

## **Parecía inquebrantable**

En Lima, la arquitectura moderna, que en las primeras décadas del siglo XX sólo se había asomado tímidamente, llega hacia mediados de los años 40 con tal fuerza que en menos de una década conquista a toda una generación de arquitectos, políticos, constructores y usuarios. Luego de esa década, el rostro urbano de Lima nunca volvería a ser el mismo. En paralelo, la importación de las ideas modernas en un ambiente que se creía tradicionalista y barroco por naturaleza, genera una serie de especulaciones y experimentos sobre la creación de una arquitectura moderna verdaderamente peruana.

Los grandes testimonios del que fue uno de los momentos más productivos y dinámicos de la arquitectura nacional son ahora, en la mayoría de casos, monumentos invisibles. La ciudad vive a su alrededor sin notarlos. Muchos son y han sido testigos de su propio deterioro y el de los barrios en los que se encuentran. Algunos están abandonados por completo.

Esta exposición es ante todo una muestra documental. Se propone poner en primer plano a algunas de las obras arquitectónicas más emblemáticas de mediados del siglo pasado, en especial aquellas ubicadas en el centro histórico de la ciudad.

Brinda a los espectadores

textos e imágenes testimoniales sobre los procesos e ideas que construyeron la arquitectura moderna en Lima. Permite ver desde dentro aquellos edificios que se encuentran invisibles fuera de la sala, conocer a los personajes que estuvieron detrás de su construcción, ver las publicidades que los usaban como elemento de prestigio y las polémicas que se generaron a su alrededor.

Como parte de la exposición, se colocarán placas señalando a los principales íconos de la arquitectura moderna y se repartirá un mapa con información de muchos de los edificios que transformaron la ciudad de Lima a mediados del siglo pasado.

Sin embargo, esta exposición no ha sido organizada ni por un grupo de historiadores, ni un equipo de curadores. Parte de las investigaciones y los intereses de un fotógrafo, una arquitecta y un artista plástico. Este es el punto de quiebre en el que la mirada histórica es traída al presente. Hay obras de los tres integrantes del grupo interrumpiendo en distintos puntos la narrativa histórica y documental de la exposición. Obras que miran el pasado del cual se está hablando, pero lo hacen desde y para el presente.

Sebastián Abugattas

Iosu Aramburu

Michelle Llona