

ART COLLECTION OF THE UNITED STATES EMBASSY

# LIBREVILLE

GABON

## CURATOR'S STATEMENT



The organizing theme of the collection in Libreville is art relating to forests and creatures of the forest, which have always been formative forces in Gabonese life. This is not surprising given that much of Gabon is covered in tropical rainforest. Nearly all of the works included in this collection are suggestive of Gabon's forested landscape in some way. There are a number of works that directly depict trees, from Gay Cioffi's *Tree* photographs to Margaret Huddy's *Sycamore Morning Light*. There are also several pieces that evoke the forest through their use of materials, abstraction, or a combination thereof, such as Jason Middlebrook's painted walnut plank sculpture.

Other works bring to light the history and mores of Gabon's inhabitants, as is the case with Phyllis Galembo's captivating photographs of Gabonese Musicians and Mildred Howard's haunting *Island People on Blue Mountain* series. The collection also includes a commemorative portrait of Dr. Martin Luther King, Jr., an American figure who is much revered all over Africa, and for whom the auto route in front of the U.S. Embassy in Libreville was named.

I have included art by Anglo- and African- American artists as well as art by Gabonese artists. Appropriately, many of the American artists in this collection site foreign landscapes and traditions as inspirations for their work. The collection includes art in as many media as possible (wood, glass, fibers, paintings, works on paper, photographs, and works in mixed media), allowing the theme of the collection and the uniqueness of Gabon to be expressed in a lively and multidimensional way.

## ENONCÉ DU CONSERVATEUR



es forêts et créatures de la forêt, depuis toujours parmi les forces majeure de la vie gabonaise, sont les thèmes principaux de la collection de Libreville. Ceci n'est pas surprenant, puisque la plus grande superficie du Gabon est couverte de forêts tropicales. Presque toutes les oeuvres dans cette collection sont typiques du paysage forestier gabonais, chacune à sa manière. Un certain nombre d'ouvrages représentent des arbres, comme la série de photographies *Arbre* de Gay Cioffi, ou *La Lumière Matinale du Sycomore* de Margaret Huddy. On trouve également des ouvrages qui évoquent la forêt par leurs matériaux, leur abstraction, ou un mélange des deux, telle que la sculpture peinte sur un morceau de noisetier par Jason Middlebrook.

D'autres oeuvres mettent en reflet l'histoire des habitants du Gabon et bien davantage, comme c'est le cas avec les photographies captivantes de musiciens gabonais par Phyllis Galembo, et la série hallucinante *Les Gens de l'Île de la Montagne Bleue* par Mildred Howard. La collection comporte aussi un portrait commémoratif de Martin Luther King, Jr., une personnalité américaine vénérée partout en Afrique, où l'autoroute en face de l'Ambassade des Etats-Unis à Libreville porte son nom.

J'ai regroupé l'art Anglo et Africain-Américain avec l'art Gabonais. A juste titre, plusieurs artistes américains mentionnent les paysages et traditions de l'étranger comme sources d'inspiration. Cette collection regroupe des oeuvres dans la plupart des média (bois, verre, fibres, peintures, oeuvres sur papier, photographies), permettant ainsi d'exprimer la valeur unique du Gabon de façon enjouée et en utilisant des dimensions variées.

## Peter Gerakaris

In his striking tondos, Peter Gerakaris blends a polished, almost mechanical style with imagery that evokes the wonders of the natural world. In fact, his tondos present what appear to be microscopic visions of the natural world, with elements that suggest recognizable forms from nature: rays of light, waves, droplets, stems, and petals. These forms are suggested more than fully represented, shown as if seen so close up and in such detail that they have become abstracted. The neon-bright colors and strong lines, moreover, challenge the organic quality of his pieces, producing a fascinating tension.

After earning his Bachelor of Fine Arts degree from Cornell University in Ithaca, New York, Gerakaris went on to earn his Master of Fine Arts degree from Hunter College in New York City in 2009. He has exhibited extensively at home and abroad and has earned numerous awards.

Dans ses tondos remarquables, Peter Gerakaris mêle un style soigné, presque mécanique, avec une vision qui évoque les merveilles de la nature. En fait, ses tondos représentent une vision microscopique du monde naturel avec des éléments qui suggèrent des formes identifiables: rayons de lumière, vagues, gouttelettes d'eau, tiges et pétales. Ces formes sont estompées plus que représentées, comme si une vue de très près les rendait abstraites. Toutefois, les couleurs au néon et les lignes accentuées remettent en cause la qualité organique de ces ouvrages en produisant une tension fascinante.

Après une licence en Beaux-Arts à l'Université Cornell à Ithaca, New York, Gerakaris a poursuivi une maîtrise au Collège Hunter de New York en 2009. Il a exposé à de nombreuses reprises aux États-Unis et à l'étranger et a reçu un grand nombre de prix.

*Splinternet /La Fantasia Tondo, 2009*  
*Splinternet/Tondo La Fantaisie, 2009*  
Oil on Canvas over polymer ground  
Peinture à l'huile sur fond en polymère  
Diameter: 96 in. (243.8 x 243.8 cm)  
Diamètre: 96 in. (243.8 x 243.8 cm)



*Terrarium Tondo I*, 2011

Oil on canvas over panel

Peinture à l'huile sur panneau

Diameter: 24 in. (40.6 cm)

Diamètre: 24 in. (40.6 cm)



*Terrarium Tondo II-V (four pieces), 2011*

*Terrarium Tondo II-V (4 parties), 2011*

Oil on canvas over panel

Peinture à l'huile sur panneau

Diameter: 16 in. (40.6 cm) each piece

Chacun: Diamètre: 16 in.

