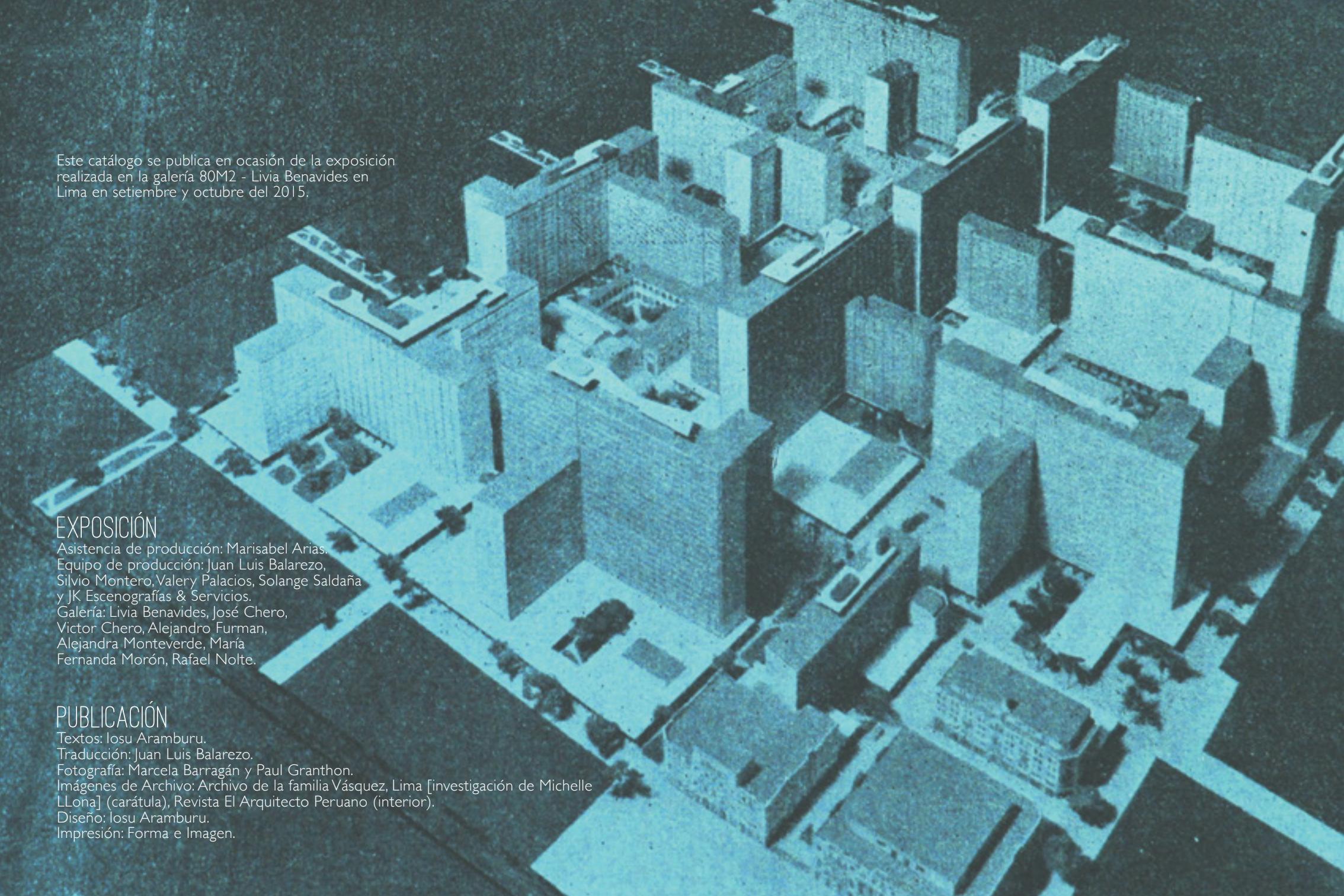




# MODERNIDAD HISTÉRICA

IOSU ARAMBURU





Este catálogo se publica en ocasión de la exposición  
realizada en la galería 80M2 - Livia Benavides en  
Lima en setiembre y octubre del 2015.

## EXPOSICIÓN

Asistencia de producción: Marisabel Arias.  
Equipo de producción: Juan Luis Balarezo,  
Silvio Montero, Valery Palacios, Solange Saldaña  
y JK Escenografías & Servicios.

Galería: Livia Benavides, José Chero,  
Víctor Chero, Alejandro Furman,  
Alejandra Monteverde, María  
Fernanda Morón, Rafael Nolte.

## PUBLICACIÓN

Textos: losu Aramburu.

Traducción: Juan Luis Balarezo.

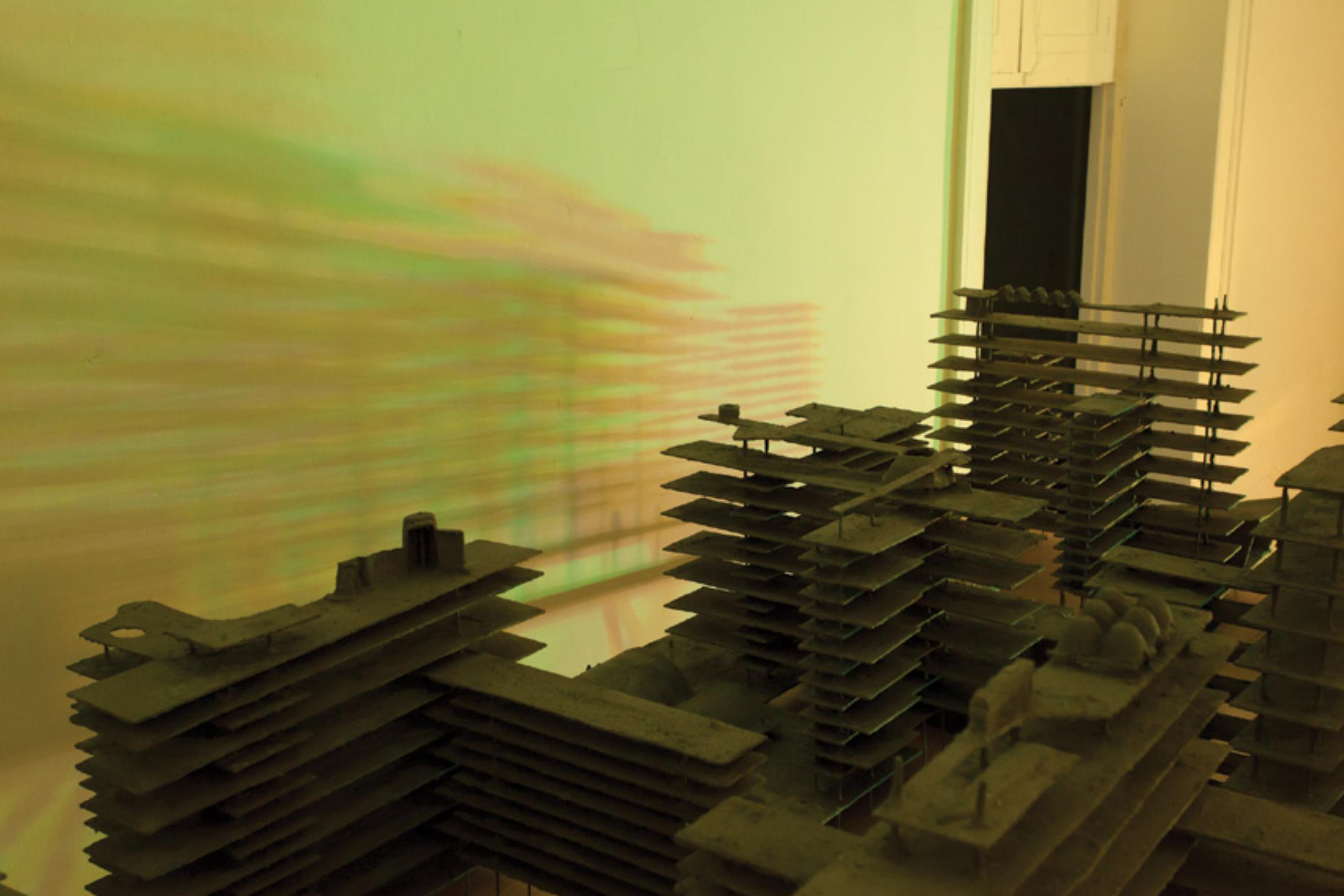
Fotografía: Marcela Barragán y Paul Granthon.

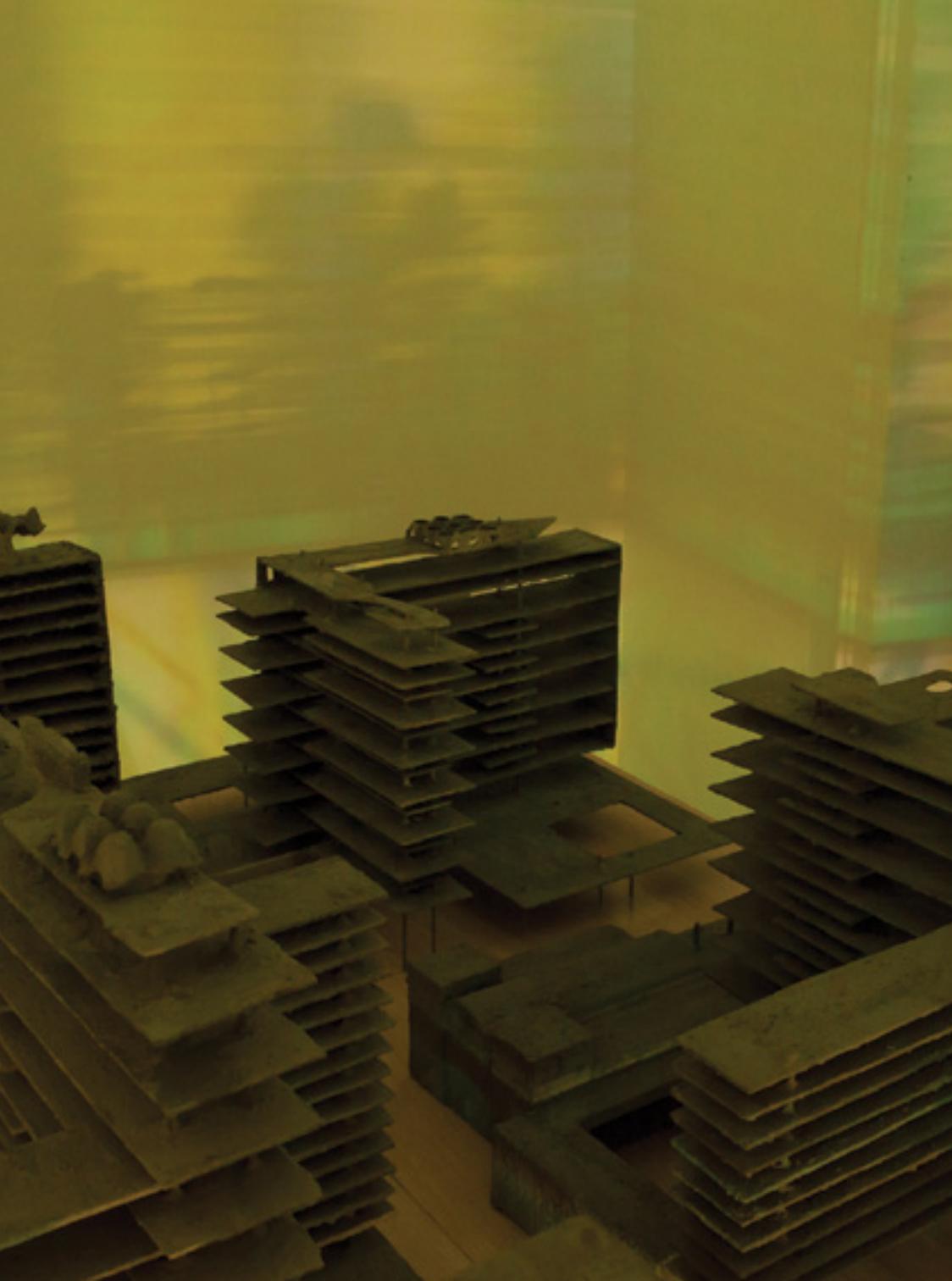
Imágenes de Archivo: Archivo de la familia Vásquez, Lima [investigación de Michelle  
Llona] (carátula), Revista El Arquitecto Peruano (interior).

Diseño: losu Aramburu.

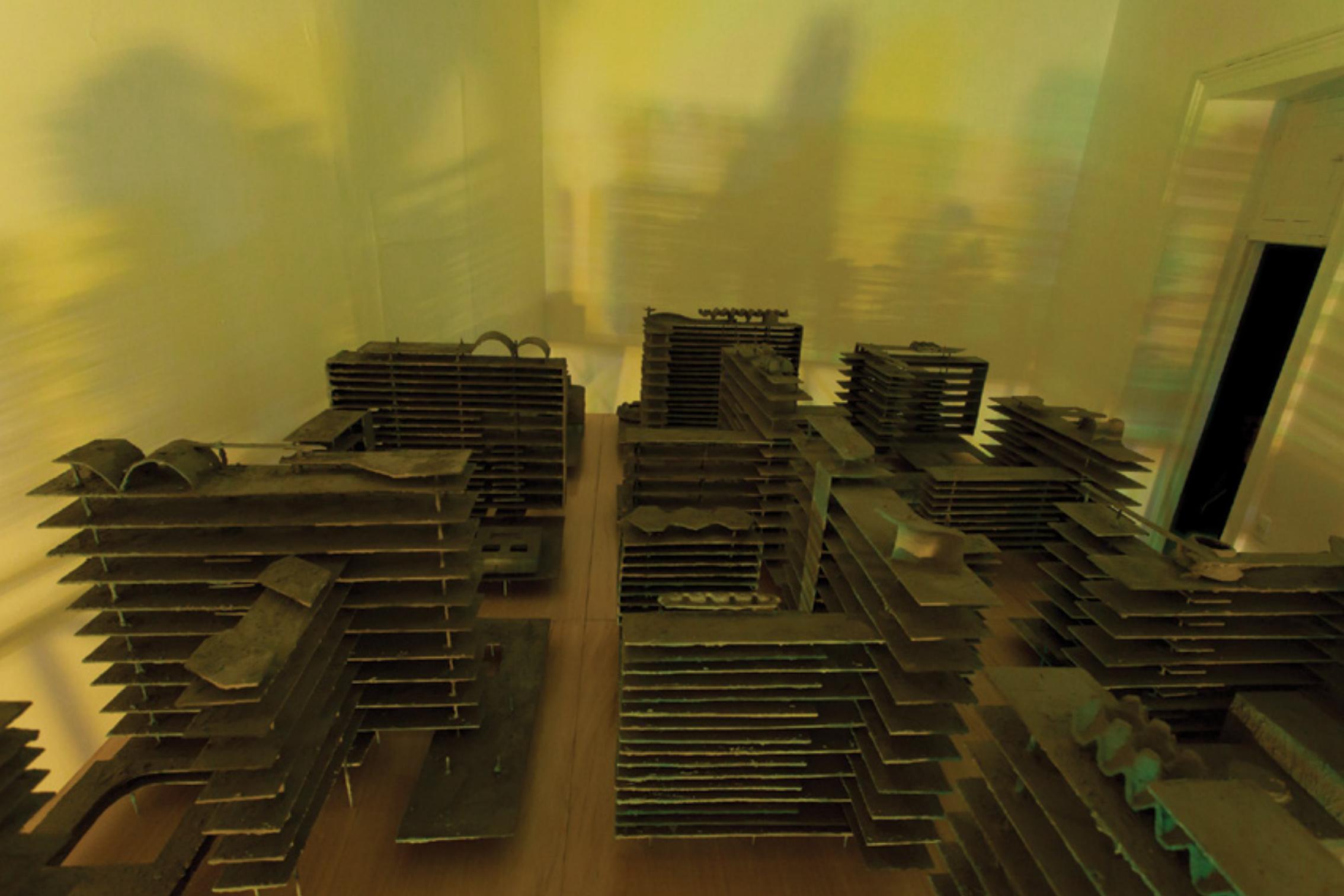
Impresión: Forma e Imagen.

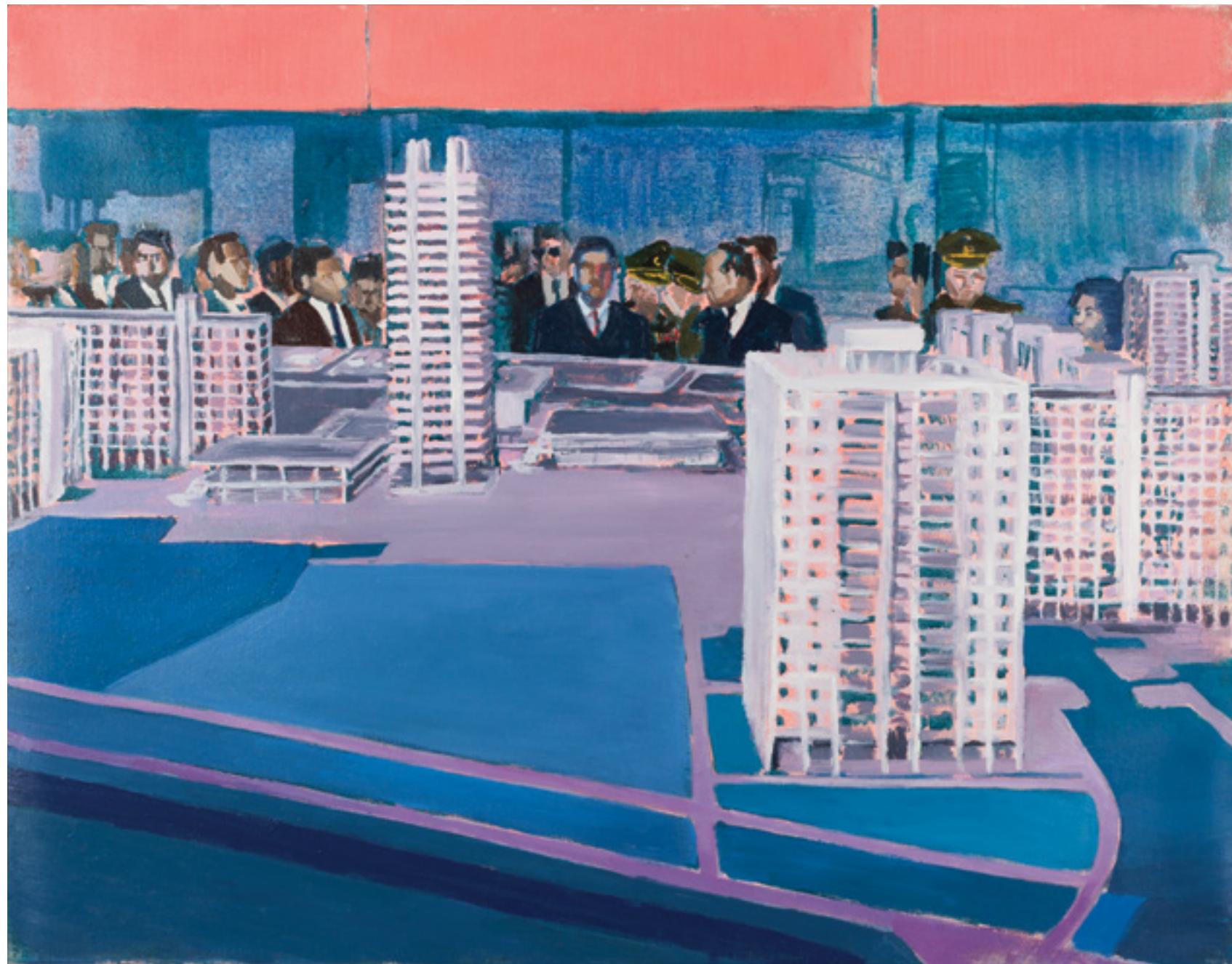
# MODERNIDAD HISTÉRICA (01)





PLAN PILOTO DE LIMA, varios materiales cubiertos con cemento, mesa de metal y madera, lámparas y filtros de gelatina, 2015, 226 x 488 x 366 cm.





ANTE EL FUTURO 2, óleo sobre tela, 2015, 70 x 90 cm.



ANTE EL FUTURO | óleo sobre tela, 2015, 70 x 90 cm.



ANTE EL FUTURO 5, óleo sobre tela, 2015, 33 x 43 cm.



ANTE EL FUTURO 3, óleo sobre tela, 2015, 43 x 33 cm.

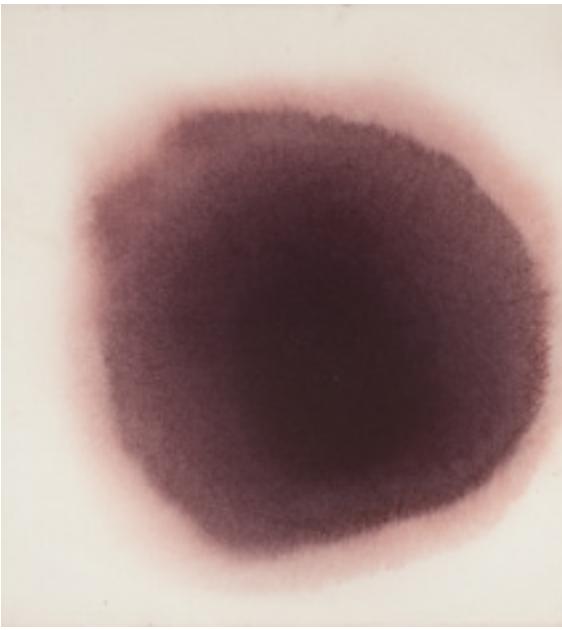


ANTE EL FUTURO 4, óleo sobre tela, 2015, 33 x 26 cm.



VIVIENDA SOCIAL EN LATINOAMÉRICA, acrílico sobre tela, 2015, 150 x 360 cm.

# MODERNIDAD HISTÉRICA (AFORISMOS)



28-C, óleo sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.  
21-B, acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.

30-C, óleo sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.  
8-B, óleo sobre tela, 2014, 43 x 40 cm.



63-C, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.



70-C, acrílico y arena sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.



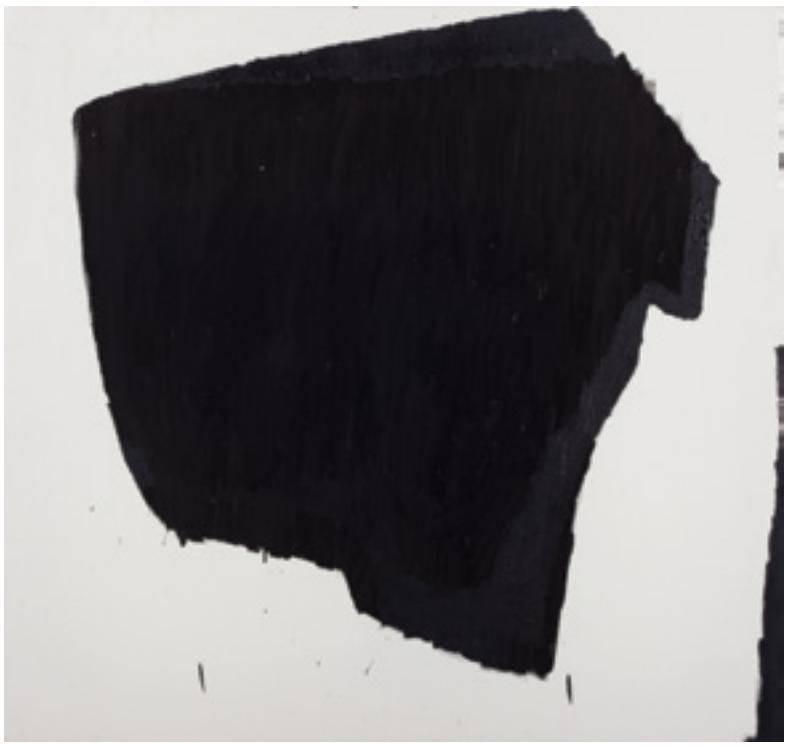
9-B, acrílico sobre tela, 2014, 43 x 40 cm



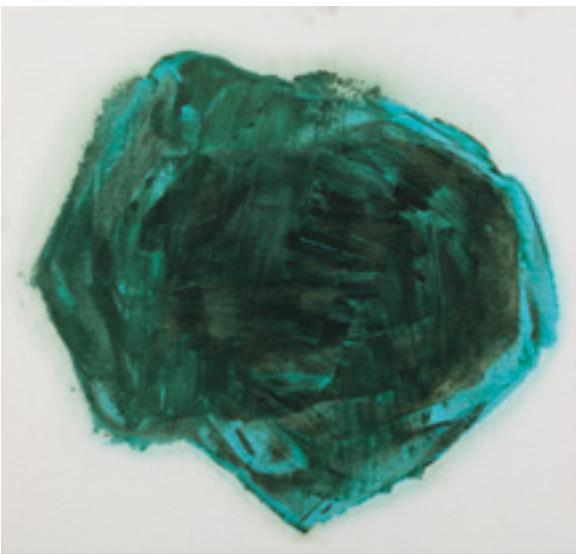
20-A, acrílico sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.  
6-B, acrílico sobre tela, 2014, 43 x 40 cm.



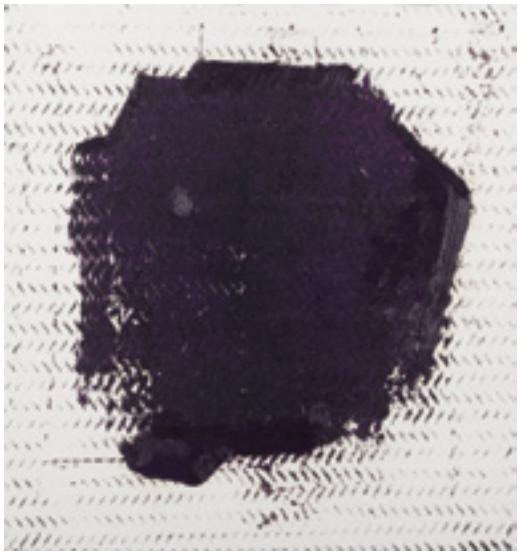
7-B, acrílico sobre tela, 2014, 43 x 40 cm.  
24-A, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.



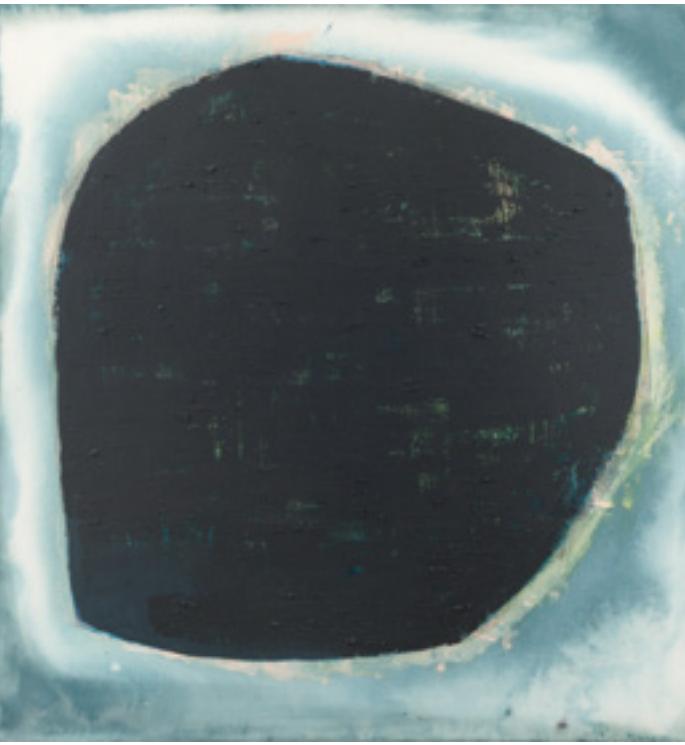
17-B, acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.  
68-A, acrílico sobre tela, 2015, 80 x 85 cm.



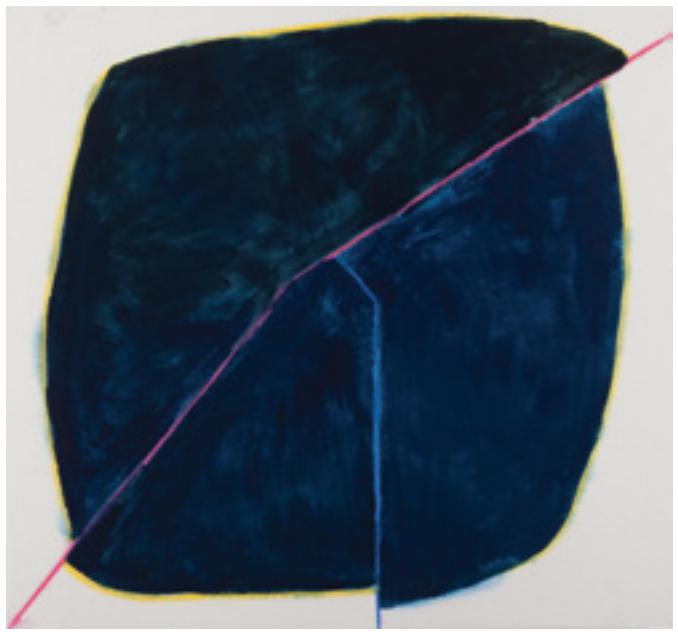
47-B2, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 40 x 45 cm.  
52-B2, acrílico sobre tela, 2015, 40 x 45 cm.



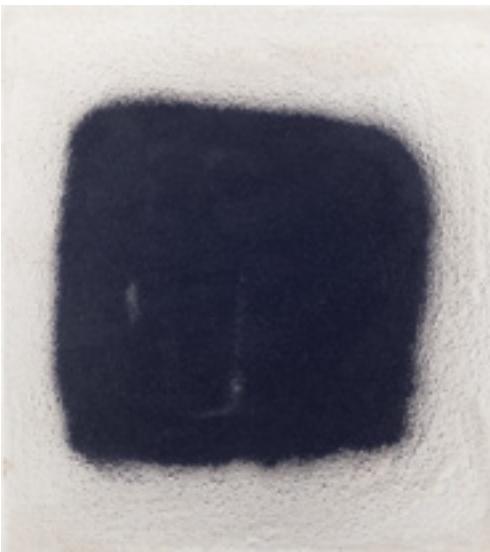
34-A, acrílico sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.  
34-B, óleo sobre tela, 2015, 43 x 40 cm



48-B, óleo sobre tela, 2015, 43 x 40 cm



56-C, tiza, acuarela y acrílico sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.  
55-B2, tiza, acuarela y acrílico sobre tela, 2015, 45 x 40 cm.



29-C, acrílico sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.  
71-B, acrílico arena y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



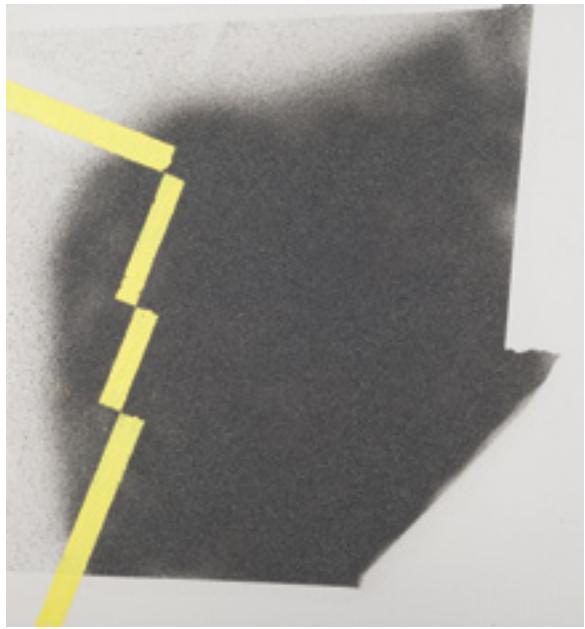
1-A, tierra de color y óleo sobre tela, 2014, 80 x 85 cm.



3-B, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



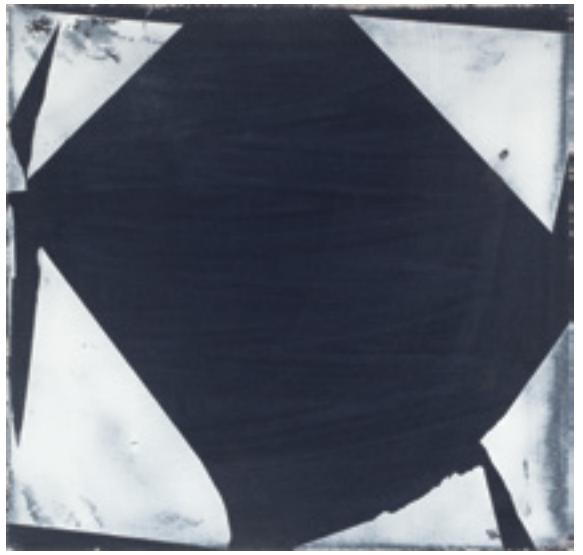
45-B, acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



51-C, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.  
62-C, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.



46-C, acrílico sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.



35-B, acrílico sobre tela, 2015, 40 x 43 cm.  
35-A, acrílico sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.



15-A, acrílico sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.



2-A, óleo sobre tela, 2014, 85 x 80 cm.



5-A, óleo sobre tela, 2014, 85 x 80 cm.  
44-B, acrílico sobre tela, 2015, 40 x 43 cm.

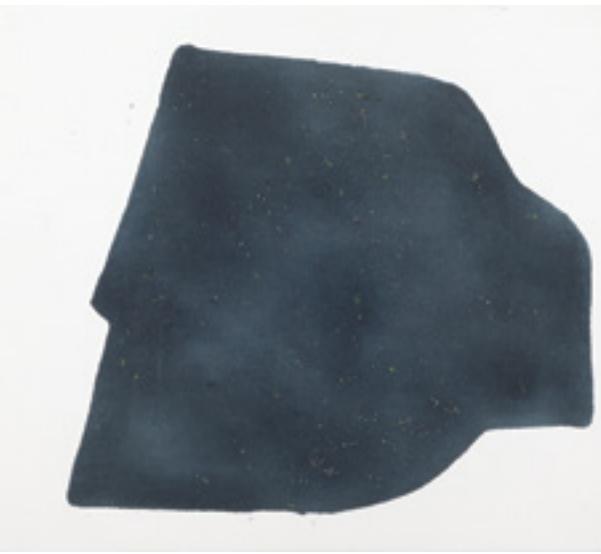


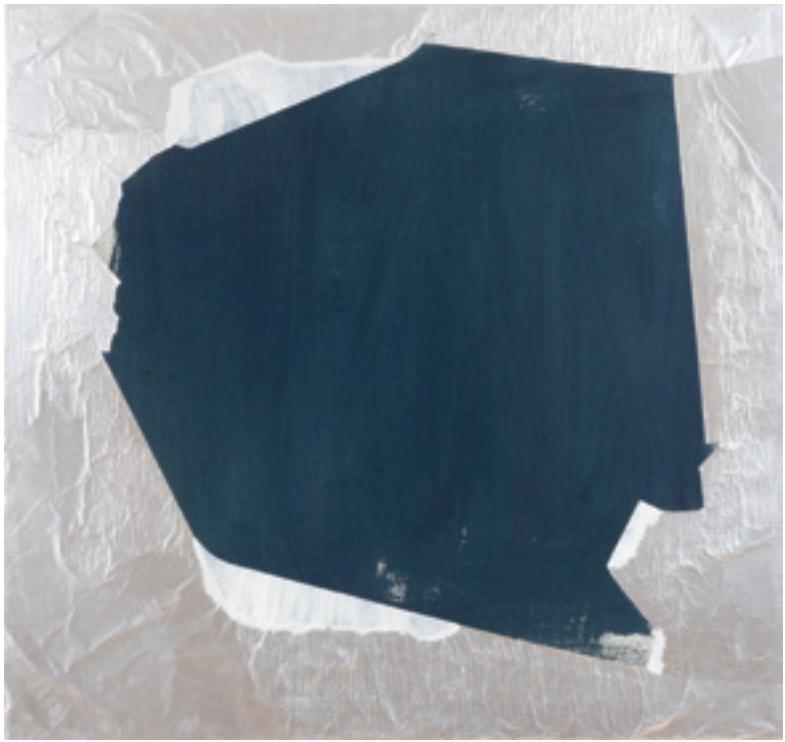


67-C, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.

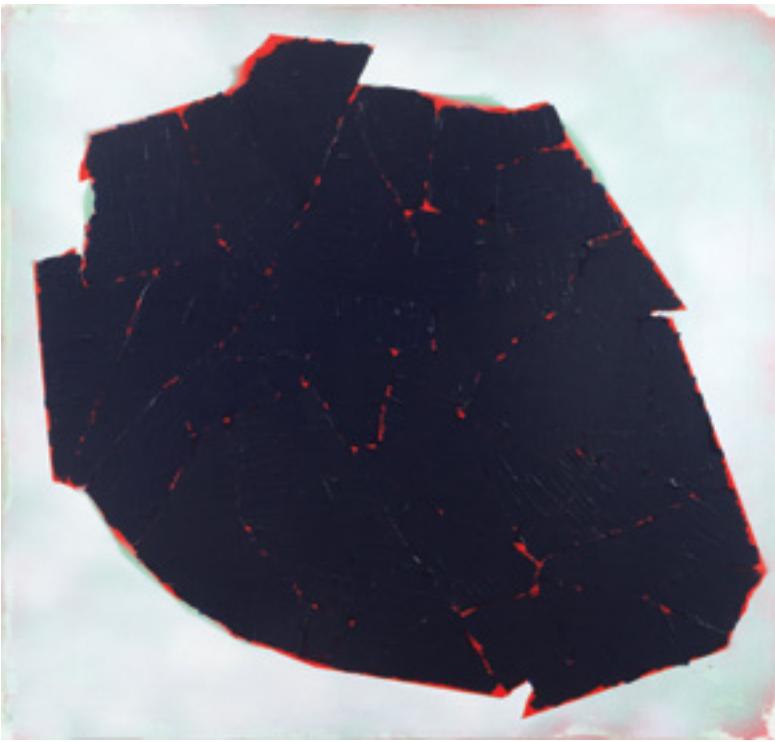


68-C, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.  
69-B2, acrílico y arena sobre tela, 2015, 40 x 45 cm.





27-A, acrílico y papel aluminio sobre tela, 2015, 80 x 85 cm.  
10-B, óleo sobre tela, 2014, 43 x 40 cm.



28-B, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 80 x 85 cm.  
18-B, óleo y acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.





58-A, óleo pintura en aerosol y encáustica sobre tela, 2015, 80 x 85 cm.



26-B, acrílico sobre tela, 2015, 40 x 43 cm.



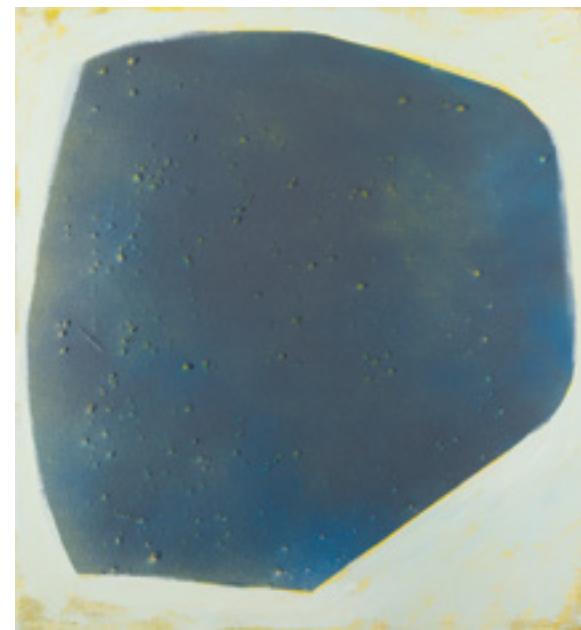
26-A, acrílico y óleo sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.



61-B2, acrílico y carbón sobre tela, 2015, 45 x 40 cm.  
31-C, temple y acrílico sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.



64-C, acrílico acuarela y tiza sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.  
43-C, acrílico arena y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.





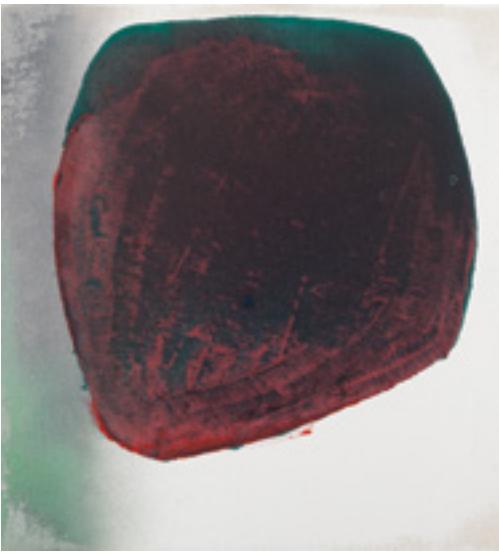
11-A, acrílico, temple, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 85 x 80 cm.  
50-B, acrílico sobre tela, 2015, 45 x 40 cm.



13-A, óleo sobre tela, 2014, 85 x 80 cm.

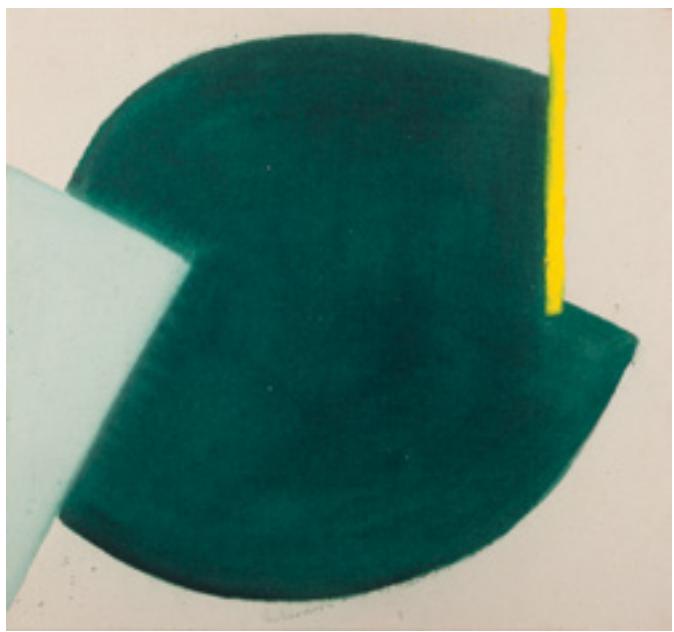


22-B, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.  
57-C, acrílico y tiza sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.



41-B, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.  
53-C, acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.





42-C, acrílico sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.



32-C, óleo y temple sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.



49-C, acrílico y encaustica sobre tela, 2015, 64 x 60 cm.



64-C, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.  
16-B, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



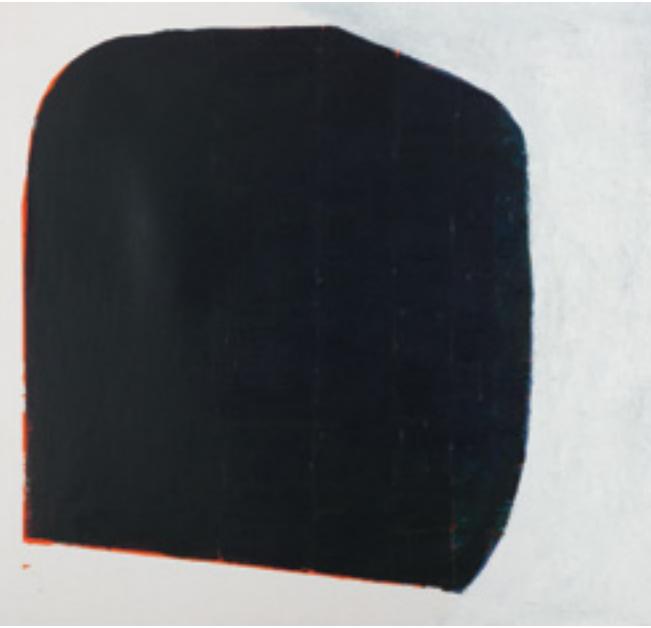
40-B, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.  
14-B, acrílico sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



39-B, acrílico sobre tela 2015, 43 x 40 cm.



38-B, acrílico y arena sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.



33-C, acrílico y arena sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.



60-B2, acrílico fíza y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 43 x 40 cm.  
60-B3, acrílico y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 45 x 40 cm.



60-C, óleo y pintura en aerosol sobre tela, 2015, 60 x 64 cm.  
37-B, acuarela y barniz sobre tela, 2015, 40 x 43 cm.

# MODERNIDAD HISTÉRICA (03)



Hacia 1903, Heinrich Mann describió la obsesión de su época (y la de su hermano Thomas) con el renacimiento italiano como un *renacimiento histórico*. Esto es, un renacimiento inventado por el siglo XIX para proyectar sus propios deseos y frustraciones. El título de este proyecto trasplanta esa referencia 100 años en el futuro para pensar la invención contemporánea de la modernidad de mediados del siglo XX como un espacio poroso, de proyección de deseos y frustraciones contemporáneas. El pasado reciente convertido en un terreno histórico, capaz de adaptarse a las formas que nuestro tiempo necesita o cree necesitar.

\* \* \*

Entre 1947 y 1949 la Oficina Nacional de Planificación Urbana, a cargo de Luis Dórich y con el apoyo de Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener y Ernesto Nathan Rogers, desarrolló el Plan Piloto de Lima<sup>1</sup>. Un plan para organizar el crecimiento de la ciudad y separar sus distintas funciones de manera racional. Para el centro de la ciudad, el plan proponía identificar y conservar las construcciones coloniales más importantes; el resto serían reemplazadas por edificios altos sobre *pilotis* ubicados hacia el centro de las manzanas, liberando espacio entre las torres que sería usado por áreas verdes y plazas cubiertas. Para ejemplificar este nuevo uso del espacio, se construyó una maqueta con un segmento de 12 manzanas del centro de la ciudad, ubicadas entre el jirón de la Unión y la avenida Tacna y los jirones Huancavelica y Conde de Superunda. La maqueta no solo mantenía algunos de los edificios coloniales, como una parte del Convento de San Agustín, sino también algunos de los edificios neocoloniales que habían sido inaugurados hace poco, como el Palacio Municipal de Harth-Terré.

I. Cf Sharif S. Kahatt, *Utopías construidas, las unidades vecinales de Lima*, Lima: Fondo Editorial PUCP, 2015, pp. 118-130.

\* \* \*

Una maqueta que se convierte en ciudad. La posibilidad de una ciudad nueva y organizada, con espacios públicos abiertos, un transporte ordenado y grandes áreas peatonales; también la posibilidad de una ciudad abandonada, peligrosa, con torres de oficinas a medio construir, convertidas en depósitos o tugurizadas. Y siempre el polvo que se acumula en el concreto.

\* \* \*

Pensar la superficie y la materialidad de la pintura en términos reducidos pero multiformes; como aforismos, oraciones independientes que pretenden estar cargadas de complejas filosofías. Brian Dillon, al describir el género, dice que los “aforismos aspiran a la sabiduría [...]. Sin embargo, no cesan en su amenaza de convertirse en fragmentos sin significado, pepitas de oscuridad caprichosa dragadas del cauce de algo más coherente...”<sup>2</sup> Estas pinturas actúan de forma similar, ambicionan poder decir mucho pero están en el límite de la nada, del juego formal sin contenido.



2. Brian Dillon, *Objects in the mirror*, Berlin: Sternberg Press, 2014, p. 61.

## Hysterical Modernity

In 1903, Heinrich Mann described the obsession of his time (and of his brother Thomas) with the Italian Renaissance as a *hysterical Renaissance*. That is, a Renaissance invented by the nineteenth century to project its own desires and frustrations. The title of this project takes the reference 100 years into the future to ponder the contemporary invention of modernity as a pore space, filled with projections of contemporary desires and frustrations. The recent past is turned into a hysterical ground, able to adapt to the ways that our time needs or thinks it needs.

\* \* \*



Between 1947 and 1949, the National Urban Planning Office, led by Luis Dórich with support from Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener and Ernesto Nathan Rogers developed a pilot plan for Lima<sup>1</sup>. It was meant to organize the city's growth and to achieve rational zoning. In the city center, the plan proposed to identify and preserve the most important colonial buildings; tall edifices over *pilotis* would replace the rest, occupying the center of the blocks and giving way to green areas and covered plazas. To showcase this new use of public space, a model of 12 blocks of the proposed city center was made: between *jirón de la Unión* and *avenida Tacna*, and *jirón Huancavelica* and *jirón Conde de Superunda*. The model not only kept some of the colonial buildings, like a portion of the *San Augustín* convent, but also some of the neo-colonial constructions that had recently been completed, like *Palacio Municipal* designed by Harth-Terré.

\* \* \*

I. Cf Sharif S. Kahatt, *Utopías construidas, las unidades vecinales de Lima*, Lima: Fondo Editorial PUCP, 2015, pp. 118-130.

A model that becomes a city. The possibility of a new and organized city, with public open spaces, organized transport and large pedestrian areas; also, the possibility of an abandoned and dangerous city, with half built office towers, turned into warehouses or slums. And, as always, concrete covered in dust.

\* \* \*



Consider the surface and materiality of painting in reduced but multiform terms, like aphorisms, independent sentences that intend to be loaded with complex philosophies. Brian Dillon, describing this genre, says that “aphorisms aspire to wisdom... But they keep threatening to turn into meaningless fragments, nuggets of willful obscurity dredged from the riverbed of something more coherent...”<sup>2</sup> These paintings act in a similar manner; they aspire to say much, but stand on the edge of nothingness, a mere formal exercise.

2. Brian Dillon, *Objects in the mirror*, Berlin: Sternberg Press, 2014, p. 61.

**80M<sup>2</sup>**  
LIVIA BENAVIDES

*forma* **imagen**  
empresa gráfica

