

JULIEN CREUZET

Mañana Vapor

Curaduría I Aurélie Vandewynckele

f: sketch Gallery Bogotá
i: sketch_gallery_bogota
t: @sketch_gallery

OPENING: 23.11.17

CLOSURE: 23.12.17

Calle 75ª No 20c-12

www.sketchroom.co

WWW.SKETCHROOM.CO

MAÑANA VAPOR

Se dice que los hombres de Hernán Cortés se petrificaban con el sonido de los tambores del Imperio Azteca. No obstante, pudiendo o queriendo ser relegado este sonido por el cotidiano, el latido de ese tambor vibra con fuerza y marca la cadencia desde la cual una parte de la historia y el imaginario colectivo es construido.

En español, “mañana” del latín vulgar mañana (hora mañana, en hora temprana) significa “tiempo que transcurre entre la medianoche o desde que amanece hasta el mediodía ” y/o “tiempo futuro próximo a nosotros”. Sin embargo, esa línea del tiempo es relativa. Al amanecer podemos pensar que ese futuro que algunos llaman incierto, para otros está anunciado desde una temporalidad pasada.

La obra de Julien Creuzet (b.1986, Blanc Mesnil, Francia) está definida bajo un prisma temporal e híbrido; sus ensamblajes visuales y sonoros nos remiten a un círculo infinito en donde, equipado de una herramienta táctil de luz (smart-phone), alumbramos memorias históricas para luego traducirlas en constelaciones cruzadas.

*pedra en la historia de la tierra,
pedra colocada en sentido transversal,
cruz hombre,
vidrio falo de piedra oscura
sal petrificada, me envía un texto
un correo electrónico, una cadena de perlas
me envía un texto
enviarme el viento,
de la nada, el polvo
enviar mi reflexión*

En Mañana Vapor el artista nos conduce por un camino desde donde él atraviesa las selvas y calles nebulosas que va cruzando. Con poemas e instalaciones, crea una atmósfera compuesta de elementos materiales que dan cuenta de su existencia. Detrás de sus coreografías y videos, una energía ritualística emana y encanta. Sobre pulidas superficies, impresiones fotográficas de archivo, se sedimentan trozos de poemas; unos relatos susurrados al oído, que escapan del video que los contiene. Al crear poderosas narrativas visuales, el busca entrelazar el documental, la realidad y la fantasía en un colorido tapiz cósmico.

*viento sucio, el polvo de la tierra,
viene contra mí,
viene sin borde
sin cuerpo
esta noche me whatssapea
viene del vapor,
dulzor y tormento*

Mañana Vapor abarca la idea de lo reversible y de lo mutable a través de obras híbridas en donde Julien Creuzet rescata objetos y mitos que la historia a la fecha ha dejado de lado para superar su propia instrumentalización. Entre lo oculto y lo visible, su obra cuestiona la borrosa línea del tiempo, la fragmentación de la identidad, la posibilidad de realidades múltiples que no están sesgadas por clichés culturales. Transiciones fuertes y desplazamientos plásticos que trascienden una visión binaria permitiendo una reapropiación colectiva de la historia. Así, los cuentos de Julien Creuzet se revelan como materia de lo posible: brillan en silencio esperando manos para ser acogidos.

Aurélie Vandewynckele

JULIEN CREUZET

Mañana Vapor

Curated by Aurélie Vandewynckele

f: sketch Gallery Bogotá
i: sketch_gallery_bogota
t: @sketch_gallery

OPENING: 23.11.17

CLOSURE: 23.12.17

Calle 75^a No 20c-12

www.sketchroom.co

WWW.SKETCHROOM.CO

MAÑANA VAPOR

It is said that Hernán Cortés men were petrified at the sound of the Aztec empire drums; even now they still vibrate with force and set the pace from which a part of history and collective imaginary is constructed.

In Spanish, “mañana” from latin vulgar mañana (morning /early hours) means “running time between midnight, “from dawn until noon” or “future preceding us”. However, time is relative. At dawn we can think that the future that some call uncertain is for others revealed from a past temporality.

The work of Julien Creuzet (b. 1986 Blanc Mesnil, France) is defined under a temporary and hybrid prism; his visual works, videos and sound installations direct us into an infinite circle where, equipped with a tactile light tool (smart-phone), he attracts our attention to historical memories which he artfully transforms and blends into entwined constellations.

*stone in the history of the earth,
stone placed in a transversal direction,
cross man,
glass phallus of dark stone
petrified salt, sends me a text,
an email, a pearl chain
sends me a text
send me the wind,
out of nowhere, the dust
send my reflection*

The artist guides you in Mañana Vapor on a path where jungles and nebulous streets are to be crossed. His installations, collages and poems, create an atmosphere composed of material elements that give an account of his existence. Behind his choreographies and videos a ritualistic energy emanates and enchants. Fragments of poems and photographs are superimposed and printed on to polished surfaces, feverishly wanting to escape from the video that contains them and whisper magic stories into your ears. By creating powerfully visual narratives, he seeks to weave documentary reality and fantasy into one colourful cosmic tapestry.

*dirty wind, the dust of the earth,
comes against me,
comes without an edge
without body
tonight he/she whatsApps me
it comes from vapor,
sweetness and torment*

The exhibition embraces the idea of the reversible and mutable through hybrid works where Julien Creuzet recovers objects and myths that history has, to date, left aside to make its own agenda prevail. Between the occult and the visible his work questions the idea of a blurred timeline, the fragmentation of identity, the possibility of multiple realities, which are neither static nor minimized by contemporary cultural clichés. Strong transitions and plastic displacements transcend a binary vision allowing collective reappropriation of history. Then and only then Julien Creuzet stories reveal themselves as possible: they shine in silence waiting for our hands to embrace them.

Aurélie Vandewynckele