

JORN SWART BIOGRAFIE

“Jorn is a musician of great sensibility, with a very inventive mind. He will surprise us, I’m sure, and so will his music.” - Jean-Michel Pilc

Jorn Swart (Groningen, 1987) is een jonge gedreven pianist en componist, wonend en werkzaam in New York City. Zijn verfijnde, meeslepende spel en rake composities leverden hem al veel nationale en internationale waardering op. In november 2013 bracht hij zijn debuut CD uit, “A Day in the Life of Boriz”, dat lovend door de pers is ontvangen. Voor dit album heeft hij zich omringt met drie van de meest eigenzinnige en getalenteerde jazzmuzikanten uit New York City. Zijn nieuwe project, MALNOIA, is een ongebruikelijk trio met piano, basklarinet, en altviool, en zal in december een album opnemen.

Na te zijn afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam ontving Jorn in 2010 een Fulbright beurs, Huygens beurs en Prins Bernhard Cultuurfonds beurs om zijn Master diploma in New York te behalen. Hier studeerde hij onder meer bij David Berkman, Johannes Weidenmueller, Sophia Rossof, en Jean-Michel Pilc. In 2011 was hij één van de 20 internationale jazzmusici die geselecteerd waren voor de Betty Carter Jazz Ahead Residency in Washington, D.C. In hetzelfde jaar won hij de Sir Roland Hanna Award, een jaarlijkse award uitgereikt aan een excellerende jazz pianist.

In New York speelde hij onder meer met grootheden als Jimmy Heath, Sheila Jordan, Jay Clayton, Antonio Hart, en in Nederland met Tineke Postma, Benjamin Herman, Jasper Blom, Clemens van der Feen, en vele anderen.

Jorns muziek kenmerkt zich door pakkende melodieën en aangrijpende sfeerimpressies, die invloeden verraden van onder andere Duke Ellington, Chopin, Thelonious Monk, en Debussy. “A Day in the Life of Boriz” is positief ontvangen: vergelijkingen zijn al gemaakt met het Europese Keith Jarrett Kwartet uit de jaren 70.

"Een wonderlijke caleidoscoop van stijlen en invloeden" - De Telegraaf

"[Swart has] mastered the art of using a single improvised line to elicit complex emotions – no small feat when the musician is winging it." - Jazziz Magazine

"An introspective if not oddly cathartic look inside the harmonic mind of a rising star!" - criticaljazz.com

"Een sterk en veelzijdig debuut" - Dagblad van het Noorden

"Een bijzonder rijpe, indringende plaat, vol donkere en herfstige nocturnes." - Jazzflits

"Certainly one of the finest debuts I heard in 2013" - David Adler (NYC Jazz Record)