



對金屬製造工藝相當專精的義大利品牌 Ghidini 1961，請到知名產品設計師 Stefano Giovannoni 擔任藝術總監，並與現今當紅的 5 組設計師合作，各推出一款全新燈具，在光影與材質的虛實之間，創作出新的定義。

01. 設計師 Elisa Giovannoni 以光滑的亮金銅材質與色澤，重新賦予工業風鐘形吊燈「Factory」嶄新形象，擦亮它在記憶情感中的雋永地位。

02. 以現代幽默手法大玩文藝復興華麗風格的 Studio Job，分別以「Bullet」（子彈）、「Push Pin」（圖釘）、「Thimble」（頂針）詮釋「Nowhere」、「There」、「Here」三種狀態。代表 There 的圖釘上插著一根蠟燭，精緻雕刻飾紋，充滿懷舊復古情調。

圖／Ghidini 1961



03. Nika Zupanc 的「Flamingo」桌燈，有可調整支架與復古經典的造型，像熱力四射的太陽，照亮所有冷漠的角落。

04. 巴西兄弟檔設計師 Campana Brothers 受藝術家 Lygia Clark 幾何折疊的靈感啟發，設計了此不等邊六角形壁燈「Kaleidos」，其上附有 6 片不規則、可開合的黃銅葉片，讓壁燈永遠有變化不完的姿勢表情，並在周圍反射出無數金黃色的幾何塊體，宛如華麗璀璨的萬花筒影像。

05. 建築師 Andrea Branzi 立起一根 180 公分高的方柱「Giotto」，頂端結合紅色透明壓克力，極簡火炬照亮都會現代生活。

圖／Ghidini 1961



# Dancing 光影搖曳 with Light

編整／黃培寧



以芭蕾舞為發想的 FENDI Casa「Ballet」桌燈，如同踮起腳尖的優雅舞者，帶著浪漫的童真，以曼妙的弧線佇足一旁，閃耀著光影的律動。圖／御邸家具



台灣大可意念獨立設計師品牌 designed by Duckimage，以超薄竹皮與航太級鋁合金材質打造「ZEN Lamp」，結合東方自然元素、傳統工藝及創新科技，導入環保及低碳生活概念，展現極簡線條。觸控感應式開關，可從 5% 到 100% 五段記憶調光。圖／新光三越台北信義新天地 A4 B1 GOLLA



英國設計師 Michael Anastassiades 的新作「Captain Flint」立燈，纖細的金屬支架立在穩固的大理石底座上，可旋轉 8 種角度的錐形燈罩賦予立燈兩種可能：往上照出情境之美，往下成為專注的閱讀燈。圖／FLOS



一片矩形鋁板與一顆玻璃圓球的組合，Michael Anastassiades 讓「Extra」桌燈巧妙保持在最完美的平衡之中。現代簡約的幾何造型映照出純粹與平和，閒適的靜處兩端，不倒，也不滾。圖／FLOS



柔和的光線從黑色圓形後方照出，「OD」(Outside Diameter / 外徑) 壁燈現代的造型，將平面物件轉換成 3D 光影，架構設計、工藝、機能三者關係，簡單有趣。圖／Kukka



FENDI Casa 「INFINITY / 無限」吊燈以簡練的線條形塑燈體，雅致的幾何亮銅金屬輪廓，排列出萬千變化的姿態，展現光的無限可能。圖／御邸家具

設計師看到一塊大石頭懸浮於山的縫隙間，受到如此鬼斧神工的自然景觀啟發，創作出結合照明與桌子功能的「Illusion」，像施了魔法漂浮在空中的幻影，成為任何空間中最吸睛的家具。亮白與霧黑兩種外觀質感，提供不同光源效果。圖／Northern Lighting



外黑內金的黃銅「Bilbao」吊燈，像一條舞者旋出的緞帶，在圓形的漩渦曲線中舞動著光影的韻律，綻放璀璨金色光芒。圖／Creativemary



丹麥設計師 Olafur Eliasson 協助非洲貧困地區，進而催生出的太陽花「Little Sun」可攜式太陽能發光燈，以認購的方式送到非洲與東南亞，照亮沒有電力的偏遠地區，改變他們的生活。結合藝術、綠能源、公益的小太陽，是身為世界一分子並分擔責任的真正實踐。圖／新光三越台北信義新天地 A4 3F ARTIFACTS

