya kahawa iwe maarufu zaidi. Alisema kuwa hakuwahi kuamka siku yoyote hapa Afrika bila ya kuwa na furaha. Kuna uhuru, Afrika, Tanzania ambao unauhisi kuwa ni wa dhahiri. Unaamka asubuhi, unaenda kazini na unashangaa “nini nitakachoenda kufanya leo”.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Ni kwa namna gani umeamua kufanya kazi na taswira?**
Niliamua kutokuwa na mawazo ya kukurupuka kuhusu nini ninachokwenda kufanya, wazo nililokuwa nalo ilikuwa kukusanya kila nilichokigundua. Wakati nilipofika pale na kuanza kupiga picha watu wote miongoni mwa watu wazima wangeondoka haraka, wasingeweza kuchukuliwa na lensi kwa kuwa wanaaminishwa kuwa picha hizo zinapenya hadi rohani. Nililazimika kushughulikia hali hii maalumu, na kusubiri watu kuwa sehemu ya ardhi, sehemu ya maumbile ya dunia, kwa hivyo kwa kutotenganisha vitu hivyo viwili, niliweza kuendelea. Watoto, kwa upande mwingine, wanajichanganya katika uhusiano kwa urahisi, kwa hiyo uhusiano nao ulinihusisha moja kwa moja. Walikuwa na tabia hii ya upole ambayo walikuwa nayo sana. Ilikuwa ni mabadiliko ya kushangaza.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Ni aina gani ya lugha ya picha uliyoichagua ili kuonyesha shamba na kazi zilizofanywa hapa.**

JDB: Juu ya yote nilifikiria kujikita kwenye taswira ambazo zinahusu uhusiano baina ya mtu na nchi kavu, kuzuia kutenganisha maumbile ya dunia kutoka kwenye umbo la nchi. Nilitaka kupiga picha watu kwenye ardhi. Hii ni lugha ambayo ilianza kukua kuanzia mwanzo. Watu wanamezwa na maumbile ya dunia, sio kuwatenganisha nayo. Na nilihitaji kuibua tena hisia ambazo nilizona hapo mwanzo wakati

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

**usaili wa jakob de boer**

nilipotaka kuanza mradi huu. Unafahamu, hii ni ardhi yao. Na wanaipenda.Wanaijali, Ni namna wanavyolisha familia zao, namna wanavyoishi.... nilitaka kuwa na uhakika kuwa picha zingeweza kuleta hamasa ya ardhi zaidi pamoja na watu. Imekuwa ni ya ubinafsi zaidi.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Ugependa kushirikishwa simulizi za utambulisho zilizotokea Tanzania.**

JDB: Siku ya Kwanza! Unajua hapa Tanzania kwenye mashamba, kuna barabara ndefu mbaya. Asubuhi moja walisema “nenda chini kwenye barabara ile na waangalie watoto wanakwenda shule, wapige picha wakienda shule, kilichotokea ni kuwa saa 12:00 asubuhi maelfu ya watoto wanamiminika kutoka mashambani na kuwa barabarani, - watoto wadogo, kuanzia miaka minne au mitano - hutembea kwenda shule na wanatembea kilometa nne, tatu bila matatizo, kitu kama hicho. Tabasamu zao, macho yao jinsi wanavyoyafumbua yalikuwa mazuri ya kuvutia.

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Walikuwa na furaha kwenda shuleni! walikuwa wanakwenda shule ambayo vilevile La Marzocco (Pamoja na wadau wa Songwa) walisaidia kuijenga.**

JDB: Ndio, walikuwa na furaha! wakitembea na viatu vyao mikononi, wakipekua, kwa sababu walikuwa hawataki soli za viatu vyao ziishe... kwangu mimi ilikuwa ni jambo la kuisimua ...walikuwa na furaha kwenda shuleni, ilikuwa ni jambo ambalo halijaonekana hapa. Walikuwa na furaha ya kweli. Nilikwenda shuleni nilipiga picha na walikuwa na furaha pia. Dalili ya fursa ya baadaye ambayo mtu anaihisi, hata katika umri wao mdogo, kwa kweli iliniathiri. Upigaji picha ni saikolojia. Iwapo mtu atakuwa na ufahamu sana saikolojia nyingi zinatafuta njia yao kwenye picha (taswira).

**usaili wa jakob de boer**

**VT: Kazi yako ipo kwenye rangi nyeusi na nyeupe. Kwa nini uliamua kutumia mbinu hii?**

JDB: Kwa ujumla naamini kuwa kuna sababu chache za kupiga picha kwenye rangi nyeupe na nyeusi. Moja ya sababu niligundua kuwa rangi haina nafasi ya uzoefu wa moja kwa moja kwenye picha. Kuna saikolojia ya uhakika inayohusiana na rangi nyeupe na nyeusi, kuanzia mwanzo wa simulizi yenyewe ya picha, kiasi kwamba mtu mmoja anapata mawazo yanayokaribia ukweli, wa rangi ipi, kwa kuwa ni mbinu mpya, haikuelezwa.

Nimegundua kuwa msingi na umuhimu wa nyeupe na nyeusi ni vivuli na tofauti. Hivi punde niliona filamu nyeusi na nyeupe na zote zilileta mtazamo wa karibu kuwa ni rangi zinazokaribiana, kwa hivyo unatakiwa kuwa mwangalifu kwa picha, tengeneza picha zenyewe pamoja na mpiga picha ambaye anafanya kazi kwenye rangi nyeusi na nyeupe na ninapenda wazo hilo.

»