



Gill Button

勾勒摩登美学姿态

加速寻求特立独行的创作思路,为英国插画师Gill Button 的作品,塑造出极高的辨识度,在她满腹个人情绪的笔触下,水粉画、油画和墨水画等不同艺术创作介质,将一派别致却略显乖张的美学风格,大肆展现。从个性鲜明的人物特写到大众视野中稍纵即逝的图腾元素, Gill的作品绝非是单纯关乎绘画题材本体,这些推崇“不完美主义”的半写实绘制,更多的是凸显整体作品散发出的情感与力量,而亦是这种解读当代女性视角的随性临摹,吸引了时装设计师Dries Van Noten 和Alessandro Michele的注意力。Gill的作品兼具了对强势个性和女性柔软内在的双面性表达,不设限的创作风格则是给予观者更多想象和揣测的空间。

M: Madame Figaro G: Gill Button

M: 你是如何通过自己选用的色彩和描画风格来塑造自己特定的创作风格?

G: 人们对我的作品能有很强烈的认知,这点让我很高兴,但这对我来说可能更像是一种下意识的反应,我并未刻意试图去创造某一种特定的绘画风格。我想这可以归结于我对颜料和纸张的选择,比如我对于绘画颜料的连贯性运用,导致我很多暗色系墨水画质感作品,呈现出一种不经意之意。

M: 你创造的Instagram词条 #GGbloom 早已成为家喻户晓的热门搜索,并得到了设计师Alessandro Michele本人的首肯,这有为你接下来的职业发展提供了更多便捷或是帮助吗?

G: 在完成了Gucci的广告画之后,我的邮箱收件箱确实是爆炸了,更多人开始关注我的作品。其实在这之前,我已经开始为Dries Van Noten绘制广告,并开办了多场规模甚大的画展了。事实上,我认为自己在社交媒体上最大的突破是为Dries 画秀场邀请卡。2000封由我手绘的卡片,在秀后被记者们疯狂拍





摄，很多人把他们的卡片发布在Instagram上，很多时尚、艺术媒体是在那时对我产生浓厚兴趣的。说实话，如果你为自己的作品和成果感到开心，这也不是一件坏事，它很有趣，而且让你的社交媒体账号变得很受欢迎。

M: 那么你认为Instagram和社交媒体改变了你的创作方式吗?

G: 其实我的作品反而变得越来越不适合出现在社交媒体上了，我开始尝试在更大的空间上绘制，若将它们在窄小的手机屏幕上展示，会有一定难度。虽然社交媒体对我很友善，给了我很多机会，但我要将自己从这个美妙的泡泡中解放出来，因为我知道，它总会有热度退散的一天。

通常我在Instagram上获得大量点赞的作品，并不总是那些有趣的买手和客户们的心头好。Dries是因为我的速写本而对我关注的，但每当我在社交媒体发布有关我速写草稿的帖子都基本上无人问津，所以作为一名艺术家，我需要坚持去做那些我认为对的事情，而不是被大众审美而左右。

M: 你的作品大多是以描画兼具真实感和抽象风格的女性面部为主，所以你会花很多时间去研究自己的创作对象，并和她们近距离接触吗？还是你会通过想象力去构思她们的“人设”呢？

G: 其实都有，但一定程度上的视觉参考总是一切创作的基础。如果是在做私人肖像绘制的话，我一定会和客户见面，拍摄一些照片，并对他们的性格有所了解，但我不需要他们一直坐在我面前，我更愿意在独处的环境下工作。

大多时候，描画准确性对我来说不是一件难事，所以我开始去观察那些先前拍摄的照片，然后它们会在我的脑海中，呈现出一副全然不同的样貌，人物的五官开始变得不那么具象，我的创作思维开始不太受现实样貌的局限。

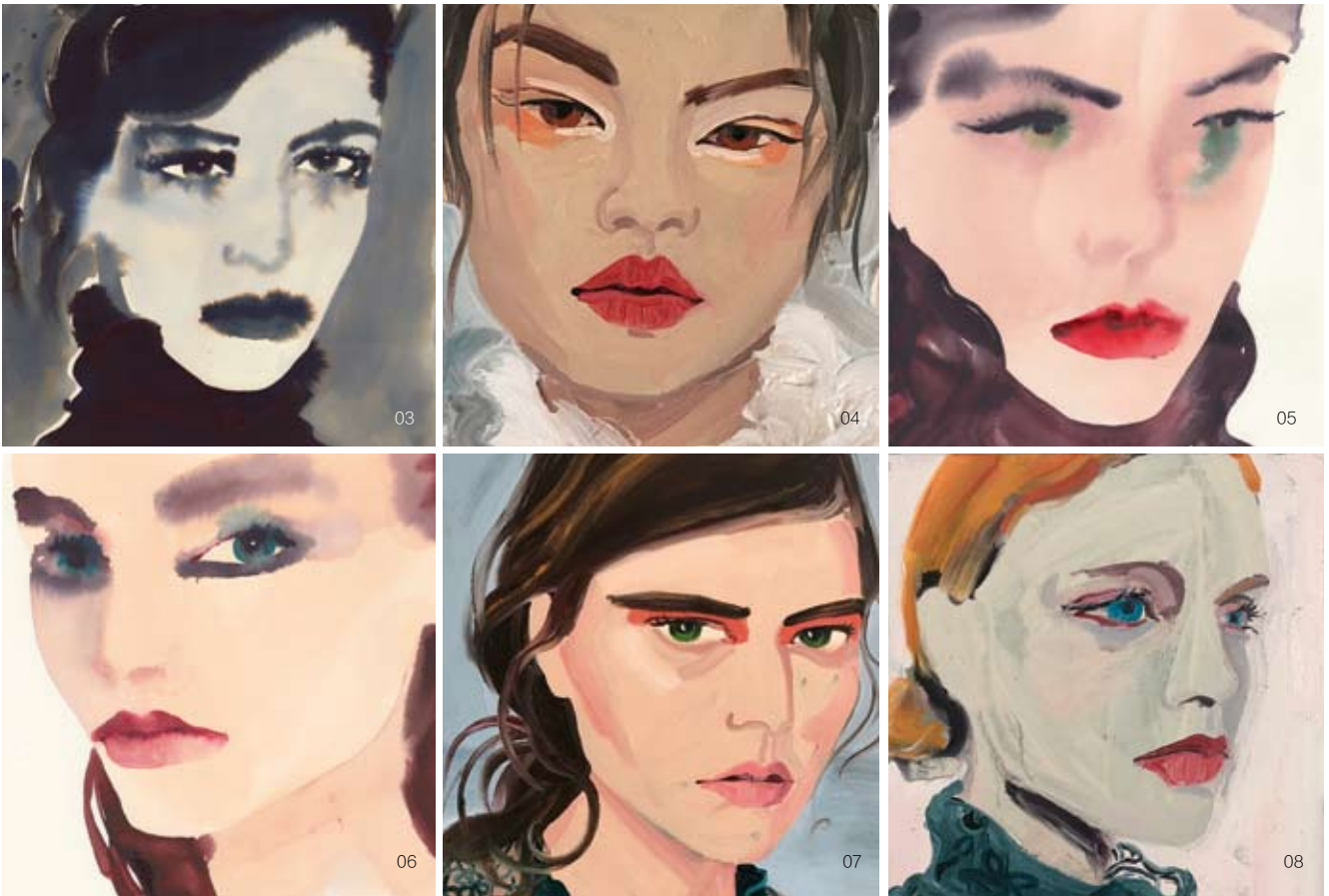
M: 高级时装一直是你的创作题材，所以你会频繁关注这个行业的动态吗?

G: 说实话吗？丝毫没有。我对潮流没有兴趣，如果某个创作题材很吸引我，那也这与其多么热门没有关系。

M: 很多艺术家和我说过，自己的居住环境会对其创作风格和思路有着某种启发意义。你最近住在哪里？有哪些好玩的人、事、物激发了你的创作？

G: 我的工作室位于伦敦东南区的柏孟塞区，那里非常具有都市感，但随处可见沙砾又让该区域充满一种原始质感，一群新晋艺术家选择在这里扎根。我居住在伦敦郊外的一片满是绿林的小镇里，所以我总是被这两种截然不同的周边所环绕。我每天坐火车去工作，沿途经过的树林和田野，正在建设中的伦敦南部，和城市天际线都令我很受启发，这两





01/英国插画艺术家Gill Button在自己的工作室中。02/Gill Button的速写绘本。03、04、05、06、07、08/Gill Button的绘画作品。

种环境中潜藏的对比气质，让我得以拥有丰富而多元的视觉享受。

M: 这个行业竞争会很激烈吧?

G: 我从来没有想过这个问题。

M: 怎样的环境是能够让你灵感大开，并潜心创作的?

G: 当我可以不用去纠结生活中的其他琐事，完全放松下来的时候，我的思绪才是完全安宁的，当然这不是一件容易的事，我发现听音乐，对此很有帮助。当我心无杂念，潜心绘画的时候，最终呈现出的作品才是会是最成功的

M: 听说你最近在忙着策划一个新的展览，能和我具体说说吗? 地点在哪儿?

G: 我对接下来的一个，以大型绘画展示为主的系列感到十分激动，我将于明年四月在上海的Han Feng艺术空间展示它们。目前，我在自己伦敦的画廊中展出一个以纸张画作为主的艺术系列，这次与另一位女性艺术家共同呈现的画展名为“Muse”，一直到8月4日都能在伦敦的James Freeman画廊中看到。

M: 身为一名女性艺术家，你是如何看待现在针对女性权益的全球化讨论?

G: 女性艺术家从未停止过创作令人惊艳的作品，过去是，现在是，未来也是。我只能说，世界终于将目光投向了我们，这也该是时候了。

M: 最近有哪些时装设计师的作品让你深受启发?

G: 我近期的“心头好”是英国设计师Erdem的作品，维多利亚时期风格的衣着、夸张的衣领、宽大的袖子、花朵装饰元素和蕾丝面料一直都是我最爱描画的题材，他的最新系列就是这种梦幻风格的摩登体现，让人仿佛置身于童话故事之中。

M: 最后，能告诉我一些你在当季最渴望拥有的时尚单品吧。我对女性艺术家的衣橱一直很好奇。

G: 我是古董衣的忠实拥趸者，无论在阿姆斯特丹、纽约还是东伦敦，我都会第一时间冲去当地的古董市场和古董店里淘宝。最近，1970年代风格的印花长裙和匕首衣领衬衫是最常穿着的。但我必须承认，我非常想要“杀回”Harvey Nichols去买那副我上周看上的Chanel墨镜。