



Tonleiterauswahl beim Solospiel oder Improvisieren

Tonart des Songs bzw. der Akkordfolge	Einige mögliche bzw. erlaubte Tonleitern
<p style="text-align: center;">in einer Liedbegleitung (z.B. Rocksong etc.)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">DUR (z.B. A-Dur)</p> <p style="text-align: center;">in einer Blues-Begleitung (z.B. 12-Bar-Blues)</p>	<p>die Dur-Tonleiter (z.B. A-Dur)</p> <p>die Dur-Pentatonik (z.B. A-Dur-Pentatonik)</p> <p>die Mollparallele – der Grundton wird um drei Halbtöne nach unten verschoben (z.B. F#-Moll)</p> <p>die pentatonische Mollparallele (z.B. F#-Moll-Pentatonik)</p> <p>der Lydische Modus oder der Mixolydische Modus (z.B. A-Lydisch oder A-Mixolydisch)</p> <hr/> <p>die Moll-Pentatonik oder Moll-Blues-Skala (z.B. A-Moll-Pentatonik oder A-Moll-Blues)</p> <p>die Dur-Pentatonik oder Dur-Blues-Skala (z.B. A-Dur-Pentatonik oder A-Dur-Blues)</p> <p>der Dorische Modus oder der Mixolydische Modus (z.B. A-Dorisch oder A-Mixolydisch)</p> <p>verschiedene hybride Blues-Skalen</p>
<p style="text-align: center;">MOLL (z.B. E-Moll)</p>	<p>die natürliche Moll-Tonleiter (z.B. E-Moll)</p> <p>die Moll-Pentatonik oder Moll-Blues-Skala (z.B. E-Moll-Pentatonik oder E-Moll-Blues)</p> <p>der Dorische Modus oder der Phrygische Modus (z.B. E-Dorisch oder E-Phrygisch)</p> <p>die harmonische Moll-Tonleiter (z.B. E-Moll-Harmonisch)</p> <p>die melodische Moll-Tonleiter (z.B. E-Moll-Melodisch)</p>