

L'anima del legno

di Susanna Berengo Gardin

UN MATERIALE CHE TORNA DA GRANDE PROTAGONISTA: TAGLIATO CON PERIZIA, LASCIATO GREZZO E NATURALE, IN MODO DA EVIDENZIARNE I NODI, LE VENATURE E LE FENDITURE. IN FORME MASSICCE O IN LISTELLI RICOMPOSTI IN TRAME COMPLESSE. INTERPRETATO ATTRAVERSO PARTICOLARI LAVORAZIONI ARTIGIANALI O PROPOSTO IN KIT "FAI DA TE"



Frutto dalla collaborazione tra Bijoy Jain di Studio Mumbai e Aldo Cibic per PaolaC, il vassoio è prodotto a mano in legno di teak e rifinito ad olio.
www.paolac.com



IL MATERIALE PIÙ ANTICO E MALLEABILE TORNA AL CENTRO DELL'ATTENZIONE GRAZIE ALLE INNOVATIVE IDEE DI DESIGNER E AZIENDE

Seduta o tavolino, Brick di Gervasoni è realizzato con una sezione di tronco di wrightia, scortecciato e intagliato a mano. Disponibile nelle misure S, M, L, XL.
www.gervasoni1882.com

Il letto Favela di Edra, design Fernando e Humberto Campana, ha la testata e la struttura composte da centinaia di listelli di pino di diverse dimensioni, incollati e inchiodati manualmente secondo una trama volutamente casuale.
www.edra.com



Nel 1974 Enzo Mari con il suo manuale di Autoproduzione insegnava a costruire da sé i mobili per la propria casa. Tra questi la Sedia 1, ora proposta da Artek in un kit che comprende le assi di pino naturale pre-tagliate, i chiodi e le istruzioni necessari.
www.artek.fi



La madia contenitore Mikado di Porro, design Front, ha la struttura composta da una doppia fila di listelli di frassino olivato, inclinati e sfalsati, che lasciano intravedere il contenuto.
www.porro.it

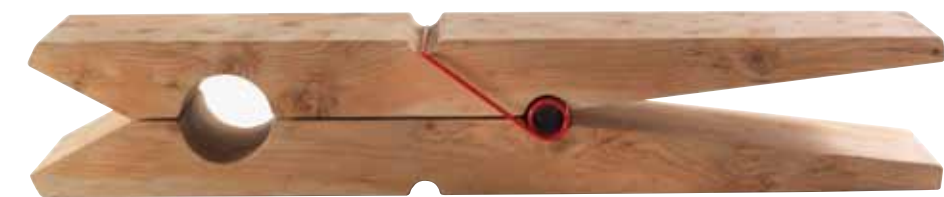


Lampada ready-made DIY Table di Kukka, design Rona Meyuchas. Di faggio naturale, è venduta smontata online in un kit completo di lampada e cavi.
www.kukka.co.uk

Tavolino/contenitore di frassino Tea for Two di Pauline Deltour per Discipline. Il top può essere tolto e usata come vassoio.
www.discipline.eu



Seduta Molletta di Riva1920, design Baldessari e Baldessari. Il legno massello è lavorato con tagli obliqui che evidenziano le venature e le sfumature del cedro naturale.
www.riva1920.it





Cucina Noblesse di Aster. Le basi e le ante di massello di castagno (spessore di cm 2,4) hanno un sistema di incastro fra le doghe che consente il naturale movimento del legno.
www.astercucine.it

Mobile bifacciale con anta a battente Giano di Morelato, design Ugo La Pietra. Il legno zebrato è lavorato a "onda", mentre la finitura naturale ne mette in evidenza le particolari venature scure.
www.morelato.it



L'anima del legno



Panca/elemento d'appoggio Raw Object di E15, design Philipp Mainzer. Ridotto a un essenziale parallelepipedo, il legno di quercia spazzolato è lasciato grezzo, con nodi e crepe in evidenza.
www.e15.com/selected



Tavolino Tandem di Roche Bobois, design Fred Rieffel, con base di rovere massiccio grezzo e piano di acciaio laccato.
www.roche-bobois.com

Cubus di Team7, design Sebastian Desch. L'effetto abraso del legno è ottenuto attraverso una particolare lavorazione ad acqua che ne elimina le parti più morbide.
www.team7.at

