

Chanson	Tonalité	Forme	Rémarques/Arrangement

	JOUR 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESONANCE										
RESPIRATION										
ATTAQUE										
ARTICULATION										
REGISTRE										
AGILITE										

Exemplaire - 30 minutes :

ÉCHAUFFEMENT, 5 mins.

RÉSONANCE, 5 mins

RESPIRATION, 5 mins.

ATTACK, 5mins.

ARTICULATION, 5 mins.

AGILITÉ, 5 mins.

J'ai donné un temps de 5 minutes pour chaque exercice, mais vous pouvez adapté le temps et les exercices selon vos besoins.

Trente minutes est une base. Cependant votre temps, vous pouvez donner plus ou moins de temps, mais je ne conseille pas moins de 15 minutes. Trente minutes par jour est beaucoup mieux que 4 hrs une fois par semaine. Le chant est une activité physique, il faut entraîner régulièrement d'avoir le maximum effet.

Des brèves séances d'exercices journaliers sont préférables à des longues séances occasionnelles.

Chauffer La Voix

Exercices pour l'Appareil Phonateur (isotonique-isométrique exercices)

(avant de procéder avec ces exercices il faut échauffer la voix

- Rouler les épaules 20 fois et la tête 20 fois
- Cinq respirations profonds - levez les bras pour inhalation et baissez pendant exhalation.
- Faire des espèces de HuMMMMMM bouche fermée, pour sentir vibrer les os de la mâchoire, puis jusqu'au oreilles.
- Faire des bbbbbbb en faisant vibrer les lèvres.
- Vocaliser la gamme majeur sur AH, et puis avec ha, ha, ha, comme une rire
- Bâiller

Les Exercices

Un programme général d'exercices mettant l'accent sur l'endurance et la souplesse fait prendre conscience des points de tension musculaire, maximise l'écoulement de l'air pour la respiration et favorise un usage plus efficace de l'énergie pendant le chant.

Par exercices pour l'appareil phonateur, on entend une série d'exercices conçus pour renforcer la musculature du larynx et équilibrer le débit d'air, l'activité musculaire et le placement sus-glottique du son. On y fait appel aux principes de la physiologie de l'exercice, c'est-à-dire qu'on y retrouve à la fois des exercices isométriques (statiques) et isotoniques (dynamiques).

Échauffement: Maintenir la voyelle i le plus longtemps possible sur une note confortable.

Étirement: Glisser de votre note la plus basse à votre note la plus haute sur le mot "NOLL.". La voix devrait être douce et devant dans la bouche.

Contraction: Glisser de votre note la plus haute à votre note la plus basse sur le mot "NOLL." La voix devrait être douce, et devant.

Puissance d'adduction: Maintenir le plus longtemps possible les notes do, ré, mi, fa et sol. sur le mot "OL," (old sans le "D") On peut sentir une résonance sympathique sur les lèvres.

Il convient de répéter ces exercices deux fois de suite, à voix basse (volume le plus bas possible), en commençant en douceur et en plaçant bien le son en avant.

De brèves séances d'exercices à intervalles réguliers sont préférables à de longues séances occasionnelles.

RESONANCE

Murmurer **M, N, NG, HM**, puis ouvrez les lèvres pour former une voyelle. Continuer en commençant sur différentes notes. Sentir les vibrations dans votre “masque.”

Attaques et “Endings” - le commencement et la fin d’une note

Pour une bonne attaque, il faut, d’abord, imaginer le son avant de le chanter.

Attaque : Relâcher le mâchoire, ouvrir la gorge et commencer.

Ex. 1a -

A scale of eighth notes in G major (one flat) with the vowel 'A' written below each note.

Lentement

1. **Hmm** I _____

2. **Nnn** Ahh _____

3. **Ng** Oo _____

4. **Mmm** OO _____

Ex 1b

Lentement à voix basse

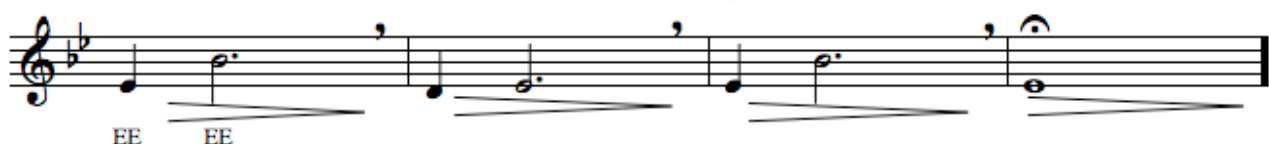
I E A O U U O A E I

La fin d'une note - Essayer différents voyelles, viser à diminuer le son a la fin de chaque paire des notes

Ex. 2a - lentement



Ex. 2b



ARTICULATION

Soyez Compris

Ex 3a - voyelles, moderato tempo



Ex 3b - consonants : chanter les consonants à la même hauteur que la voyelle. Articuler clairement.



Ex. 3c

1 **Legato**

2 **Legato**

3 **Legato**

AGILITÉ

Soyez inventive avec ces exercices. Utilisez des voyelles, consonants et créez des phrase - par exemple la phrase :

Est une phrase de 17 syllabes et elle marche bien avec Ex 4a

JAZZ Terminologie

PARTITIONS SIMPLES

En jazz les partitions sont écrites dans un format simple - lead sheet en anglais. Dans ça forme plus simple, elle consiste que des accords. La forme plus courante consiste des accords et d'une mélodie.

Style 1

Style 2

I'M WILD A-GAIN, BE - QUILED A-GAIN, A SIM-PEE-ING, WHIM-PEE-ING CHILD A - GAIN. BE -

Style 3

SKY SO FAST IS THE SKY, WITH FAR A - WAY CLOUDS JUST WAN - DER - ING BY.

Style 1, la plus basic, est réservé pour les musicien/nes plus expérimentées. L'inclusion de la mélodie élargit les possibilités musicaux pour les musicien/nes.

Style 3 est utile quand il y a un arrangement, comme une ligne de basse spécifique ou une partie piano écrite.

Mesures . Répétez premières 8 mesures différentes

#

Changes - séquences des accords, les changements

Chorus - refrain

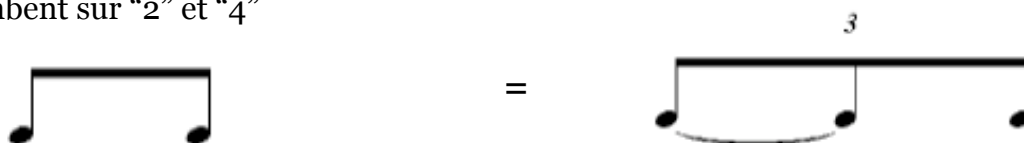
Bridge - section "B" d'une chanson de la forme AABA

Fake Book - une livre des partitions simples, "lead sheets"

Lead Sheet - une partition simplifiée, ça vole dire avec qu'une ligne mélodique et sa grille harmonique

Double Time Feel - le tempo apparaît plus vite - en double tempo - mais en fait les accords et la mélodie bougent au tempo de début. L'opposé est **Half-Time Feel**, ou on a la sens que le tempo est le moitié

Swing - difficile a définir. Les demi croches sont interprétés comme des triolets et les accents tombent sur "2" et "4"



Vamp - un motif bouclé, souvent utilisé comme l'intro ou la fin d'une chanson

Walking Bass - en 4/4 le/la bassiste joue sur chaque croche d'une mesure.

Two Feel - le/la bassiste joue sur "1" et "3", par dans une Bossa, certains ballades comme "My Funny Valentine"

Verse : La partie qui précède le refrain (*chorus*). Il est parfois chantée librement, sans tempo. Le chorus est souvent la mélodie la plus connue.

Les Structures de Chansons en Jazz

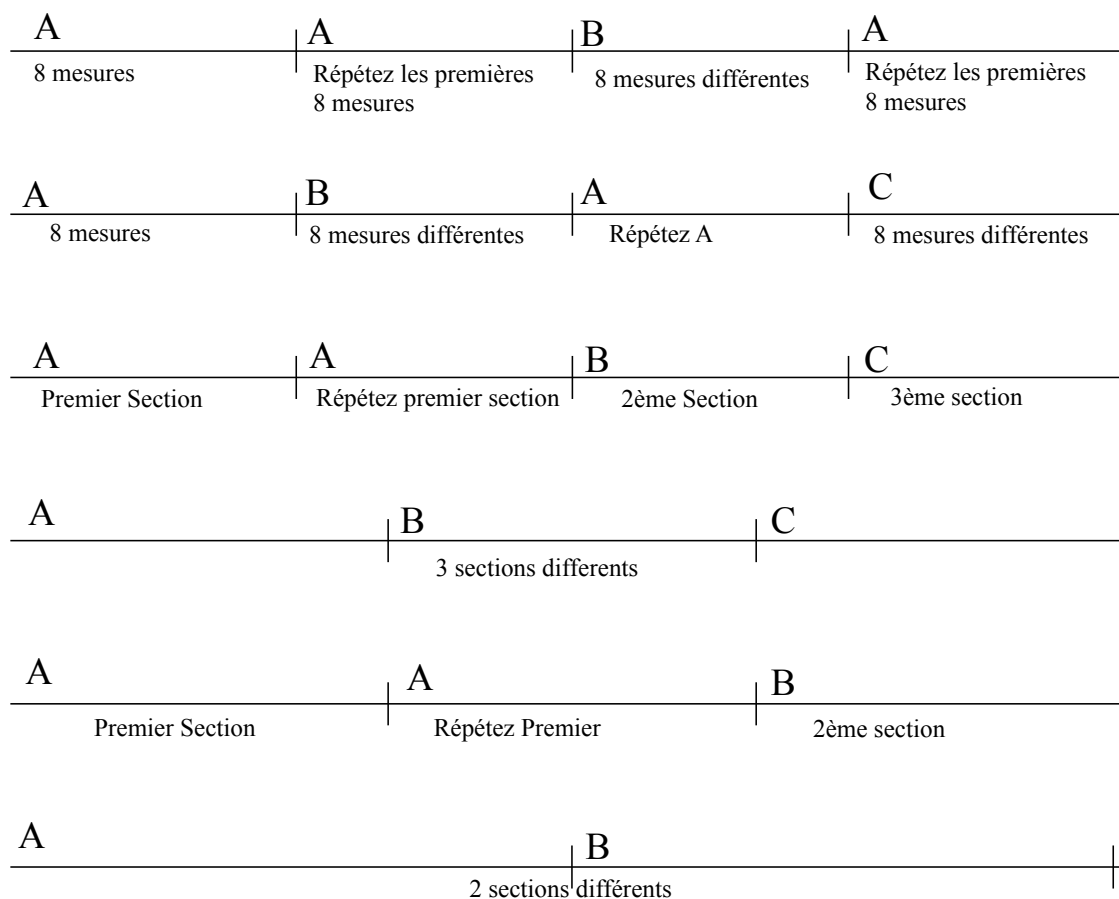
La structure de la plupart (*mais pas tous*) des standards et des compositions est construite sur 32 mesures réparties en 4 phrases de 8 mesures. Les schémas plus répandus sont les suivants :

- **AABA** (Take the A Train, Body and Soul)
- **ABAC** (Nature Boy, I Thought About You)
- **AABC** (Alone Together, I Concentrate On You)
- **AB** (Blue Bossa)
- **ABA** (Infant Eyes)
- **AAB** (Night and Day, Once I Loved)

(Il existe, aussi, un nombre significatif des chansons qui sont construites sur moins ou plus des mesures)

Les Structures des Chansons

Une liste partielle des structures des chansons de jazz



Les pluparts des chansons de la forme AABA sont de 32 mesures. (Rappelez, il existe des exeptions, comme "Up Jumped Spring" une chanson de la forme 16-16-8-16)

Forme AB : normalement 16 mesures

Les formes AABC, ABA, ABC, AAB sont souvent irrégulières,

Ex:

AABA : *Caravan, Body and Soul, Bewitched, Dindi, Take the 'A' Train,*

ABAC : *Nature Boy, I Thought About You*

AB : *Tune Up, Blue Bossa,*

AABC : *Alone Together, Lonnie's Lament*

ABC : *Mercy, Mercy, Mercy*

AAB : *Once I Loved, Night and Day, Song for My Father*