

VIVIENDA PRIVADA

Iosu Aramburu

SUM – Arcadia Mediática
Del 29 de abril al 27 de mayo

Artigas tiene un temperamento retraído. Trabaja en la sombra, su nombre no aparece en las revistas y no le gusta publicar proyectos, ideas o dibujos; para él la Arquitectura es la obra realizada, acabada, resuelta en cada pormenor. La suya es una arquitectura humana, o más bien doméstica, en el sentido más claro de la palabra. Una casa construida por Artigas no sigue las leyes dictadas por la vida rutinaria del hombre, pero le impone una ley vital, una moral que es siempre severa, casi puritana. No es "vistosa", no se impone por una apariencia de modernidad, que hoy ya se puede definir como estilismo. Las casas de Artigas no se agotan en la sola impresión de placer comunicada por una buena arquitectura de exteriores; eliminada la sensación de agradable novedad que suscita una obra moderna. Luego de una vuelta alrededor de las paredes exteriores, el observador no sufre una interrupción brusca al entrar en la casa, en ese momento, percibe con exactitud que la continuidad del espacio se produce solidaria con el rigor constante que las formas exteriores revelaban. Esta continuidad armónica del espacio se obtiene por medios limpios, clarísimos, sin recurrir a efectos forzados, de forma libre, que como se puede observar en mucho de la expresión arquitectónica contemporánea, especialmente en la norteamericana, suele desembocar en

lo decorativo. Mencionamos una moral de vida sugerida por las casas de Artigas, una moral que definimos como severa, esa es la base de su arquitectura. Cada casa de Artigas quiebra todos los espejos del salón burgués. En las casas de Artigas, que se ven por dentro, todo está abierto, por todas partes vidrio y techos bajos, muchas veces la cocina no está separada, y el burgués que se dejase llevar por la novedad y encargase una casa a Artigas, chocado con "tan poca intimidad", cegado por tanta claridad, se apresurará a tapar las vidrieras con pesadas cortinas, a hacer crecer la vegetación, a reforzar las puertas, para continuar, bien defendido, su vida despreocupada entre muebles de estilo Chippendale y pantallas de lámpara pintadas a mano... Las casas de Artigas son espacios abrigados contra la intemperie, el viento y la lluvia, mas no contra los seres humanos, alejándose lo más posible de la casa-fortaleza, la casa cerrada, la casa con interior y exterior, denuncia de una época de odios mortales. Una casa de Artigas, que un observador superficial podría describir como absurda, es el mensaje paciente y valeroso de quien ve los primeros signos de una época nueva: La era de la solidaridad humana.

Lina Bo Bardi*

VIVIENDA PRIVADA

- Obras: ***Vivienda Privada 1974,***
óleo sobre tela, 33 x 43 cm., 2017.
- Vivienda Privada 1968,***
óleo sobre tela, 26 x 33 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1966,***
óleo sobre tela, 26 x 33 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1959-II,***
óleo sobre tela, 43 x 33 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1958,***
óleo sobre nórdex, 42 x 60 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1949-III,***
acrílico sobre tela, 43 x 70 cm., 2017.
- Vivienda Privada 1949-I,***
óleo sobre tela, 40 x 43 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1949-II,***
óleo sobre tela, 53 x 86 cm., 2016.
- Vivienda Privada 1944,***
óleo sobre tela, 26 x 33 cm., 2016.
- Vivienda Social en Latinoamérica,***
acrílico y pintura en aerosol sobre tela,
90 x 600 cm., 2015.
- Perspectiva de la escalera,***
óleo sobre tela, 20 x 25 cm., 2014.

*Texto adaptado y traducido de: Lina Bo Bardi, "Casas de Vilanova Artigas", en: Silvana Rubino y Mariana Grinover (eds.), Lina por escrito. Textos escolhidos de Lina Bo Bardi; São Paulo: Cosac Naify, 2009; pp. 67-70. Publicado originalmente en Habitat n.1, São Paulo, octubre-diciembre, 1950, pp. 2-16.