



BIOGRAPHIE

Bea Palya est auteure, compositrice, chanteuse, actrice et écrivain reconnue. Son éducation a été marquée par le folklore hongrois, tzigane et bulgare mais plus tard elle a fait connaissance de la musique d'autres peuples comme le séfarade et l'indien. Elle a fondé sa première formation, Zurgó à 16 ans, depuis elle travaille principalement avec ses propres groupes et est montée sur scène avec de nombreux musiciens internationalement réputés. Elle chante essentiellement ses propres chansons qui nous font découvrir un univers touchant, extrêmement personnel. Ses disques retracent le processus complexe d'un jeu simultané et subtil des traditions et des sujets contemporains pour nous faire voir son chemin intérieur sur lequel elle s'avance en donnant le plus profond d'elle-même à travers ses chansons.

Sa fille Lili est née en 2012. La maternité était le commencement d'une nouvelle phase de vie pour Bea, avec de nouvelles chansons. Elle travaille actuellement sur son tout nouveau disque intitulé *Tovább Nó*. Artiste aux mille facettes, elle électrise immédiatement son public avec son interprétation captivante et suggestive, sa voix merveilleuse, son franc-parler étonnant, ses textes portant sur des sujets très personnel.

Bea a vu le jour le 11 novembre 1976 à Makó. Le folklore et les danses folkloriques hongroises, éléments déterminants de sa vie dès la petite enfance, font quasiment partie de l'héritage familial. A l'âge de 8 ans elle a commencé à danser et à chanter dans l'Ensemble folklorique Muharay Elemér de son village, à Bag où la famille s'est installée peu après sa naissance. Très jeune, elle s'est lancée dans l'exploration de la musique traditionnelle aux côtés des chercheurs-collecteurs du folklore, des ethnomusicologues et ce travail avait plus tard un impact déterminant sur son art : *« Des dames ont débarqué dans ma vie. Elle m'envoyaient des messages depuis des cassettes grésillantes et crépitantes, elles m'exhortaient à chanter. Je ne les ai jamais vues, j'ai seulement entendu leur voix, elles étaient pourtant présentes dans la petite pièce. J'avais l'impression qu'elles étaient là avec moi et, à travers le temps et l'espace, elles me transmettaient par le chant ce qu'elles savaient de la vie. C'est ces dames-là qui m'avaient appris à faire de la musique. »*

Montée dans la capitale, elle effectue sa scolarité au lycée Apáczai Csere János puis entreprend des études supérieures d'ethnographie à l'Université Eötvös Loránd où elle obtient son diplôme en 2002.

Bea est une auteure et interprète extrêmement féconde : en effet, après ses premiers battements d'ailes avec des formations et groupes artistiques, elle sort un disque presque tous les ans depuis 2003, sans parler des concerts qui l'ont amenée aux quatre coins du monde.

Elle parcourt une bonne partie du monde, en 2000 elle reçoit, avec l'ensemble Folkestra, l'invitation du Festival de World music de Chambéry. Elle part deux fois en tournée au Japon avec l'organiste-pianiste László Fassang. Après ses études d'ethnographie elle reçoit une bourse de l'Institut français de Budapest et passe dix-huit mois à Paris où elle étudie non seulement la musique classique arabe mais se produit également devant le public. En Belgique, dans le cadre du projet musical 'Caravane', elle chante dans le groupe Daraduna spécialisé dans la musique folklorique des Balkans, puis revient en Belgique et monte sur la scène du célèbre Festival de World music de Bruges. Elle est en Grèce, au festival d'ouverture de l'Olympiade culturelle d'Athènes, parcourt les Pays-Bas en 2008 avec la Quintette Palya Bea, sa formation de l'époque et se rend régulièrement aux États Unis : elle donne notamment des concerts en 2009 au Carnegie Hall à New York et au Kennedy Center à Washington où elle est applaudie en compagnie d'András Dés et de Balázs Szokolay.

En 2010 elle crée son propre mini-festival, « la cour de Bea Palya » dans la Vallée des Arts à Kapolcs, au plus grand festival annuel dédié au folk hongrois où pendant dix jours la musique, la danse, les concerts, l'improvisation théâtrale et musicale, l'apprentissage de chansons se trouvent au centre de tous les intérêts. L'événement est réédité quatre fois de suite, jusqu'en 2014.

Le succès de Bea est dû en partie à la voie d'une recherche intérieure à la quelle elle s'est engagée au cours des dernières années. Le yoga, l'interprétation des rêves, les mois passés dans un petit village mexicain, les voyages vers différentes destinations, ce que l'on appelle la méthode de la conception créative de la réalité, l'improvisation théâtrale et musicale, le coaching, les trainings, l'écriture commençaient à prendre une importance grandissante dans sa vie, l'ont rendue de plus en plus audacieuse en élargissant son univers intérieur.

Cette recherche intérieure était indispensable pour la conception de l'album intitulé *Femme*, sorti en 2014 mais enregistré sous forme de disque et d'une série vidéos en 2013. L'album a rencontré un énorme succès et a donné un coup d'envoi à la nouvelle vague de popularité de la carrière de Bea en Hongrie : des concerts avec salles pleines, programme chargé pendant la saison des festivals, séries d'interviews et une multitude de lettres envoyées par les fans caractérisent les deux dernières années. C'est en profitant de cet élan mais poussée par des énergies renouvelées qu'elle s'est lancée en 2015 dans les travaux de son tout nouvel album intitulé *Tovább Né* qui sortira au printemps 2016.

Mais l'année prochaine sera passionnante non seulement à cause de la sortie de ce nouveau disque. Après les premières années de la maternité, Bea est à nouveau prête à séduire les scènes étrangères et le public international. La première étape de ce projet sera, à notre plus grand plaisir, le gala d'ouverture du World Music Expo Gypsy Heartbeats (WOMEX) organisé en octobre 2015 à Budapest à l'occasion duquel Bea Palya, comme une des protagonistes de les représentants de la profession internationale.

Les membres de la bande

- Bea Palya – chant, sansula, tapan
- Ernő Bodoczki – contrebasse
- Tamás Czirják – tambour, instruments à percussion
- János Gerzson – oud, bouzouki
- Balázs Szokolay Dongó – instruments à vent
- István Tóth junior – guitare

Discographie:

DISQUES EN SOLO:

- Nő [Femme] – (ElevenIdea Kft./Palya Bea Production Kft.), 2014.
- Altatok [Je berce] –Dalok, versek Álomország kapuján innen és túl – Chants et poèmes [En-deçà et au-delà de la porte du Pays des Rêves] – Kolibri Kiadó, 2012.
- Ezeregy szefárd éjszaka [Mille une nuit séfarde] (enregistrement de concert) – Sony Music, 2012.
- Ribizliálom [Rêve de groseilles] (sélection) – Sony Music, 2011
- Én leszek a játékszered [Je veux devenir ton jouet] – Sony Music, 2010
- Egyszálénekes [Chant solitaire] – Sony Music, 2009.
- Adieu les complexes – Naive/Sony, 2008.
- Szeretettel jöttél erre a világra [Tu es né d'amour sur ce monde] – Gryllus Kiadó, 2007.
- Bea Palya –Sándor Weöres : Psyché – Hangzó Helikon sorozat, Gryllus Kiadó, 2005.
- Álom-álom, kitalálom [Rêve, rêve, je devine] (conte chanté) – Gryllus Kiadó, 2004.
- Ágról-ágra [D'une branche à l'autre] Tradition in motion – Orpheia, 2003.

ALBUMS PUBLIÉS AVES SES PROPRES FORMATIONS:

- Kárpátia (Folkműhely) : Vásár [Foire] – Etnofon Kiadó, 2004.
- Folkestra : Mamikám [Ma mamie] – Orpheia, 2001.
- Kárpátia (Folkműhely) : Zene Moldvából [Musique de Moldavie] – Etnofon Kiadó, 2000.
- Zurgó : Zurgó - Etnofon Kiadó, 1997.

EN COLLABORATION:

- Eszembe jutottál, Főhajtás Cseh Tamás előtt [J'ai pensé à toi, Hommage à Tamás Cseh] – Etnofon Kiadó, 2010.
- Ferenc Sebő – Attila József – Série Helikon sonore, Gryllus Kiadó, 2005.
- Ferenc Kiss : Szerelem hava [Le mois des amours] – Etnofon Kiadó, 2005.
- Balázs Elemér Group: Magyar Népdalok [Chansons folkloriques hongroises] – X-Produkción, 2005.
- Ferenc Sebő – László Nagy, Série Helikon sonore, Gryllus Kiadó, 2004.
- Ferenc Kiss : Nagyvárosi Bújdások [Fugitifs métropolitains] – Etnofon Kiadó, 2003.
- Amikor én még kissrác voltam (Tisztelgés az Illés zenekar előtt) [Lorsque j'étais gamin (Hommage au groupe Illés)], Etnofon Zenei Társulás et Bea Palya : Szőke Anni balladája [Ballade d'Annie la blonde]
- Ensemble Sebő : Rejtelmek [Mystères] – Gryllus Kiadó, 2001.
- Szabolcs Szőke : Sindbad's Songs - Fonó, 2000.

Prix, distinctions:

- Prix Artisjus (2010)
- Prix culturel Zoltán Kodály de la Fondation Pro Renovanda Cultura Hungariae (2010)
- Prix Prima, catégorie Culture et folklore hongrois (2009)
- Prix Pour Budapest (2009)
- Prix Les jeunes de mars (2009)
- Prix Fonogram (2009)
- « Ambassadrice de la culture hongroise 2008 »
- Ambassadrice de l'égalité des chances (2007)
- Prix Aphelandra (2006)
- Prix Artisjus (2002)

Curiosités sur Bea Palya:

- Son album intitulé « Adieu les complexes » était trois fois disque platine en Hongrie et était élu sur la liste de top 20 du prestigieux World Music Charts Europe ce qui correspond à la reconnaissance internationale la plus élevée de la profession.
- Son disque en solo, Egyszálének [Chant solitaire], sorti en 2009, est devenu deux fois disque platine.
- En 2005 Bea compose et chante la bande originale intitulée Tchiki-tchiki du film « Transylvania » de Tony Gatlif.
- A propos du livre d'inspiration autobiographique Ribizliálom [Rêve de groseilles], une série de vidéos a été réalisée sous le titre de « Quiparle » dans laquelle les amis de Bea – Gabriella Hámori, András Kepes, Ágnes Geréb, Péter Kálloy-Molnár, Dorka Gryllus, Nóra Szily, Zsolt Erőss parmi d'autres – parlent de ce que le livre leur a apporté, de l'impact qu'il avait exercé sur eux.
- Bea, enceinte, a donné une quarantaine de concerts aux différents points du pays, le dernier ayant eu lieu dans sa ville natale, à Makó, en 2012 lorsqu'elle était enceinte de 8 mois.
- Tous les billets ont été vendus si rapidement pour son concert et présentation de disque de l'album Femme de 2014 que, compte tenu de l'immense succès, nous devons organiser un deuxième concert un mois plus tard. Les deux événements ont eu lieu sur le bateau A38.
- Bea était non seulement fondatrice et chanteuse de la formation Zurgó mais également sa professeur de danse : c'est elle qui enseignait les pas aux cours de dans folklorique.
- Le musicien avec qui la coopération musicale remonte le plus loin est Balázs Szokolay Dongó : Bea travaille avec lui depuis 2002.
- Le compositeur Samu Gryllus avait une influence musicale importante sur Bea depuis les débuts, ils ont travaillé ensemble sur plusieurs disques. Le fruit de ce travail en commun sont entre autres les albums Psyché et Én leszek a játékszered [Je veux devenir ton jouet].
- Elle a fait une tournée de concerts intitulée Álomturné [Tournée de rêves] en 2008 dans des colonies de Tziganes, des foyers pour personnes handicapées et des foyers de l'Assistance publique et a élaboré des pratiques créatives pour favoriser la liaison entre le monde extérieur et celui des ces établissements.