

《在靠近的過程-許懿婷個展》
新聞稿



Gladys Lin Projects Space 榮幸地宣佈將於 5 月 7 日推出《在靠近的過程-許懿婷個展》。本檔展覽聚焦藝術家自 2018 年以來累積的繪畫創作，為藝術家首檔正式發表繪畫作品的個展，創作據點經歷福岡、布拉格到台北。此展也作為本項目空間於後疫情下再啟動的一個序幕。

繪畫之於許懿婷有流於日常的必要性，亦近似札記式的生活書寫，記錄其內在感知到的環境、物質和情緒流動軌跡，曾關注過許懿婷行為表演的藝術愛好者不免思索這些畫作和藝術家過往一場場行為演出的連結，是否透過畫筆得以複印出其行為過程和內在活動，如藝術家本人道：「在記載移動過程中不斷靠近行動核心的過程。」那麼，觀者又得以靠近了什麼？我們作為旁觀者可以探知到行動者哪一類型的行動核心？

回望藝術家的創作生涯，類書寫的繪畫語言一直存在著，奇特的是，許懿婷在校學習藝術創作期間卻未曾和他人進行探討，亦鮮少對同儕揭露其繪畫成果，直到近年才逐步少量曝光她的「畫作」。當我們注視在這些畫面時，它們又各自作為一件件有效的（valid）的繪畫，似乎也沒有必要向觀者說明它們和這位「行為藝術家」的行為表演互為表裡的必要性，即使兩種媒介的創作對藝術家本人而言確實互相滲透和作用。究竟一件畫作的視覺結構（composition）需要精密的背景說明嗎？此檔展覽能否成為藝術家未來創作時解放的起點？進而放下建立起的行為系統去看待每個畫面？如果不將「在靠近的過程」展視為一個定論式的發表，而是邀請藝術家進而斷開繪畫和行為本體，可行性為何？或是許懿婷的繪畫就該建立在觀念繪畫的討論上，以探討虛構的空間架構為宗旨？

藝術工作的本質不外乎是邀請他者進入一種情境、凝視一個議題或覺知一種想像途徑，許懿婷的創作飽含「輕盈」之特性，偏執地傳遞那些令她著迷的不可見的環境因子：水、風、溫度.....等，進而在平面上賦予它們她所認定的一段視覺堆疊關係，以線條和色彩定義出它們的互動；起心動念繪畫就是行為本體，生產出的圖像轉化為獨立美學個體重新被看待與審視，好比所謂新繪畫的具象、抽象來回游移的過渡性質樣態，依然包覆於藝術家肉身的物質性（physicality）與可閱讀性，最終，這些作品可能並非許懿婷的行為創作附屬品。

關於許懿婷

1992 年出生於台北，2020 年取得國立臺北藝術大學美術學系碩士學位，2019 年至布拉格藝術學院學習交換，2016 年畢業於國立臺北藝術大學美術學系。作品著重於權力結構「邊界」的探索，位處中心與邊陲的交界對抗、挑撥、質疑體制核心，以行為連結邊界內外，試圖描繪更具開放性的視野。展覽經歷包含：伊日藝術「擲地」(2022)、臺北市立美術館「2020 臺北美術獎」(2020)、水谷藝術「飄浮身體—挖掘第三空間」個展(2020)、水谷藝術「發生關係」(2020)、「迷走和諧—2020 阿川國際行為藝術節」(2020)、布拉格國家美術館藝廊「之上」(2019)、桃園展演中心「第十七屆桃源創作獎」(2019)、關渡美術館「看見—城市空間」(2019)等。

曾獲「MOD 蹲點臺灣紀錄片新秀首獎」(2021)、「宜蘭獎優選」(2021)、「臺北美術獎優選」(2020)、「第十九屆台新藝術獎」提名(2020)、「第十七屆桃源創作獎」入選(2019)。曾至日本糸島翼宿(2018)及上海奔放藝術村(2017)駐村。

關於林瑀希藝術計劃

林瑀希藝術計劃(Gladys Lin Projects)於 2012 年 8 月創立，服務項目為藝術品諮詢、公共藝術、展覽策劃執行，協助私人美術館建立藝術收藏，提供企業收藏諮詢或參與藝術項目、藝術跨界項目專業規劃諮詢與藝術家經紀。

藝術顧問林瑀希女士(Gladys Lin)於當代藝術領域擁有多年豐富的資歷，曾於紐約 Sean Kelly 藝廊擔任亞洲總監、印度夏可喜藝廊擔任東亞總監與台灣索卡藝術中心國際部經理。2008 年開始，她將重要國際當代藝術家作品引進台灣舉辦展覽，並納入亞洲私人收藏，如榮獲威尼斯雙年展最高榮譽金獅終身成就獎非洲迦納藝術家 El Anatsui、英國藝術家 Antony Gormley、Anish Kapoor、Julian Opie、美國藝術家 James Turrell、冰島藝術家 Olafur Eliasson、日本藝術家草間彌生、印度藝術家 Jitish Kallat 等。

藝術與環境的美學融合再造，為林瑀希藝術計劃專注的領域之一。2008 年起開始進行「夏可喜空間美學計劃」，從地產開發商公共空間藝術計劃開始遍及台灣與中國，如 2011 年台灣仰德集團旗下士林電機大樓及國賓飯店錄像裝置藝術、2012 年中國寧波柏悅酒店(Park Hyatt)新中式美學、杭州阿里巴巴西溪園區太極禪苑、2013-2015 年鴻海三創公共藝術、2015-2016 年期間並擔任阿里巴巴董事局辦公室藝術顧問協助杭州西溪園區總部新設空間藝術相關規劃、忠泰建設總部企業藝術家 Julian Opie 首件大中華區特殊訂製公共藝術專案、2017-2018 年金馬賓館當代美術館美國藝術家 James Turrell 公共藝術專案及藝術家 Olafur Eliasson 及 Antony Gormley 特殊訂製藝術專案。

更多信息，敬請洽詢：

Arty Shen 沈佩儒, arty@gladyslinprojects.com