

Atelier Chant Jazz

Gwen Sampé

Introduction au travail

l'importance du respiration, le corps, rythme, l'écoute, ear training

Echauffement vocal et corporal

Etendre, petits coups (taper) avec son, écoute de vibration, fredonner, bâillement, placement de voix, danse (commence par une marche rythmique) Appel et réponse

Exercices vocaux

Jeux rythmiques

Song form - aaba et exceptions

Les accords

Séquences des accords

Les gammes

Le Blues

Une histoire bref du blues, le gamme et les accords. Apprendre chanter la gamme, écrire un blues. Appel et réponse en groupe sur les accords

Sélection d'un standard

Le choix de clef, le lead sheet et comment l'écrire avec un changement de clef, tempo, arrangement

1	Echauffement (y inclus des exercices physiques et de la danse)		
	Jeux de voix, mouvement		
2	Exercices vocaux		
	<ul style="list-style-type: none"> •Respiration « <i>gestion de l'air et développement de la capacité respiratoire</i> » •Exercices spécifiques des consonants et des voyelles •Pose de la voix •Résonance •Isométrique-isotonique exercices fonctions vocaux •Travail des différents registres 		
3	Jeux rythmiques		
	<ul style="list-style-type: none"> •Polrythmie •Syncope •Temps binaires et ternaires 	 pieds, mains - triplets, croches, noirs, binaire, demi-croches	- apprendre <i>jazz swing</i> 2 & 4 - count in
4	Les Accords		
	types d'accords	séquences des accords (plus commun)	
	identifier les types plus reconnus - <i>majeur, mineur, dominant</i>	Blues II-V-I i-VI-II-V	
	chanter les accords, ascendant et descendant individuellement et ensemble	chanter les fondamentales comme mélodie	
	chanter en groupe différents rythmes et points departures	licks, apprendre en chaque clef	
		inventer une melodie sur une série des accords	
5	Techniques de chant solo, improvisation		
	<ul style="list-style-type: none"> •L'interprétation (comprendre le chanson) •usage des techniques comme crescendo, staccato etc •rythmique et melodique manipulation •arpeggios et gammes •tempo, style •scat 		