

## Project Participants, A-Z Participantes del Proyecto, A-Z

826LA Echo Park Youth Advisory Board

Ash Ashmelash

Besler & Sons

Zena Bibler

Tanya Brodsky

Mateus Vieira Comparato

Fiona Connor

Dana Cuff

Dorit Cypis

Cate Evans

Jacqueline Falcone

Loren Fenton

David Godshall

Jia Gu

Jean-Michel Hirsch

Ali Kheradyar

Grace Lara

Sarah Lewis-Cappellari

Manuel Lopez

Mobolaji Olaoniye

Sage Roebuck

Gwyneth Shanks

Aurora Tang

Daniel Arismendys Taveras-Hernandez

devika v. wickremesinghe

Rachel Yezbick

Additional programming and participants to be announced.

Programación adicional y participantes por anunciarse.

This project is supported by:  
Este proyecto es apoyado por:

M&A Members & Donors

Pasadena Art Alliance

Graham Foundation

Los Angeles County Arts Commission

Department of Cultural Affairs, Los Angeles

Foundation for Contemporary Arts Emergency Grant

## About Materials & Applications

Materials & Applications (M&A) is a Los Angeles-based non-profit cultural organization dedicated to exploring the role of architecture in the public sphere through critical exhibitions and programs. Since 2003, we have produced over twenty site-specific installations embedded in the landscape of Los Angeles, and over one hundred public programs exploring new ideas in art, architecture and design. Our programs are always free and open to the public.

## Sobre Materials & Applications

Materials & Applications (M&A) es una organización cultural sin fines de lucro con sede en Los Angeles dedicada a explorar el papel de la arquitectura en el espacio público a través de exposiciones y programas críticos. Desde 2003, hemos producido más de veinte instalaciones específicas del sitio integradas en el paisaje de Los Ángeles, y más de cien programas públicos que exploran nuevas ideas en arte, arquitectura y diseño. Nuestras programas son siempre gratuitos y abiertos al público.

[www.materialsandapplications.org](http://www.materialsandapplications.org)

[info@materialsandapplications.org](mailto:info@materialsandapplications.org)

# Privacies Infrastructure

July 21 —  
September 30 2018

*Privacies Infrastructure* is a public program by non-profit organization Materials & Applications that explores the culture of privacy and privatization in Los Angeles' residential neighborhoods by asking the question: why do our neighborhoods look the way they do?

*Privacies Infrastructure* es un programa público de la organización sin fines de lucro Materials & Applications que explora la cultura de la privacidad y la privatización en los barrios residenciales de Los Ángeles al hacer la pregunta: ¿por qué nuestros barrios se ven como lo hacen?

## About the Program

*Privacies Infrastructure* is a new public program by Materials & Applications (M&A) that explores the material culture of privacy and privatization in the residential landscape of Los Angeles. A walk through our neighborhoods reveals a visual catalogue of wood planks, chain link fencing, steel bars, aluminum screens, and green hedges. These fences, window gratings, and security gates are common fixtures of many residential Los Angeles neighborhoods. They are so ubiquitous in the city’s urban fabric that they often go unnoticed, yet they are integral to the ways we define individual and collective access to land, housing, and property.

Typically sited on the property line that separates private space from public space, gates and grates define the line we draw between ourselves and others, separating us from neighbors and strangers. These security fixtures also become the material manifestation of the invisible systems that govern our neighborhoods, such as the city’s building codes, zoning policies, or property laws delegating ownership and access. These seemingly unnamed, un-authored objects of the built environment are the instruments by which Los Angeles residents negotiate their own privacy and private space, while demonstrating the charged notion privatization can take within the city. What is the visual culture of privacy and private acts? What are the architectural and spatial devices by which we privatize space? How do we draw and materialize the boundary between others and ourselves in ways that are both discreet and ubiquitous?

*Privacies Infrastructure* asks artists and architects to interrogate the physical structures of privacy and privatization in Los Angeles through temporary projects in Council District 13. After a year of negotiations between M&A and multiple property owners and public entities for access to project sites, the resulting program demonstrates the difficulties of both gaining access to land and blurring the boundary between private space and public use. The multifaceted program unfolds over the summer with outdoor installations, performance, and public programming, including four new commissions by Besler & Sons, Tanya Brodsky, Fiona Connor, Gwyneth Shanks and Sarah Lewis-Cappellari, amongst others. *Privacies Infrastructure* is organized by curator Aurora Tang with Materials & Applications director Jia Gu.

## Sobre el Programma

*Privacies Infrastructure* es un nuevo programa público de Materials & Applications (M&A) que explora las nociones de privacidad y privatización en el paisaje residencial de Los Angeles. Una caminata por nuestros barrios revela un catálogo visual de tablonces de madera, cercas de cadenas, barras de acero, pantallas de aluminio y setos verdes. Estas vallas, rejas de ventanas y puertas de seguridad son accesorios comunes de muchos barrios residenciales de Los Ángeles. Son tan omnipresentes en el tejido urbano de la ciudad que a menudo pasan desapercibidos, sin embargo, son parte integral de las formas en que definimos el acceso individual y colectivo a la tierra, la vivienda y la propiedad.

Normalmente ubicados en la línea de propiedad que separa el espacio privado del espacio público, las puertas y las rejas definen la línea que trazamos entre nosotros y los demás, separandonos de vecinos y extraños. Estos dispositivos de seguridad también se convierten en la manifestación material de los sistemas invisibles que gobiernan nuestros barrios, como los códigos de construcción de la ciudad, las políticas de zonificación o las leyes de propiedad que delegan la propiedad y el acceso. Estos objetos del ambiente construido, aparentemente sin nombre ni autor, son los instrumentos por los cuales los residentes de Los Ángeles negocian su propia privacidad y su espacio privado en un vecindario cambiante, al mismo tiempo que demuestran la noción intensa de privatización que se puede tener dentro de la ciudad. ¿Cuál es la cultura visual de la privacidad y de los actos privados? ¿Cuáles son los dispositivos arquitectónicos y espaciales mediante los cuales privatizamos el espacio? ¿Cómo dibujamos y materializamos el límite entre los demás y nosotros mismos en formas discretas y ubicuas?

*Privacies Infrastructure* pide a artistas y arquitectos que interroguen las estructuras físicas de privacidad y privatización en Los Ángeles a través de proyectos temporarios en Distrito del Consejo 13. Después de un año de negociaciones entre M&A, y múltiples propietarios y entidades públicas para obtener acceso a los sitios del proyecto, el programa resultante demuestra las dificultades tanto para acceder a la tierra como para difuminar la frontera entre el espacio privado y el uso público. Este programa multifacético se desarrollará durante el verano con instalaciones al aire libre, performances y programación pública, incluidas nuevas comisiones de Besler & Sons, Tanya Brodsky, Fiona Connor, Gwyneth Shanks y Sarah Lewis-Cappellari, entre otras. *Privacies Infraestructura* está organizada por la curadora Aurora Tang con la directora de Materials & Applications Jia Gu.

## Selected Calendar of Events Calendario Seleccionado de Eventos

### **1601 Park by Tanya Brodsky**

**EN:** Tanya Brodsky presents a temporary outdoor work that considers how architectural structures can contribute to our ideas of home. Resembling the outline of a house in situ, the piece allows viewers to simultaneously occupy its interior and exterior. As a portable structure that joins disparate architectural elements without adding up to a functional whole, the work draws on each viewer’s memories and associations to fill in a mental construction of home

**ES:** Tanya Brodsky presenta una instalación temporaria al aire libre que explora estructuras arquitectónicas como indicadores de fronteras físicas, sociales y culturales. Como una estructura portátil que une elementos arquitectónicos dispares sin sumar a un todo funcional, el trabajo se basa en las memorias y asociaciones de cada espectador para completar una construcción mental del hogar. — On view/Abierto: July 21–September 30 @ 1601 W. Park Ave.

### **Storage Ensemble by Besler & Sons**

**EN:** Besler & Sons facilitate an ongoing series of workshops to reconsider the borrowed vernacular of storage sheds. Join them to build a collection of architectural objects that creatively rethinks storage culture. Participants will design, layout, and build a collaborative installation of on-site temporary storage structures. **ES:** Besler & Sons facilita una serie de talleres y seminarios de diseño y construcción durante el verano. Únete a su equipo para construir una colección de objetos arquitectónicos. Los participantes diseñarán, diseñarán y construirán una instalación colaborativa de estructuras de almacenamiento temporal en el sitio. — Drop in / Entre las 10AM–5PM on July 21–22 and August 4-5 @ 2115 Elsinore St. No advance registration required / No se requiere inscripción previa.

### **Here, take it now, Monochromes cast in situ by Fiona Connor**

**EN:** Fiona Connor conducts a series of public castings, in which she casts neighborhood bulletin boards surfaces in situ, recording traces of a specific community’s network of exchange. **ES:** Fiona Connor conduce una serie de castings públicos, en los que proyecta superficies de los tableros de anuncios del vecindario in situ, registra la red de intercambios de la comunidad. — Live Cast 1: July 26, 6AM - 12 Noon @ 983 N. Hill St. Additional locations & dates forthcoming / Lugares y fechas próximamente.

### **Epicurus’ Conundrum by Rachel Yezbick**

**EN:** M&A presents a screening of Epicurus’ Conundrum, a video work by Rachel Yezbick that follows the artist on a neighborhood surveillance ride-along with a private security firm that uses paramilitary aesthetics to patrol residential communities, including Yezbick’s parents’ neighborhood in Detroit. **ES:** M&A presenta Epicurus’ Conundrum, un material visual de Rachel Yezbick. El film sigue los pasos de la artista a través de una vigilancia vecinal con una firma privada de seguridad que emplea estéticas paramilitar para patrullar el barrio de la infancia de Yezbick en Detroit. — August 19, 7–9PM @ private residence. RSVP required / requerido: info@materialsandapplications.org

### **Untitled: a procession on the borders of something that has already shifted by Gwyneth Shanks and Sarah Lewis-Cappellari with special guests Dorit Cypis, Loren Fenton, Dana Cuff, David Godshall, and Manuel Lopez, amongst others.**

**EN:** Gwyneth Shanks and Sarah Lewis-Cappellari choreograph and present a performative walking procession through private and public spaces in Echo Park, featuring presentations from special guests along the way. The performance culminates in an audience “talk-back” in an empty lot, where visitors and performers alike are invited to discuss their observations and experiences. **ES:** Gwyneth Shanks y Sarah Lewis-Cappellari coreografian y presentan una procesión a pie a través de espacios privados y públicos en Echo Park, presentando actuaciones de invitados especiales durante el trayecto. La presentación culmina con una réplica de la audiencia an un lote vacante, donde tanto visitantes como actores son invitados a discutir sus experiencias y observaciones. — September 29, 5–7PM. Procession Locations TBA / Lugares de las procesiones próximamente.

### **passing through the bars and over by Gwyneth Shanks**

**EN:** A new dance film devised and directed by Gwyneth Shanks, shot in Echo Park with collaborators including: Mobolaji Olaoniye, Loren Fenton, Ali Kheradyar, Zena Bibler, and devika wickremesinghe. **ES:** Un nuevo film de danza ideado y dirigido por Gwyneth Shanks con colaboradores: Mobolaji Olaoniye, Loren Fenton, Ali Kheradyar, Zena Bibler, and devika v. wickremesinghe. — Online & Screening / Online & Proyección: September 29, 7 PM