

ALEXIA MIRANDA



BIO

Alexia Miranda 1975

Artista multidisciplinaria, estudió humanidades, artes plásticas y danza contemporánea en La Universidad de las Américas, Puebla, México, y en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié de El Salvador, estudió un diplomado en Psicología Transpersonal, en la Universidad Dr. Matías Delgado de El Salvador, a impartido talleres de performance, expresión corporal, historia del arte en La Universidad Nacional, Centro Nacional de Artes CENAR, Escuela de Jóvenes Talentos UTEC, Centro Cultural de España de Tegucigalpa, Honduras, Nicaragua y El Salvador; a trabajado en programas de arte terapia para diversas ONG'S en el país. Recientemente representó al país en la campaña contra la violencia hacia la mujer ÚNETE de ONU Mujeres, en Panamá con 36 artistas internacionales. Entre sus reconocimientos destacan: Invitación a participar en:

Selección: **II Encuentro Centroamericano de Mujeres en Las Artes Escénicas, MADC Costa Rica 2014, Instituto Hemisférico de Performance & Política de Las Américas Encuentro 2014 Montreal - Bienal Inquieta Imagen MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica 2014 - Videoakt International Videoart Biennial, Barcelona 2013 - Latitude 32° N/55°S Month Of Performance Art Berlin 2013 - Miami International Performance Festival 2012 - Selección EJECT Festival Internacinal de Video Performance X Teresa Arte Actual, México D.F 2012 - participación en la 3 Bienal Internacional de Performance "DEFORMES" Chile 2010 -Primer Lugar Centroamericano categoría experimental Festival ICARO Cine y Video en Centroamérica, 2009 - Selección Promérica para la vi Bienal del Istmo Centroamericano, Honduras 2008, Selección Bienal Interamericana de Video Arte BID Washignton 2008, Mención de Honor y finalista Subasta de Arte Latinoamericana Juannio, Guatemala 2008 – Premio Marte Contemporáneo 2008 - "Talento Joven del Año" CONCULTURA Y CENAR 2008 - Mención de Honor Premio de Arte Joven Centro Cultural de España, El Salvador, 2007 - Segundo Lugar Primer Certamen Nacional de Poesía "Mujer Rompe tu Silencio" CONCULTURA El Salvador 2005 -Primer Lugar Bienal de Arte Paiz El Salvador 2005. Su obra a sido expuesta en diversos países como: México, Brasil, Estados Unidos, España, Berlín, Roma, Lituania, Chile, Colombia, Venezuela, Cuba, Santo Domingo, Argentina, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Costa Rica, y El Salvador. Es creadora de la **Primera Convocatoria Nacional de Arte de Acción**, El Salvador 2009. Dirigió "**Hipérbole**" **Primera Gala Olímpica** 2012, **Cuerpo Sinfónico Teatro Presidente** 2012. Actualmente Dirige **CATAPULTA Plataforma Cultural Multidisciplinaria** y trabaja como catedrática de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Su trabajo forma parte de la colección permanente del **Museo MARTE** y otras colecciones privadas.**

PERFORMANCE

INSTALACIONES

INTERVENCIONES

OBJETOS

GESTIONES Y PROYECTOS

Serie Domésticame

2006-2010



Filtros de café y cup cakes intervenidos con dibujo, instalación 2007

"RECETAS DE COCINA PARA LOS TIEMPOS DE HAMBRUNA "

Dirección / Ejecución : Alexia Miranda
Duración de performance in situ : 14:33 minutos
Video registro de performance
Cámara: Amber Rose
Edición: Alexia Miranda
Formato: dvd

La propuesta surge como metáfora de una secuencia concreta de 3 acciones sucesivas y básicas: el acto de descascarar ó pelar algo, el acto de exprimir, y el acto de quebrar, acciones relacionadas directa o indirectamente con el plano físico y emocional de nuestras vivencias y relaciones humanas. La mano del ejecutor que interviene los materiales seleccionados para la acción cobra en su intención una complicidad casi perversa pero a la vez sutil y cotidianamente indiscreta; en dónde se inserta la necesidad ritual de trascendencia de los actos del ejecutor bajo el condicionante temático del "instructivo" que pauta por pauta dictamina los pasos a seguir en los que los resultados del recetario "prometen" una posibilidad auténtica de sublimar los sin sabores de la vida.



2-Pieza de instalación post performance CCESV Premio de Arte Jovén





Performance en la FABRI-K, Art Of Uncertainty 2007 curaduría Charo Orquet,

Serie Domésticame

“32 MUÑECAS INTERVENIDAS CON MATERIAL DOMÉSTICO



Fotos 2006-2007





“Casa de Muñecas” DE LA SERIE DOMESTÍCAME **"CASA DE MUÑECAS"**

“...Cada imagen presente debe evocar una imagen ausente...” Gastón Bachelard El Aire y Los Sueños

La Instalación esta compuesta por una serie de 32 muñecas de trapo: (cada una representativa de mis años de vida) cada una intervenida con detalles sutiles y femeninos de maneras diversas. ~~Las muñecas poseen~~ pequeños elementos cotidianos en color (blanco) dichas muñecas estan violentadas o elaboradas con elementos y materiales representativos de la cotidianidad, vinculada con estereotipos de género: pequeños delantales, encajes, collares de perlas, trajes elaborados con materiales desechables (entre otros) como el papel higiénico, las bolsas de basura, servilletas, algodones, cáscaras de cebolla, etc. Las muñecas son intervenidas por medio de metáforas, contenidas en la carga simbólica de cada uno de los materiales utilizados, basados en un sentido dentro del contexto femenino que también hace referencia a la realidad socioeconómica, al tipo de roll desempeñado, a la personalidad inherente que dictamina el estilo de vida de una mujer en cada diferente etapa de su proceso humano, sus vínculos y sus debilidades más

codependientes, sus múltiples identidades.

Las muñecas encierran una paradoja entre lo sutil, sublime y bello; y lo macabro, anidado a esa constante presencia del sacrificio.



Instalación Bienal Paiz 2007/ Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, curaduría Jorge Palomo 2010

Propuesta para Subasta de Arte Latinoamericano Juannio 2008

De la Serie Domésticame, Papel Toalla Intervenido Con Materiales Varios y Dibujo :

La presente pieza tiene como finalidad establecer un discurso contemporáneo con elementos estéticos y domésticos basados en el quehacer rutinario de una mujer.

La pieza trata el concepto de la domesticación por medio de una serie de manipulaciones y materiales que se complementan en sus lenguajes diversos; tanto el tema de los apegos familiares y los lazos ancestrales que atan a los individuos afectivamente; como el tema de los vínculos que sostienen dichos lazos, y a la vez los recuerdos, la nostalgia y la relación : vida en familia, se cuestionan de manera sutil, naive, delicada, pero consciente.

La pieza debido al material que la contiene el cual tiene un discurso per sé, por su calidad desechable, efímero, y cotidiano, como lo es el papel toalla y todos los demás desechables de uso doméstico que el ser humano adquiere con tanta naturalidad y facilidad en el supermercado, se vuelve el médium o soporte matérico y conceptual sobre el cual se crea la tensión entre lo eternamente perpetuo y tedioso como lo es el acto de "la costura y el bordado" , en contraposición al discurso desechable del material casi insignificante, valorado únicamente por su utilidad en el quehacer de la limpieza del hogar. El tratamiento meticuloso, la incidencia en la temática de la domesticación siempre dirigiéndose a : un otro ese otro platónico, hacia el cuál el discurso amoroso llega en este caso, no como una declaración del amor cortez, pero sí más bien como una súplica ante la necesidad de ser aceptado y lograr el tan complejo acto de la convivencia humana. El concepto de "domesticación" aparece aquí basado en el fragmento del libro del Principito de Saint Exupery, en el capítulo que la Zorra pide a éste el ser domesticada para ser importante para alguien.

" Domésticame" papel toalla intervenido con materiales varios y dibujo : viene a formar parte de la serie de piezas domésticas que he venido desarrollando en el transcurso de 2 años de trabajo en diversos formatos y espacios siempre relacionados con ese tema, como han sido el vídeo, el performance y el objeto, para esta muestra presento la pieza de papel toalla intervenido como una instalación en el espacio sostenida por el soporte de naturaleza doméstica que se usa en las cocinas hogareñas.

Para facilitar la comprensión del montaje de la pieza adjunto, fotografías de su instalación sobre pared. Como recomendación la obra puede ser montada de dos maneras :una pieza por su lado y la otra cerca de la misma área, o lejos de ésta en una pared cercana, ambas opciones: con una luz directa sobre cada pieza; el rollo de papel toalla deberá caer a una altura aproximada de 1.85 metros de el piso de manera vertical.





Curaduría Elvis Fuentes, Alma Ruiz



Detalle de obra papel toalla, Galería 123 San Salvador 2009



Instalación 1 papel toalla tipo papel tapiz/arriba- Instalación 2 Cortina de Protección, Pelo personal bordado sobre cortina doméstica /Galería 123, Intimario Proyectos Inéditos, curaduría MARTE Contemporáneo 2009.

“Vínculos de Tensión Y Dibujo Con Mis Perforaciones”

**(Video e Instalación sobre pared,
con clavos e hilo dental, 2007)**

**“Me interesan mucho los vínculos de tensión
y las líneas fronterizas que sostienen, o de las que dependen otras.
Dos puntos focalizados y establecidos
de los que se traza una determinación homogénea,
líneal y divisoria.
Un paralelismo de otro, dos fuerzas polares que suspenden,
casi magnetizan todo.
Todo un preámbulo de experiencias, sentidos bilaterales
líneas en expansión...
Tensiones múltiples
dirección: opuestas
sucesión de puntos y puntualidades,
encuentro cercano a la equidad
a la justicia y a la balanza”.**

“Vínculos de Tensión, y Dibujo Con Mis Perforaciones” pretende establecer por medio de dos lenguajes paralelos: el vídeo y la instalación, una constante reiteración contenida en el simbolismo de acciones lógicas y concretas como lo son : el acto de insertar y clavar algo, el acto de amarrar y vincular un elemento (anteriormente insertado) con otro; el acto de tensar al máximo dichos elementos con la cons tante línea de vínculos, y el acto de desbaratar, soltar y deshacer todo lo anteriormente elaborado para retener únicamente en la memoria de las acciones acumuladas: el recuerdo anidado en el simbolismo “del agujero”; lo irreversible de la vida cotidiana.

La obra surgió como parte de un largo proceso de exploración en los lazos domésticos que unen y sostienen mi espacio-hogar y los seres con quienes convivo día a día; las líneas de tensión emergen ante el asombro que me genera la complejidad contenida en las relaciones familiares, y a la vez la belleza sutil y casi imperceptible que se manifiesta en esta compleja red de vinculaciones humanas.

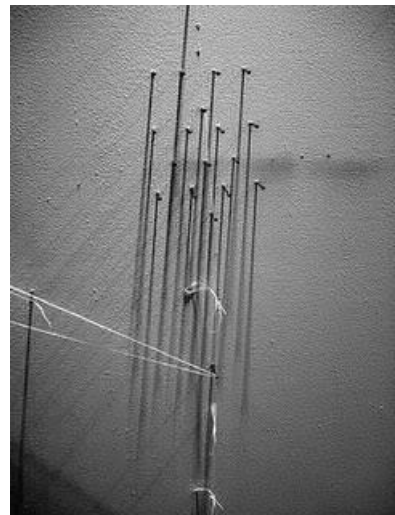
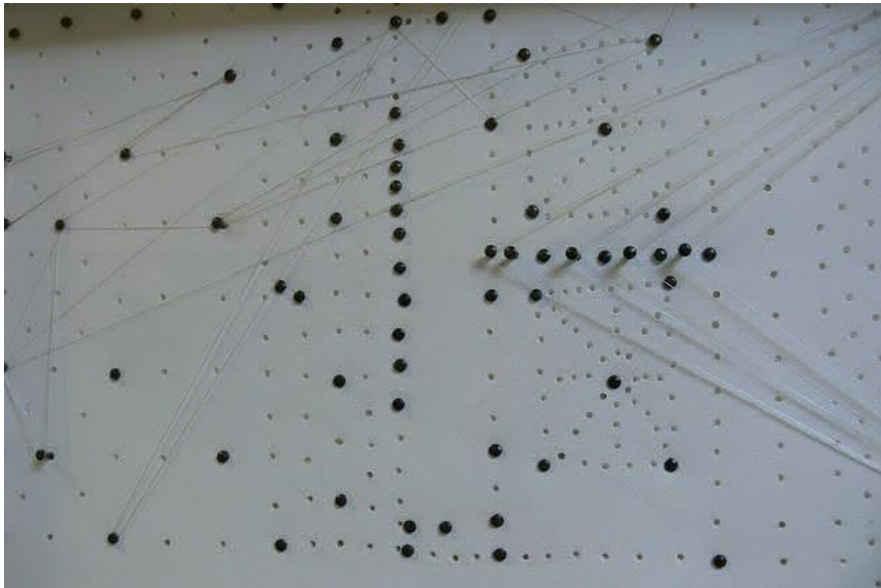
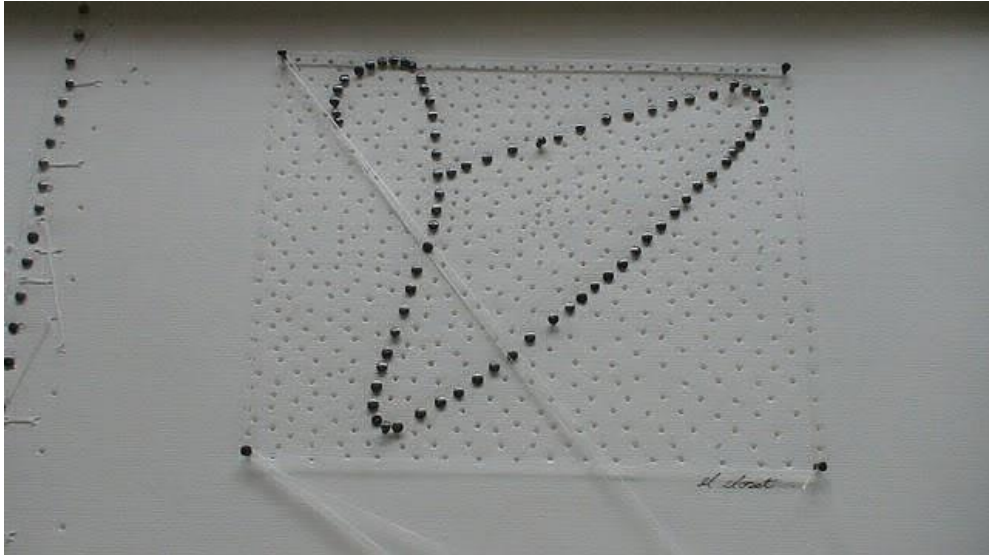
La obra complementada en dos lenguajes, pretende realzar de igual manera por medio de una selección de materiales “necesarios” completamente comunes, y funcionalmente útiles para el diario vivir: la condición desechable y a la vez la contradicción de lo imborrable e irreversible que prevalece en el rastro o la memoria orgánica.

El hilo dental, material con el que se intervienen los espacios seleccionados para llevar acabo la acción- instalación: además de poseer su connotación doméstica, posee los atributos de ser completamente insignificante, casi imperceptible a al ojo humano; curiosamente su sombra es lo que reporta y rastrea su presencia en el espacio. Es por eso que las líneas de dicho registro cobran fuerza y se convierten dentro de mis parámetros, en dibujos activos que se construyen, se rompen, se tesan se acumulan, se auto -inventan, complementan y anulan unos con otros, momento a momento.

La prescencia de los clavos: denota los aspectos de dolor y los apegos en los que depositamos gran contenido de nuestras emociones, la mágia radica en que el rastro de ayer, también puede llegar a ser poesía.

La reiteración de la acción de clavar o insertar, vincular, tensar y desbaratar: en lugares con superficies, texturas y elementos diversos, me permitió explorar la posibilidad visual y simbólica de las diferentes situaciones que se nos presentan al azar, ó por elección en la vida; y ante las cuales los patrones de comportamiento del ser humano se adaptan por cuestiones inconscientes de aprendizaje, a las mismas estructuras de acciones anteriores. Y es aquí en dónde la historia y los mecanismos nuestros se repiten una y otra vez bajo la sombra de ciertas variantes novedosas.

En el registro del vídeo, se documentó una acción primera de tensar una vieja cinta de cassette vhs encontrada como desecho en la playa, para jugar con las perspectivas y sensaciones que se generan a partir de dos fuerzas opuestas (como la relación en pareja) en tensión continua y en dinámica lúdica; se prosiguió a intervenir espacios intocados como la arena homogénea recién lavada por el mar, para provocar mayor resultados de alteración e irrupción, rastros imborrables en el campo de lo irreversible.



Piezas de papel fabriano intervenido con hilo dental y clavos, 2007
Pared intervenida, Bienal Paiz CIFCO 2007

“THE REMAINS OF THE DAY”

Pieza bidimensional, Subasta Internacional de Arte SUMARTE 2014



Detalle de obra, cáscaras de cebolla, cabello bordado y cáscaras de huevo sobre lienzo

“AGUJERO NEGRO”

PIEZA BIDIMENSIONAL CON RELIEVE, SUBASTA INTERNACIONAL DE ARTE SUMARTE 2013



Colección privada, yeso sobre lienzo

Video performance

“Caída de Los Cuerpos” de la Serie, El Closet

“La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del cuerpo del hombre. La carga más pesada es por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire... y sus movimientos sean tan libres como insignificantes”. Milan Kundera, *La Insoportable Levedad Del Ser* .

La obra se basa en la metáfora de la acción concreta de “caer”, como temática que justifica la extraña necesidad de vértigo que existe en los seres humanos. La caída funciona aquí como un abandono individual al vacío, la imagen pertenece a un mundo onírico, complejo que emerge de la nada, inexplicablemente y culmina en un destino inevitable por la fuerza de la gravedad, centrada en :“ la caída”. El placer entre el sentimiento de vida y el límite de la muerte: se convierte en algo infinito, la tendencia al abismo es una condición inherente en el hombre, la experiencia artística como proceso persé en la vida del que la experiencia, también es tirarse al abismo por lo que uno ama. La relación entre el otro, el objeto amado, el ser amado y el arte, tienen una perversa necesidad de ser.

Ficha Técnica:

Nombre de la obra: “Caída de Los Cuerpos”, de la Serie, El Closet

artista: Alexia Miranda

Duración/Running time: 2.25 min, (en loop play back)

País de origen : El Salvador

Dirección, edición, ejecución: Alexia Miranda

Cámara: Andrés Díaz

Requerimientos de Montaje:

La obra deberá ir reproducida en un lector de dvd, como vídeo instalación sobre pantalla plana lcd o en una proyección.



**Stills de video, curaduría Alanna Lockward
Colección Fundación Rosas Botrán**

Hombre y Mujer Bocetos, De La Serie “El Closet”

El espacio íntimo de El Closet es utilizado aquí como metáfora del inconsciente puro, me encuentro ejecutando una serie de acciones, simultáneas relacionadas a la tensión que existe en la vida en pareja, la ropa del ser amado es utilizada para visualizar la ausencia de éste, el cuerpo del hombre únicamente se percibe por medio de su ausencia como parte un fenómeno social en el orden familiar latinoamericano. El cuerpo físico de la mujer denota la presencia de un ausente. Las imágenes son silenciosas y meditativas, conscientes de que la cámara a entrado a un lugar muy íntimo para el ejecutor.

El espacio de ejecución es intervenido con el cuerpo, el cuerpo es intervenido con objetos simbólicos, como las argollas de la cortina de baño, los ganchos de ropa y el cincho masculino, que provoca y conlleva a la auto destrucción, y sugiere el abismo mental para el artista de performance. La pieza se construye en base a la noción de “una conciencia” que se deja observar y se evidencia así misma con la ayuda del ojo observador de la cámara.

El título de la obra “Hombre y Mujer, Bocetos” funciona aquí como: “bocetos” o dibujos de la realidad representados en la imagen, o la imagen representada en la realidad de la praxis de la vida; la pieza fue creada con la intención de denotar los patrones de comportamiento social específicos en las relaciones entre 2 individuos, dónde siempre el encuentro con la otredad nos enfrenta ante el espejo de la conciencia. La obra “Caída de Los Cuerpos” y “Hombre y Mujer Bocetos”: surgen como alegorías simultáneas al vértigo, a la soledad, a la aceptación y entrega absoluta de nuestra compleja condición humana, y a la dualidad que existe entre lo estético, lo perverso y extraño que nos acompaña dentro de este mundo casi onírico pero real de nuestra cotidianidad extraordinaria.

Ficha Técnica:

Nombre de La obra: Hombre y Mujer Bocetos, “Serie El Closet”

Tiempo de duración: 7:00 min, en loop play back

Artista: Alexia Miranda

Año de realización : 2008

País de Origen: El Salvador

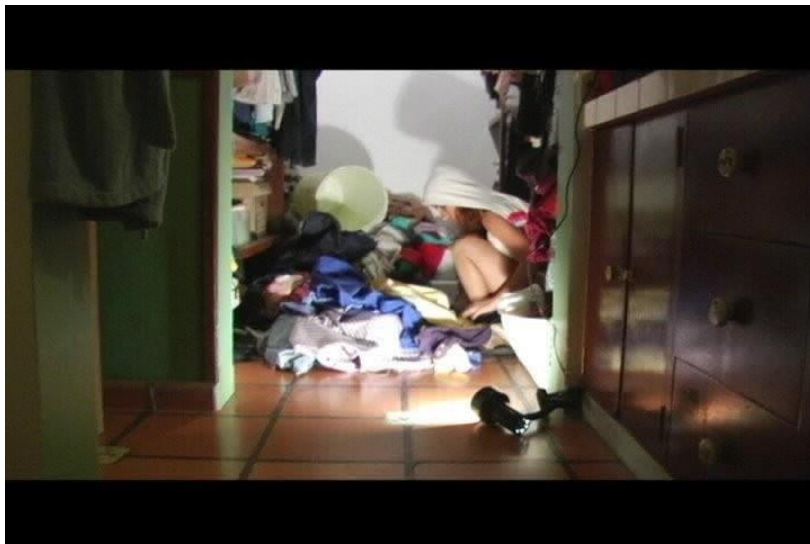
Dirección, edición, ejecución: Alexia Miranda

Cámara: Andrés Diáz

Colección Permanente Museo MARTE de El Salvador, Revisiones

Curaduría 1° Alanna Lockward

Curaduría 2° Rodolfo Molina, Rafael Alas



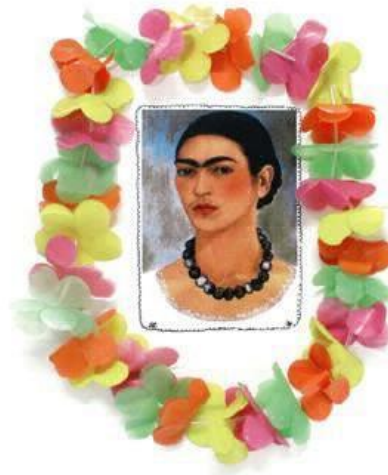
“Siento un Dolor de Frida”
(Homenaje al ciento un aniversario del nacimiento de Frida Kahlo)

Siento un dolor de Frida

poesía/ performance/ pinhata
con Mario Noel Rodríguez y Alexis Miranda

22 de julio/ 6:30 p.m.

Centro Cultural de España
calle la Reforma #166, col. San Benito



Imágenes Contemplativas I y II

La siguiente propuesta de Vídeo Performance tiene como objetivo denotar por medio del lenguaje de la acción y el formato audiovisual: 2 imágenes contínuas y simultáneas en **sintonía visual** :

- 1) La primera pieza basada en la acción interminable de descascarar una cebolla.
- 2) Y la segunda : basada en la acción de sumergirse en las aguas de un lago y hundirse.

Imágenes Contemplativas I : Juega con la necesidad inconsciente de “descascarar” como metáfora de soltar, liberar, reflexionar en los acontecimientos pasados; deshojar los recuerdos y hundir la consciencia en ellos.

Imágenes Contemplativas II: relaciona el significado implícito revelado en la imagen: del cuerpo del artista de performance, portador de un vestido hecho con cáscaras de cebolla, (material que ha sido anteriormente deshojado) y que esta connotado de un sentido poético, simbólico y analógico entre: el el concepto de cuerpo: como cebolla humana , y las cáscaras como capas mentales o mecansimos de la memoria y recuerdos. El cuerpo humano como contenedor de la energía individual del ser , entra en contacto con el agua, y se sumerge en ella. Esta acción ritual y bautismal hace alusión a la inmersión profunda del hombre en el mundo onírico del inconsciente y las emociones, dónde nos sumergimos por naturaleza en una acción constante y solitaria hacia lo desconocido de la mente y de la espontaneidad de la vida, en esta acción hay una entrega absoluta del cuerpo y el alma, a la reflexión, a la meditación de los acontecimientos y la calma.

El fusionar el cuerpo entre los vestigios del paisaje apaciguador y reconfortante, y perderlo en las profundidades misteriosas del lago, también es una imagen que nos hace reflexionar sobre : **la no permanencia en este** mundo o plano físico. En en cual dejamos únicamente la cascarita, el cascajo (o cuerpo) en la travesía de la esencia del ser hacia su verdadero encuentro con la energía superior.

Para mí las imágenes que se manifiestan en mis piezas de performance, nacen de lo profundo de la psique humana o de la intencionalidad emocional y conceptual que me perturba en ese período de tiempo; una vez la imagen existe en un plano fenomenológico de la acción y ésta es registrada por el ojo observador de la cámara; entonces la imagen como un antídoto mágico: aparece y me aquieta..

“ .. Cuando imaginamos al soñador gritándose a sí mismo, en medio de la ilusión del mundo onírico, sin destruirlo: “Es un sueño, quiero seguir soñándolo” ..**Nietzsche**,

El Nacimiento de la Tragedia

Requerimientos de Montaje:

Cada uno de los vídeos debe de ser reproducido en una pantalla plana lcd, con su correspondiente re-productor de dvd en loop play back, montados simetricamente a una distancia moderada sobre una pared blanca, a 1.30 mtrs del piso (aproximado) en sincronía un video con el otro., o en proyectores multimedia.



Instalación Museo MARTE de El Salvador
Colección Mario Cáder Frech

“Reflexiones Sobre Algunas Dinámicas de Interacción”

Ficha Técnica

Nombre de la obra: Reflexiones Sobre Algunas Dinámicas de Interacción

Autor(a): Alexia Miranda

Año de realización: 2010

Pieza re-editada y musicalizada 2011

Formato: dvd

Tiempo de duración: 4.9 min

Dirección + ejecución + edición: Alexia Miranda

Cámara: Andrés Díaz

Concepto:

La obra evidencia por medio de **la acción** y la **imagen visual** : la relación que existe en el juego de poder, desigualdad, estrategia, agresividad, domesticación, confianza, desencanto o indiferencia: emociones reales que se generan cíclicamente entorno a las relaciones dinámicas, entre el artista y el medio del arte.

Metodología de la obra:

La pieza establece desde el inicio parámetros de valor sobre los elementos de re-presentación que conforman el juego de la imagen visual en movimiento.

La metáfora “del **cuerpo del artista**” y la metáfora “del **perro**” han sido seleccionadas como vehículos “simbólicos” capaz de conducir al espectador a la lectura narrativa de las circunstancias, acciones determinadas, relaciones claramente evidenciadas, y accidentes suscitados de dichas relaciones; como parte de las posibles reflexiones generadas entorno a la dinámica planteada desde el inicio de la obra.

La obra ha sido construída secuencialmente de manera narrativa para manipular la lectura de los acontecimientos al espectador, la palabra escrita ha sido incorporada como lenguaje del video inspirado en un formato de cine “mudo” dónde prevalece la intención de la lectura de la imagen como catalizador de comprensión de la acción,

La pieza fue creada sin audio en el 2010 y re-editada en el 2011 con una selección de música de películas de Disney.

(La imagen del perro tiene una gran carga arquetípica histórica en el mundo de la imagen, entre el psicoanálisis y el surrealismo y diferentes tendencias del cine de vanguardia, desde la fidelidad absoluta hasta el más infernal guardián del mal, se han apoderado de la imagen de los seres caninos en escena.)

La palabra escrita también determina los valores de reciprocidad con los que se juega dentro de los parámetros de autonomía de la obra, puesto que desde el inicio se establece la relación entre el valor de una imagen y la otra, no solo por el significado y significante de la palabra, pero incluso también por su diseño tipográfico, y el ritmo reiterativo que estos adjetivos: **artista** e **institución** van agregando al desarrollo de la acción acumulativamente .

La palabra escrita junto con el valor y tratamiento de la imagen se apoderan entonces de un nuevo símbolo lingüístico, pertinente y real dentro de los parámetros visuales de la ficción de la obra, que a su vez ha sido construida por medio de acciones reales, y orgánicas, en las cuales se ha asumido altos niveles de riesgo para el ejecutor, siempre a la expectativa que el perro reaccione de manera indebida e inserte un mordisco fuera de orden.

Para hacer posible esta pieza (yo como ejecutora de este performance) me vi obligada por razones de seguridad a tomar un curso de entrenamiento durante 1 mes con perros de ataque (pastor alemán raza pura) para lograr establecer una verdadera relación de amor y odio, respeto y temor: entre el perro y yo; esto con la finalidad de lograr el resultado conceptual y visual deseado a la hora de la grabación del performance en vídeo.

Este proceso me ayudó a batallar miedos internos, aprender estrategias de defensa y a **conocer la importancia en la claridad de la comunicación que debe haber en *el mensaje que uno le envía al otro en cualquier relación de interacción, pues de eso depende la manera concreta en la que el otro nos percibe y reacciona a nuestro estímulo*; en el caso de una especie animal; este fenómeno se vuelve más evidente pues el perro por su maravillosa naturaleza instintiva sabe percibir el miedo, la inseguridad, y la confianza, a leguas.** Desde niña me he sentido susceptible e indefensa ante los perros grandes, y desde que decidí dedicarme al arte conceptual he sentido ese eterno conflicto y desgaste entre las relaciones: artista-medio, artista -ego, artista institución, artista-miedo, artista-artista, etc. Para mí haber llevado a cabo esta pieza, ha sido más que un proceso creativo, se ha convertido en una experiencia de vida que me ha dado fortaleza y humor para enfrentar los desafíos.



Ofrenda2

Ficha Técnica

Nombre de la obra: Ofrenda2

Autor(a): Alexia Miranda

Año de realización: 2011

Formato: dvd

Tiempo de duración: 13 .38 min

Dirección + ejecución + edición: Alexia Miranda

Cámara: Andrés Díaz

Colaboración performática:

Issa Estrada, Carlos Quijada, Emilio Barrera Ma. Elena Valdéz, Sofía Sánchez.

Temática y concepto:

Ofrenda2, pretende fijar la mirada desde un video performance: creando metáforas en torno a una manera de ofrendar “el cuerpo vivo” a la tierra; con el objetivo de generar un ritual de significación en torno “al cuerpo que habita” “el cuerpo que vive” en una tierra llena de tanta muerte.

El paisaje de ejecución de la pieza es seleccionado entorno a la dualidad que produce nuestra exuberancia fértil centroamericana; tierra volcánica, tierra saturada, dónde la vida se manifiesta y se regenera fascinante desde el accidente geográfico, climático: como una extensión del jardín idílico; un deleite total para los sentidos / más una tierra inhóspita para el ciudadano que la habita desde la adversidad social y vulnerabilidad criminal que la acecha.

Desde hace varios años he emprendido una investigación sobre el sincretismo en el ritual religioso del 3 de Mayo, Día de la Cruz; fiesta celebrada por nuestros indígenas para rendir tributo al dios “ XipeTotec” nuestro Señor el Desollado. El ritual viene de Mesoamérica, pero en El Salvador éste cobra características específicas y se connota de acciones que hasta la fecha han logrado trascender el contexto cotidiano e imaginario de la vida de los Salvadoreños (que siguen la tradición).

En El Salvador la tradición cultural ha quedado abolida después de tantos años de domesticación de la cultural Norte-Americana. Me interesa por tanto fijar la mirada donde convergen actualmente 2 tradiciones diferentes en cohabitación y armonía, como mezcla de los productos culturales coincidentes.

Mi propuesta es por tanto una mezcla de intenciones que me induce a llevar a cabo una acción con otros cuerpos simultáneos en un espacio de vegetación idílico, para connotar la posible lectura del cuerpo propio, consciente que se ofrenda a sí mismo para interferir en el ciclo cósmico de la tierra y generar abundancia y prosperidad, tal como en el rito del 3 de mayo se genera esta abundancia a través del adorno, la saturación, la fruta de temporada, fruta local, importada y exportada, acompañado de una constante imaginería kitsch que oscila entre el plástico, lo orgánico la ficción y la realidad. Es importante denotar que en el ritual se siembra una cruz elaborada del árbol de “jiote” un tronco que después de cortado se regenera y se descascara mutando la piel como una serpiente para atraer las lluvias.

Anexo a esta propuesta visual un video documental adjunto parte de mi investigación de entrevistas anécdotas y el concurso de altares del día de la Cruz de los cuales he sido participe como jurado y observador y por varios años, documentando el fenómeno del festejo que se celebra en los mercados municipales capitalinos: unos de los espacios que han sabido guardar la tradición de manera singular.

Montaje e instalación:

La pieza deberá ser proyectada con un proyector multimedia dentro de un espacio oscuro y de preferencia con paredes negras en un loop constante.



CARROUSELL

Video performance

DIRECCIÓN , PERFORMANCE, PRODUCCIÓN, EDICIÓN :

Alexia Miranda

CÁMARA Y FOTOGRAFÍA :

Andrés Díaz

TIEMPO DE DURACIÓN: 4.55 min

AÑO DE REALIZACIÓN: 2012

CARROUSEL

Todos estamos inmersos en este gran círculo de la vida y la muerte, todos estamos inmersos en el pasar del tiempo, todos somos víctimas de una causalidad inexplicable, de un destino incomprensible, de un tiempo en esta tierra, del comienzo y del fin.

CARROUSEL surge como una reflexión hacia el ciclo vital que llevamos dentro, el proceso de búsqueda, el encuentro, el apego a la vida; el carrousel como elemento atemporal girando en un sinfín sobre su propio eje, el carrousel como símbolo circular de infinito vaivén: la vida como ese vaivén existencial, monótono, caótico que ha sido estudiado por distintas culturas y religiones a través del tiempo. En la acción batallo con mis apegos, me quedo en el objeto inanimado "el caballo" en él deposito mi amor y mi confianza, hay un apego que no puedo dejar ir, algo que no puedo soltar, un recuerdo de la infancia, una nostalgia profunda, "la magia sujeta a la ilusión de la rueda de caballitos", el yo atado, aferrado a la inmovilidad; cuando todo mi alrededor gira, se mueve y cambia y debo soltarlo,....debo desapegarme de eso que tanto amo, porque la vida es cambio y esa es nuestra única verdad ...





+
Intervenciones
en el espacio público y privado

“Entre Nudos Calaches y Otras Cosas” 2007

Selección

VIDEOARDE

Entre Nudos Calaches y Otras Cosas: surge como resultado de varias acciones llevadas a cabo en el espacio público del Centro Histórico de San Salvador a finales del año 2006, acciones centradas en la necesidad cultural de resignificar espacios dentro de un contexto híbrido de identidad nacional que tuvieron como objetivo dialogar a su vez con la cotidianidad popular de los habitantes de una localidad: por medio del intercambio: de valores de uso y valores de cambio entre el ejecutante de la obra, y el entorno del área metropolitana, fuente del comercio callejero de mayor importancia mercantil del gran San Salvador.

La propuesta basó su intención primaria en la metodología del “TRUEQUE”, como legado prehispánico que nuestras sociedades implementaron para satisfacer sus necesidades, y diversidad de intereses. ¿Cuántas mazorcas tenían que cambiar por una gallina? Ese valor únicamente puede ser determinado por la necesidad personal que exista en relación al deseo de posesión o utilidad de un objeto, alimento, animal, servicio o cosa específico.

¿Pero que pasa cuando nos referimos al mercado de objetos que carecen de cualquier funcionalidad elemental, y únicamente poseen al parecer un valor de ornato, o quizá una fugaz satisfacción momentánea, perecedera y desechable, que en el instante de la adquisición pareciera indispensable para la vida? A esos objetos, inútiles, plastificados, en serie, cursis, productos desfuncionales, híbridos absolutos del mercado chino, creados en base a estudios de mercado estadounidense, sin dejar detrás la adaptación pirata del folclor salvadoreño, y el legado estético del hermano lejano: a ellos fue dirigida la primera intención de la acción, la cuál consistió en adquirir y acumular dichos objetos (en un pequeño cochecito ambulante similar al que se usa para vender en la calle), por el costo mínimo de una cora (o un quarter), por el costo máximo de uno o tres dólares, para después de un largo recorrido sobre la mercantil calle Rubén Darío, dirigirse hacia el área en deterioro del: legendario Cine Libertad, donde actualmente se concentran la mayoría de vendedores ambulantes del mercado-negro, las calaches viejos, y los artefactos o reliquias únicas, cargados y connotados de un valor simbólico, dentro del espacio tiempo: debido a la carga vivencial en relación al período de vida útil o importancia afectiva que tuvieron para la vida de alguien.

La dinámica constató en proponerles (como a manera de experimento): intercambiar las piezas nuevas en serie, que nunca han sido importantes para nadie pero con un alto atractivo visual: por objetos y calaches viejos en deterioro por su vida útil y su carga anecdótica. Sugiriendo una metáfora paralela con nuestra problemática cultural y mentalidad social que enfrenta El Salvador, al sustituir constantemente viejos edificios de alto contenido histórico, por nuevas construcciones multinacionales, y centros comerciales, que mantienen satisfecha a la población de consumo a pesar de nuestros altos índices de pobreza.

Mi relación con los comerciantes se estableció bajo un código de comunicación mutuo y el intercambio dio su resultado más allá de mis expectativas; el objeto favorito de la recolecta fue intercambiado a un vendedor por una hermosa anécdota del Cine Libertad. Muchos de los vendedores de calaches del centro, en su afán de poseer lo nuevo, se despojaron de sus prendas y atuendos, para llevarse consigo un colorido y plastificado fetiche a sus hogares.

Se concluyó la acción con el apoyo de los presentes de la zona, en el montaje público de un gran tendedero, que suspendido frente a la histórica fachada del Cine Libertad, ofrecía en espectáculo a la vista de los buses, policías y transeúntes: a 4 metros de altura del suelo con una cuerda de pita de más de 40 metros de largo, intervenida y amarrada con nudos y objetos históricos, o posesiones

recolectadas de los vendedores y habitantes de la calle. Pero la pieza no concluyó allí, como era de esperarse, debido al alto índice de pobreza y delincuencia de la zona: el tendedero fué robado al parecer durante la noche, éste debía ser inaugurado en un acto público a la mañana siguiente, acto en el que los vendedores ante la presencia de las personalidades de cultura y política Nacional que acudieron al evento, aprovecharon para exigir sus derechos solicitando puestos dignos para vender. Varios meses después el Cine Libertad ya cuenta con puestos y estructuras de lámina para alojar a los vendedores de calaches y otras cosas. La pieza ha sido registrada en video y tratada como videoarte con un sentido estético y lúdico del pop art, (haciendo hincapié en el fenómeno de la cultura a la que pertenecemos).



Centro Histórico, Plaza Libertad, San Salvador 2006, curaduría Alanna Lockward, Alana Heiss PS1 MOMA
Laura Baigorri

**“Reflexiones Sobre la Etica”
2008**



Performance en Universidad Nacional de Honduras, curaduría Adán Vallecillo

**Sólo un pueblo
informado es un
pueblo libre**



**Pieza de la Limpieza
“Proyecto Líneas en la Memoria” 2008**



Curaduría Simón Vega, El Salvador

Les Miserables

Serie del Desprendimiento 2008

Carta a Rosina Cazali (curadora-Guatemalteca)

Estimada Rosina, he preponderado todas la reflexiones posibles en relación a mi propuesta inicial de performance "Les Miserables", por lo que he llegado a las siguientes aproximaciones conceptuales basadas en el orden y significados puntuales de ejecución de mis acciones el día de la inauguración de la muestra, Para lo que te adjunto los siguientes comentarios:

-En lo personal un performance se define para mí como: Hacer que las cosas pasen y que le pasen a otros y que sean experiencias bellas, pueden o no ser moralmente bellas, pero si necesariamente estéticas, visulamente hablando hay algo que atrae al ojo, una pasión, una empatía, un morbo, o un éxtasis humano. Por eso te quedas mirando como espectador...todo depende de cual sea tu experiencia fenomenológica de las cosas en el mundo. Estoy diciendo que nadie te puede decir como sentir, y como ejecutar una obra de performance mas que tú mismo. Ante eso debo confiar en mi instinto de necesidad de acción y poner toda de mi energía para que esa cortada de pelo realmente tenga para mí un grado de satisfacción, desprendimiento y liberación muy fuerte.

Yo quiero que la obra que voy a ejecutar transgreda mi vida, por ser la acción que he elegido una acción de difícil asimilación personal ya que esta interfiere directamente con la noción de identidad personal y publica : el hecho de cortarme el pelo frente a otro, despojándome de mi noción personal de la estética femenina, sin ni siquiera tener un espejo al frente es un acto de valentía, pero también es un acto de consciencia como artista de performance, de que yo soy mi propio soporte y formato de composición y expresión; el utilizar al espectador como espejo y a la vez como cómplice y testigo de dicha perdida de identidad y cambio genera vínculos con el espectador anónimo, pues se ha compartido una experiencia intima de por vida.

Para mi no tiene sentido ejecutar una pieza si esta no me hace mejor ni peor persona, la necesidad de hacer arte en lo personal nace de una necesidad ritual de resiginficacion de las cosas cotidianas, de mis hábitos humanos y del mundo que me rodea en otro plano de valores extraordinarios , por lo mismo me nace la necesidad de que la obra de acción: Les Miserables, titulo extraído de la novela de Víctor Hugo en alusión al personaje trágico de Fantine, quien vende sus cabellos y sus dientes por dinero para salvar a su hija de la enfermedad, sea intencionada en base a la muerte de una identidad individual que desea despojarse y reinventarse. Y en ese acto publico de despojamiento: repartirse entre los presentes como en una eucaristía, en la que el DNA contenido en cada hebra de cabello será utilizado para rellenar bolsas de té, que repartiré con amabilidad al espectador hasta que la fuente de recurso del elemento cabello, se acabe, entonces la acción estará completa, y yo me habré convertido en otra persona. Debido al temperamento de la acción esta puede durar un tiempo determinado por el nivel de longitud del cabello, sujeto al ritmo de cortadas que yo ejecute. El hecho de desprenderse uno mismo de su propia identidad, genera la posibilidad para el artista de performance de evidenciar que la acción de cambio y mutación en el individuo es un acto personal de voluntad consciente. Uno ejecuta por decisión personal, uno arriesga su vida por lo que ama y eso es la entrega contenida en la metáfora de la taza de té, en la cual esta depositado todo el pasado vivido por el ejecutor(a): la taza de té es un vestigio de un recuerdo humano expuesto, desnudo, de mascararas, entregado para compartir, para compartir la vulnerabilidad de la propia existencia que nos hace miserablemente vivos, miserablemente sensibles, miserablemente conscientes. La taza de te también tiene su contenido semántico indispensable, usualmente se comparte el ritual del té en oriente, para abrir un canal de comunicación intimo y espiritual. La muerte del ego en un acto público también refiere a un diferente plano de valores comunicativos.

El pelo como elemento mítico mágico y protector en muchas culturas, inserta la dualidad en la pieza y el conflicto; que el artista de performance asume al compartir un elemento de poder y amuleto de magia tan personal, con un cúmulo de espectadores ajenos y extraños.

Las tazas de té podrán ser llevadas a casa como suvenir...o estas también podrán quedarse expuestas como recuerdo o instalación de lo sucedido, (sobre el suelo o en una pequeña mesa).

De la obra de acción se hará un registro visual el cual documentará minuciosamente la acción y podrá ser utilizado para exhibición de registro de la pieza.



Performance Premio de Arte Joven El Salvador 2008 y Republica Dominicana 2008



Instalación/video registro CCESS 2008, curaduría Rosina Cazali

**“Reflexiones Sobre La Intolerancia”
2009**

Vehículo de Integración



**Pieza ejecutada en Parque Cuzcatlán, Cena Alcaldes, OPAMS, AECID, Proyecto de Prevención
Violencia Ciudadana área metropolitana de San Salvador.**

INDEPENDENCE POP, REPÚBLICA DOMINICANA 2011.

Acción y Serie de Registros de Performance para instalación. "Reflexiones Sobre Fragmentos de Un Discurso Amoroso"

Año de realización 2009-2010

Alexia Miranda

El Salvador

Propuesta para Instalación de Registros sobre diferentes acciones en distintos sube y bajas del mundo.

Formato: dvd

Instalación audiovisual múltiple y simultánea

Tiempo de duración primer video: Intento de Equilibrio 1 : 6.25 min

Tiempo de duración segundo video: Intento de Equilibrio 2 :6.39min

Tiempo de duración tercer video: Intento de Equilibrio 3 : 6.59 min

Dirección, ejecución, edición: Alexia Miranda

Cámara: Andrés Díaz

Concepto

Evidenciar por medio del desequilibrio la relación desigual que existe entre 2 seres humanos, de diferente grosor, altura, nacionalidad, sexo, apariencia y manera de ser, utilizando el cuerpo del artista de performance como herramienta de peso sujeta a los caprichos de la gravedad, instalado sobre un elemento de juego que denote la vulnerabilidad y responsabilidad que un cuerpo adquiere al sostener en equilibrio a otro cuerpo amarrado a un columpio (sube y baja) ubicado en cualquier parque público de cualquier país, ubicación o terreno.

La obra ha sido diseñada para exhibirse después de su ejecución insitu, tipo instalación audiovisual, con el objetivo de mostrar al espectador una serie acumulativa de ejercicios, investigaciones, reflexiones y experimentos llevados a cabo a través del lenguaje del performance entorno al tema.

Para esta propuesta presento 3 video registros captados por la misma cámara y con un tratamiento narrativo similar en la edición; en ubicaciones y condiciones diferentes, con la finalidad de crear una videoteca o alacena de videos elaborados entorno al proceso de investigación de los fenómenos de equilibrio y el peso de un cuerpo en relación a otro cuerpo.

¿El por qué del discurso amoroso?

El discurso amoroso a sido analizado por diferentes autores, escritores, poetas, filósofos a través del tiempo, en la obra de Roland Barthes "Fragmentos de Un Discurso Amoroso" el discurso amoroso adquiere la desolación máxima, y se convierte en un tratado de poesía sobre el amor: en el que Barthes plantea un estado de orfandad absoluta; ante el cual el ser humano esta sujeto desde su nacimiento.

El solo hecho de asumirnos : solos, solitarios, sin ningún otro igual o real que nos equipare ni nos equilibre en todo el proceso de nuestra vida es un momento de aceptación doloroso, la consciencia que el estar enamorado : es el acto más profundo de soledad, de riesgo, entrega y abandono del control de uno mismo al cuerpo del otro.

Objetivos:

Esta obra pretende reflexionar sobre "el peso sugerido " que cada uno adquiere desde la infancia y acumula en su proceso vital, mediante experiencias vividas y vínculos o estados emocionales.

La metáfora del columpio (sube y baja) viene a evidenciar la problemática o dinámica del equilibrio en la relación de pareja y el desequilibrio dentro de ésta. Curiosamente cada cuerpo adquiere un valor diferente en relación al cuerpo del otro.

La herramienta utilizada en la metáfora del sube y baja (juego infantil que existe desde hace muchos años en la mayoría de parques, jardines de niños o espacios públicos de cualquier parte del mundo) revela : la responsabilidad que el individuo asume al tomar en sus manos el cuerpo del otro, pues el manejo de pivoteo, la brusquedad o sutileza de la caída, determinan

completamente el paradero del cuerpo depositado con absoluta entrega. Curiosamente la entrega se asume a través "del juego".

Para poder llevar a cabo estas reflexiones me he visto obligada a ejecutar la pieza en distintos espacios públicos, experiencia que me ha servido como catalizador para comprender en términos metafóricos que: "El control de movimiento, esta en el otro".

Los objetivos para mí con esta pieza están basados en la posibilidad de exploración a largo plazo en seguir llevando a cabo acciones en diferentes parques, localidades, sociedades y países, y lograr acumular más registros, vivencias y reflexiones que puedan ser exhibidos como un gran almacén audiovisual.

LA ACCIÓN :

Reflexiones Sobre Fragmentos de Un Discurso Amoroso en INDEPENDENCE POP 2011:
Metodología:

En un parque de la ciudad de Puerto Plata, buscaré un columpio (sube y baja), me amarrearé a él con cinta elástica plastificada de buen grosor, y me quedaré esperando que alguien se suba a columpiarme, mientras el columpio esta siendo utilizado por algún cuerpo que me haga contra peso mi sangre circulará normal y estable; pero si mi cuerpo es abandonado sin contra peso alguno, ubicando al (sube y baja) tocando el suelo; por mucho tiempo prolongado, sin nadie que quiera interactuar con mi cuerpo sujetado al columpio, entonces mi sangre se acumulará en la cabeza, creando incluso problemas de circulación.

La acción se llevará a cabo el tiempo que yo resista seguir sujeta al tubo de hierro del (sube y baja), me gustaría experimentar esta relación entre mi cuerpo y el otro o lo otro, en diversos parques del mundo y con diferentes grupos sociales.

Posible Acción Posterior: Como parte de la investigación en la que estoy inmersa en relación al peso y el valor metafórico y relativo que existe entre mi existencia y el mundo que me rodea, también me interesa invitar al espectador (una mujer x) y (un hombre x) de exactamente el mismo peso, altura para subirse al columpio y reflexionar en esta acción por medio de factores de la física práctica ¿quien pesa más si el cuerpo de la mujer o el cuerpo del hombre? Para esta acción será necesario tener una báscula en el parque público donde el peso pueda ser medido. Las personas serán invitadas a subir al (sube y baja) y utilizar el elemento detonador del "juego" como base de la interacción.

(La acción y reacción será documentada en video para su posible exhibición posterior.)

Utilería y necesidades técnicas:

1-Cámara de vídeo para documentar

(yo puedo proveer la mía siempre y cuando cuente con apoyo humano para el registro)

2-Un columpio sube y baja de cualquier parque público de República Dominicana
el sube y baja deberá estar cerruchado de un lado para facilitar el apoyo de la cabeza del performer)

3-Cinta adhesiva plastificada de buen grosor color intenso

4- (Posible báscula para medir el peso de la gente)

Requerimientos de exhibición y montaje de la obra y sus registros:

La obra deberá ser exhibida colocando cada vídeo dentro de su propio monitor y con su lector de dvd (cada monitor de dimensiones pequeñas idénticas será colocado de forma lineal sobre un soporte blanco tipo tabla o mueble de exhibición.

Se dejará un espacio libre entre cada vídeo, para crear un ritmo visual.

Los cables deberán estar escondidos .

Los videos se presentarán en loop de repetición autónomo cada uno.





Pieza ejecutada en: Parque Cuzcatlán, Parque la Familia, Parque Maquiishuat, Parque Balboa, Los Planes de Rendereros, El Salvador 2009, Parque comunal Valparaíso 2010, Chile, Parque Luperón Puerto Plata República Dominicana 2011, curaduría Eiu Almonte

III BIENAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

DEFORMES

2010

**“El Hombre es la Medida de Todas Las Cosas”
(Protágoras)**





Curaduría Gonzalo Rabanal

“El Hombre es la medida de todas las cosas” acción in situ por: Alexia Miranda, (SAL)
Lugar de ejecución : Berlin MPAB 2013 LATITUD 32°N 55°S

La pieza consiste en:

Llevar a cabo a través del cuerpo una analogía con el principio filosófico de Protágoras que alude al estatus del hombre enfrentado al mundo que lo rodea, habitualmente se designa con la expresión Homo mensura («El hombre es la medida»),

Esta obra es parte de un proyecto de investigación personal en proceso, el primer experimento fue llevado a cabo en la Tercera Bienal Internacional de Performance DEFORMES, en Chile 2010. Me interesa seguir trabajando con la arquitectura del cuerpo y del espacio, de manera más profunda; por lo que es posible que la pieza en su momento de ejecución se modifique .

La interpretación en sentido individual señala que el hombre al que hace mención la frase de Protágoras es cada hombre concreto, cada individuo, de tal forma que habría tantas medidas distintas para las cosas como hombres individuales hay. «El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son.»

Mi intención es dimensionar a través de la ironía y bajo el precepto “ El Hombre es La Medida de Todas Las Cosas” como el ser humano a través de los siglos de civilización, industrialización, e independencia “moral, ética y política” a tratado de explicarse el mundo a través de la necesidad de consumo y posesión de objetos, estructuras y fetiches, creyendo así que nuestra sabiduría se mide en relación a nuestro poder adquisitivo sobre la materia, y que en la manera que podemos cuantificarlo todo, poseerlo todo , tocarlo todo, podemos controlar el universo.

Esta falacia en la que vivimos viene determinada por la noción de realidad que cada persona o individuo tiene de su vida, en un plano de absoluta relatividad. Los valores que le atribuimos a nuestra realidad están subordinados a nuestra vivencia personal en el mundo, con los entes y las cosas que nos rodean. La colonización del pensamiento del hombre viene condicionada por la realidad más próxima e inmediata que es el cuerpo que nos contiene, a partir del cual todo tiene un uso, o un sentido o vice versa para mí.

Requerimientos: En una habitación blanca, cerrada y con suficiente iluminación, de espacio íntimo y cuadrado, utilizaré la pared para hacer anotaciones y ecuaciones gráficas con plumon negro. El público permanecerá de frente, de pie o sentado.

Yo intervendré el espacio con mi cuerpo y con actitud autoritaria y pedagógica, iniciaré mi discurso, en el que mediré objetos escondidos y estructuras arquitectónicas presentes.

Estos objetos serán medidos con los cuerpos de uno o varios seres humanos, los cuerpos crearán cadenas, pirámides, seguirán instrucciones, dependiendo de la longitud del espacio u objeto medido. De cada resultado o relación entre el cuerpo del hombre y el objeto medido se obtendrá un resultado cuantificable, que será inscrito en la pared con lenguaje matemático y simbólico, para lectura del público.

Al final se acumularán medidas de objetos visibles, tangibles en reacción a la masa corporal longitudinal del hombre o mujer, pero también se llevará la acción al estado simbólico-poético- absurdo en el cual se intente medir con partes corpóreas como el hombro, el codo, una cuarta, un

dedo, el pie etc: virtudes y valores intangibles de la existencia humana, medidas de sentimientos inmensurables .

Requerimientos técnicos:

1-Un espacio de exhibición cerrado y silenciosos, de color blanco , con iluminación.

2- Varios cuerpos humanos de género mixto, invitados del público

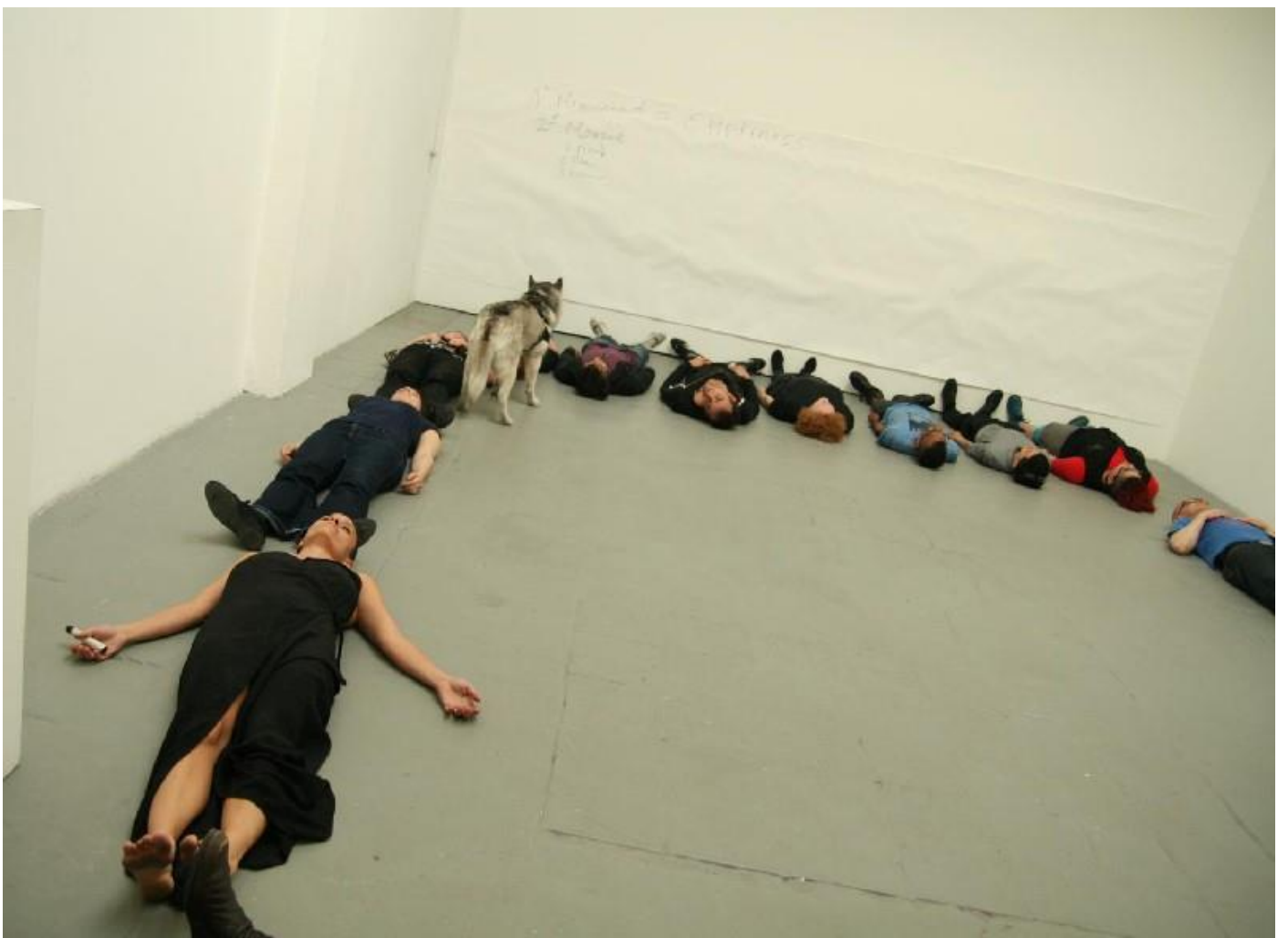
3-Una pared blanca, un (1) plumón negro (pared blanca para escribir como soporte y registro)

4-Objetos simbólicos para medir : estos objetos serán adquiridos en el lugar, podrán ser préstamos, o compras de objetos usados en la calle a bajo costo.

- el area	4- una mesa	7-una habitación	10- la nostalgia
- una silla	5-una puerta	8-la distancia	11- el caos
- una cuchara	6-una pared	9-la caída	12- la complicidad

Tiempo de duración: 20 min aproximado.







Galerie Meinblau, Berlin

Curaduría Lala Nomada, Month Of Performance Art Berlin 2013

El Hombre es La Medida de Todas Las Cosas
MUSEO MARTE 2014







Curaduría Claire Brukel y Lucas Arévalo MARTE Contemporáneo

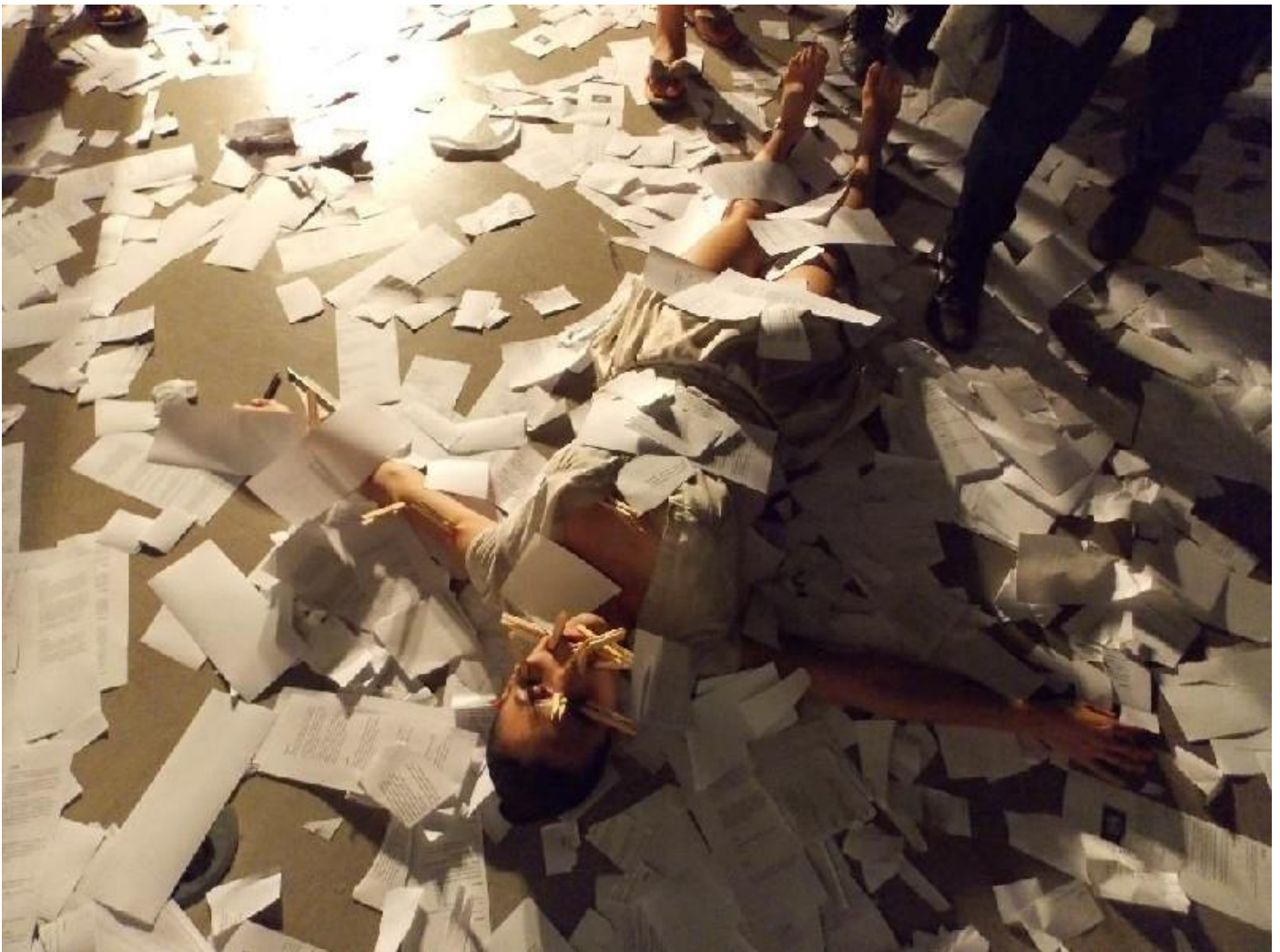
“NO NECESITAMOS MÁS PAPEL”

MIAMI INTERNATIONAL PERFORMANCE FESTIVAL 2012

“No Necesitamos Más Papel” La presente pieza surge como una reflexión a la falacia institucional, como una crítica a las leyes y cláusulas que las organizaciones mundiales protegen y ejecutan en el mundo; “No Necesitamos Más Papel” surge como una ironía o denuncia hacia el sistema burocrático de tratados inservibles acumulados en los archivos nacionales e internacionales, tratados únicamente justificables por ocupar parte la memoria de labores de los funcionarios de las grandes instituciones mundiales, por ocupar parte cuantitativa del presupuesto anual, y definitivamente ocupar el espacio físico de edificios y oficinas recién inauguradas, consumiendo gran cantidad de recursos como: electricidad, aire acondicionado, personal administrativo, papel, tinta, etc..

Metodología: En una habitación blanca cerrada, construiré una torre de papel de (2 metros aproximado) impresa con los Derechos Humanos de Las Naciones Unidas, esta instalación deberá estar previamente montada antes de la ejecución del performance. Mi intención será leer cada cláusula de los derechos humanos al público en voz alta y por cada derecho que ha sido negado o irrespetado a través del tiempo a la sociedad, yo violentaré mi cuerpo con ganchos de madera, y me restringiré un sentido o un miembro, etc. La torre de papel deberá irse reduciendo de tamaño lentamente, mientras mi cuerpo y rostro acumularán en simultaneidad ganchos de madera de prensión. El performance dará por terminado cuando yo bloquee de mi cuerpo el sentido del habla y la respiración. En ese momento todo el papel restante caerá y quedará esparcido por el espacio.

Requerimientos técnicos: -Impresiones/fotocopias masivas de papel con los derechos humanos impresos en inglés. - Una luz cenital -Ganchos de madera para colgar ropa Tiempo de duración : 15 min.



Curaduría Charo Orquet Miami Edge Zones

“No Necesitamos Más Papel!”

Festiva Internacional de Performance Forma y Sustancia Guatemala 2013



“NO NECESITAMOS MÁS PAPEL”

**ENCUENTRO HEMISFÉRICO DE POLÍTICAS Y PERFORMANCE DE LAS AMERICAS
MANIFEST, UNIVERSIDAD DE CONCORDIA, MONTREAL 2014**



“Ejercicios de Manipulación I”

II Encuentro Centroamericano de Mujeres en La Artes Escénicas, Costa Rica 2014

Lugar de ejecución: MADC, Pila de La Melaza

Tiempo de duración: 25 min

OBJETIVO: Manipular el cuerpo del público con instrucciones guiadas que generen imágenes oníricas estilo un taller de ejercicios psicocorporales, posteriormente entregar el control de mi cuerpo al público que a la vez tendrá imposibilitado del acto de ver con fundas de almohadas sobre la cabeza.

METODOLOGÍA: En un espacio vacío el público es invitado a participar, se seleccionarán 6 personas que serán inducidas a crear imágenes oníricas a través de instrucciones guiadas.

Estos participantes cubrirán sus rostros con almohadas blancas y tomarán un lazo sujetado a las extremidades de mi cuerpo el cual podrán mover a su antojo manipulando la dirección del movimiento de mi cuerpo suspendido sobre un arnés.... Se pretende crear una coreografía visual simultánea con las acciones que ejecutarán los participantes basadas en simples movimientos de dirección; mi cuerpo no tocará el suelo pero en mis pies habrán patines con ruedas, para cada lado que alguien de los espectadores que participan direccionen su movimiento corporal: mi cuerpo se moverá como un títere deslizándose sobre el piso creando formas absurdas y descontroladas; éste siempre quedará suspendido en el aire sin caer al suelo.

Esta pieza es un primer experimento de las posibilidades de movimiento manipulado que pueden existir como metáfora de las relaciones humanas. Aparentemente nosotros en nuestro diario vivir somos unos grandes manipuladores, existen varios niveles de manipulación desde el consciente al inconsciente, no todos nuestros actos son direccionados intencionalmente y en nuestra vida pequeños y grandes accidentes del entorno nos modifican el comportamiento.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

-Una viga de hierro sólida y firme dentro de la Pila de la Melaza MADC.

-Un arnés y sus respectivos ganchos de seguridad, un lazo que me sostenga de la viga y que me permita cierta movilidad espacial sujeta al arnés. -6 almohadas blancas (de preferencia con plumas o relleno sintético que pueda ser desperdigado tipo nieve) -todos los demás materiales yo los proporcionaré.







FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE FORMA Y SUSTANCIA
EL SALVADOR, 2015

EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN II





Paseo El Carmen St. Tecla



Curaduría Ever Rodas y Pancho Lopez (Mex)

“SUJETOS AL SUEÑO”

Día Internacional de la Poesía

Intervención poética con el poeta Mario Noel Rodríguez

CCESV 2012



HOMENAJE A JULIO CORTAZAR
“CARTAS A UNA SEÑORITA EN PARIS”
Performance, Casa Tomada El Salvador 2013







<http://alexiamiranda.blogspot.com>

<http://plataformacatapulta.blogspot.com>

www.facebook.com/BocetoLabCreativo

