



.....

## NÚRIA MARQUÈS

"Lavadoras, derivas y otras obsesiones"

[ 27.enero.10 - 13.marzo.10 ]

Inauguración

Miércoles 27 de enero a las 8 de la tarde

.....

Exposición\_galería Antonia Puyó

[www.antoniapuyo.com/actual.htm](http://www.antoniapuyo.com/actual.htm)

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España

Tel. (34) 976 469 530

**Horario**

De lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y

De 16,30 h a 20,30 h

Sábados de 11,00 h a 13,30 h y

Sábados tarde previa cita

El próximo miércoles 27 de enero, la galería Antonia Puyó presenta la exposición individual de la artista **Múria Maquès** bajo el nombre de "**Lavadoras, derivas y otras obsesiones**".

### Núria Marqués: Lavadoras, derivas y otras obsesiones

Con el tiempo he descubierto que las pesadillas pueden hacerse reales y que, casi sin darte cuenta, al final la realidad impide buscar refugio en los sueños.

El trabajo de Núria Marqués orbita en un universo de apariencia naíf que refleja con cruel simplicidad las tragedias y desventuras ordinarias. Una épica de las suficiencias individuales. Y es que es muy cansino tener que aguantarse todo el rato, ese alter-ego confuso y acojonado que cargamos a nuestras espaldas, incapaz de resolver nada, enfermo, obsesivo, paranoico, esquizofrénico y ansioso. Con toda esta jerga médica incorporada con naturalidad a nuestras conversaciones más triviales es difícil no referirse a cierta neurosis del bienestar, tan y tan generacional. En la sociedad de la abundancia, en la fantasía de la seguridad y la protección total frente al riesgo, las formas del miedo se sofistican desplazándose al ámbito de lo emocional. Así, el drama de lo cotidiano se estiliza en los silogismos animados que conforman *Stick, Snake, Spectre, Stone*; una deriva en cuatro tiempos que compone un emotivo paisaje de la soledad, con sus ensimismamientos, anhelos, obsesiones y angustias.

Cansada de dar vueltas y más vueltas a lo mismo, en programa rápido de centrifugado, no importa qué, los problemas alcanzan un grado de abstracción que nos permiten olvidar de dónde vienen i en qué consisten, descompuestos en estado de ánimo oscuro, creciendo infinitamente como una mata de pelo que se enmaraña y nos estrangula. Ese es el

asunto central de *Once upon a time*, donde el pelo se transforma en una metáfora de nuestro bagaje emocional, imagen recurrente en el universo gráfico de Marqués, para escenificar de forma efectiva la negociación con el lado oscuro.

Desde la sinceridad y el humor, esa liberación cómica tan reconfortante que nos brinda la distancia irónica, Marqués despliega una iconografía de la desazón que de tan lugar común desemboca y retroalimenta el cauce de los imaginarios simbólicos de todos los tiempos, incidiendo especialmente en los rincones de una feminidad perversa. Sus dibujos funcionan como exvotos posmodernos, poblados de tigres, pájaros, serpientes y sirenas que aluden a la animalidad y la mutación, a los rituales privados de cambio y a los procesos catárticos de la subjetividad. Su cosmogonía se desarrolla alrededor de una identidad contradictoria que se desplaza, en un ir y venir continuo, entre dos figuras alegóricas contrapuestas, las dos caras de una misma moneda. Por un lado aparece un yo heroico y combativo, capaz de plantarle cara al conflicto, y por otro lado un yo paralizado que se enreda en sus circunstancias.

A todo el mundo le pasa lo mismo. En la relación con uno mismo es habitual moverse entre el gusto y el susto, de la complacencia y el narcisismo a la más brutal autodestrucción. En ese paseo por los estados del alma es posible el equilibrio, solo que tal y como sucede en los cuentos infantiles, siempre hay un monstruo dispuesto a librarnos del tedio y el embotamiento de la sensibilidad, el monstruo de nuestras represiones, la represión de nuestra pulsión animal. Nuestro mundo interior se compone de esa continua mutación, la negociación con ese yo mostrenco, la modulación de las intensidades, la sublimación de los deseos negados. De algún modo esa es una de las atribuciones del arte. Porque el dibujo, a fin de cuentas, siempre ha sido un medio efectivo de exorcizar los fantasmas.

**Amanda Cuesta**

## Núria Marquès

Nace en Barcelona 1975

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (1999)

Cursa estudios de Doctorado en Pintura, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados

### EXPOSICIONES

#### 2009

Retroactiva , Palma de Mallorca

Arco Madrid 'Galeria Maior'

Art Pulse Miami 'Galeria Maior'

#### 2008

Domestico 08 "Uno + uno multitud" Madrid

The Unfairy Landscapes. Galeria Maior, Palma de Mallorca.

Beca de residencia 'El Basilisco' AECID .Buenos Aires

#### 2007

En un Moment : El Temps pot ser... Bienal d'Art Turku 2007 CAN FELIPA BARCELONA

XLIV Certàmen Internacional d'arts plàstiques Pollença Mallorca

Cosas Humanas, COSAS HUMANAS -Budapest Impex Gallery

Biennial Turku'07 I Museum Aboa Vetus & Ars Nova, Turku (Finlàndia),

AQUÍ Y AHORA Sala de Exposiciones Alcalá 31 , Madrid

Feria Arco Galeria Maior Pollença

Premi Ciutat de Palma , Casal Solleric Palma Mallorca

#### 2006

Kick the Trash , Circulo de Bellas artes Madrid

"Take me with you" 160 Loewe , Mori Art Museum Tokio

Videoart una Visió Actual Sala D'art Caixa de Manlleu VIC.Catalunya

Art cologne 'Galeria Maior'

Video a la Fresca, 'I feel confident' Centre D'Art Santa Mònica CASM , Barcelona.

Photo España 2006, Plaza Santa Ana Madrid 'Angoisse'

"Take me with you" 160 Loewe ,Círculo de Bellas Artes, Madrid

Festival de photo et vidéo Biarritz, França ' Souvenirs'

"Deleted Scenes" Galeria Maior Pollença Mallorca

"Los géneros. Historias diferidas" Sala Caja Madrid Barcelona

Casal Solleric. Premi Ciutat de Palma

Jardí de les delícies Galeria Llucià Homs Barcelona

Fira ARCO 2006 Galeria Llucià Homs

"Los géneros. Historias diferidas" Caja Madrid Barcelona

#### 2005

Fira Loop. Galeria Llucià Homs

"Los géneros. Historias diferidas" Alcalá 31 Madrid

VIDEOMIXacción vs. La Casa encendida Madrid

BIZART Shanghai China

Darreres produccions d'Hangar Mediateca Caixa Forum Barcelona

No somos nadie' Centre Civic Sant Andreu Barcelona

Angoisse " Metafores de la imatge" Cinemas Verdi Barcelona

'Keep on tryin' Auditòrium Sa Maniga Mallorca

'keep on Tryin' Sala de paper Fundació Sa Nostra Palma de Mallorca

Premi Ciutat de Palma Palma de Mallorca.

#### 2004

'Angoisse' Galleria A+A Venecia, Italia.

'I feel confident' Museu Mòbils en el marco del proyecto UMPA.Can Fabra, Bcn

'Angoisse' Darreres produccions de vídeo d'Hangar a CaixaForum Barcelona

'Blind forest' Art Emergent de les illes Balears, Manacor Mallorca.

'Angoisse' Imaxarte Obra Social Caja de Galicia

'Angoisse' Certamen Art Jove Espai Ses Voltes Palma de Mallorca Background Colectiva Galeria Horrach Moyà

'Angoisse' Videoshop Zaragoza

'Kidult Bubble to Happiness' Colectiva Becarios Fundació Guash Coranty, CCCB Barcelona

'Kidult Magic Show' Festival de vídeo internacional X.Cèntric, CCCB Barcelona

## 2003

Loop 03, Barcelona

'Kidult bubble to hapiness' Indisciplinados MARCO (museo de arte contemporáneo de Vigo)

'Kidult Magic Show' Biennal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo (Atenas, Grecia)

'Kidult Magic Show' Premi Ciutat de Palma.

'Teddy bear's Picnic' Barcelona art. Encuentro XI Biennal de Jóvenes Creadores de Europa i la Mediterrània CCCB Barcelona

'Teddy bear's Picnic' Galeria Horrach Moyà, Palma de Mallorca

'Kidult Magic show' Le Confort Moderne, Poitiers Francia

'Teddy bear's Picnic'\_ REALLY \_Can Felipa, Bcn

## 2002

' i feel confident' 3ª Biennal de Vic

' Kidult magic Show' Edades Del Oxido Málaga

'I feel Confident' Programa de vídeo El Cuerpo Polisensorial Miranda del Duero, Burgos.

'Kidult Magic Show' vídeo\_ instalación , Sala Petita de La Capella

'Join a confident life' Galeria Horrach Moyà Palma de Mallorca

'Jardin de lys' ARCO 2002 Universitat de Barcelona

'Self feeling Prophesies' Fem Art'2002 Institut de Cultura, Ayto. Barcelona.

'KD daily life experiences' Sinèrgies FAD, Bcn

## 2001

'KD bubble to Happiness' Premi Miquel Casablanques, Centre Cívic Andre, Bcn

'Jardin de lys' November window project at London Print Studio, Londres (Regne Unit)

'Join a confident life' NewArt, Bcn.

Un estat de coses Galeria SENDA ESPAI 292, Bcn.

' I feel confident' II Muestra de video A.I. Mèxic DF

'I feel confident' Mostra de videocració DOTLIGHT CLUB, Bcn

## 2000

Intervencions en l'Urbà Espai Mallorca, Bcn

Intervencions en l'espai Urbà Espai Ramon Llull Palma de Mallorca

Intervencions en l'espai Urbà Sala de Cultura Sa Nostra Ciutadella de Menorca.

## PREMIOS Y BECAS

### 2006

Beca de producció Bial de Turku Finlandia

### 2005

Beca de Residencia Hangar. Barcelona

Mencion Honorífica Premi Ciutat de Palma , Palma de Mallorca

### 2004

PREMIO ART JOVE Govern Illes Balears

Mención honorífica. 4e Festival d'images artistiques vidéo. Centre culturel Français (Milan)

Beca AUDITÒRIM SA MÀNIGA\_ FUNDACIÓ SA NOSTRA

### 2003

Beca de Producció de Video HANGAR centro de producció audiovisual Barcelona.

### 2002

Beca Fundació Arte y Derecho

Beca de Intercambio de Tercer ciclo en London Institute

Chelsea, University College of Art and Dessign (Reino Unido).

### 2001

Beca Fundació Guash Coranty, Barcelona.

### 2000\_01

Beca de col·laboració con el departamento de intercambios internacionales de la Universitat de Barcelona.

### 1998\_99

Université Jean Monet de Sant Etienne , Francia (Programa Sócrates)

### 1997\_98

Nottingham Trent University, Reino Unido (Programa Erasmus).