

Iosu Aramburu

iosuaramburu.com

iosu.aramburu@gmail.com

+51 954199436

Representado por 80M2 Livia Benavides, Lima

Educación

2004 - 2010

Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Arte. Bachiller en arte con mención en pintura.

Exposiciones individuales

2017

Vivienda privada, SUM-Arcadia Mediática, Lima.

Fragments, Fonderie Darling, Montreal.

2015

Modernidad histórica, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Demasiado pronto, demasiado tarde, curada por Alba Colomo, Centro Cultural Británico de San Juan de Lurigancho, Lima.

2014

Exposición de arte abstracto, curada por Florencia Portocarrero, Alliance Française, Lima.

2013

Y ver los transatlánticos llegar, La Ene, Nuevo Museo de la Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

Todo lo sólido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Solo Projects - ARCOMadrid, curada por Alexia Tala, Inti Guerrero, Catalina Lozano, Gabriel Pérez Barreiro y Cristiana Tejo, Madrid.

Proyectos individuales - PArC curada por José Roca, Lima.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura + Solo Shows Arcos Dorados - ArtBA, curada por Pablo León de la Barra, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

2017

Coordenadas alteradas: Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima, curada por Victor Mejía, Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, Lima.

Revisiones. Obras contemporáneas en la colección del MALI, curada por Sharon Lerner, Museo de arte de Lima.

Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild, curada por Octavio Saya, Sala Alcalá 31, Madrid.

2016

Abstracción 2, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

Todo lo sólido se desvanece en el aire, curada por David Flores-Hora, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Sobre contemplar y otorgar sentido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

2015

19ª Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil: Panoramas do Sul, SESC Pompeia, São Paulo.

Otro Orden II, La Polaca, Lima.

2014

Otro Orden, La Polaca, Lima.

2013

Parecía inquebrantable Galería Municipal de Arte Pancho Fierro-Municipalidad Metropolitana de Lima.

2012

Solo proyectos. 80M2 Livia Benavides, Lima.

Pedagogías Galería de la Escuela Superior de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.

BYOB, curada por Juan Diego Tobalina and David Flores- Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland-Municipalidad de Miraflores, Lima.

2011

Licencias para narrar, 80m2 arte & debates, Lima.

El último lustro, curada por Luis Lama Mansur and David Flores-Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland- Municipalidad de Miraflores, Lima.

2010

Laboratorio San Martín 625, casa en proceso de demolición, Barranco, Lima.

Mash-up, curada por Jorge Villacorta and José Carlos Mariátegui, Centro Cultural España, Lima.

5th international student triennial, organizada por Marmara Üniversitesi, Estambul.

Premios y residencias

2017

Residencia en la Fonderie Darling, Montreal.

2014

Residencia en Triangle-France, Marsella.

2013

Residencia en La Ene, Buenos Aires.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura Arcos Dorados - ArtBA, Buenos Aires.
XV Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista (3er premio), Lima.

2009

Premio de la crítica para la especialidad de pintura, Facultad de Arte-Pontificia
Universidad Católica del Perú, Lima.

Premio Adolfo Winternitz para sexto año de Pintura, Facultad de Arte-Pontificia
Universidad Católica del Perú, Lima.

Colecciones

MALI, Museo de Arte de Lima; Colección Patricia Phelp de Cisneros, New York /
Caracas; Sayago & Pardon Collection, Los Ángeles; Lodevans Collection, Londres;
Jorge M. Perez Collection, Miami; Colección Hochschild, Lima; Colección Arcos
Dorados, Buenos Aires; y otras colecciones privadas en Lima, Caracas, Bogotá,
Valencia, Paris, etc.

Prensa y publicaciones (seleccionada)

2017

MATE; *Setenta y siete artistas peruanos contemporáneos*; Lima: MATE, 2017.

Octavio Saya; *Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild*;

Madrid: Comunidad de Madrid, 2017.

2016

Max Hernández-Calvo; "Aproximaciones a la expansión y caos de la urbe"; en:
Diario El Comercio, 20 de abril; Lima; p. C-3.

Luis Lama; "Una semana loca"; en: *Caretas, ilustración peruana*; no 2434, año
LXV; 28 de abril; Lima; p. 52-53.

2015

Max Hernández-Calvo; "Historia, histeria y estética"; en: *Diario El Comercio*, no
89085, año 176, 15 de setiembre, 2015; Lima; p. C-3.

David Flores-Hora; "Ironías materiales"; en: *Diario Perú 21*, 3 de octubre, 2015.

2014

Cecilia Fajardo Hill; "Abstracciones significativas"; en: *Artnexus* No. 92 Vol. 13;
Miami/Bogotá; p. 43.

Ernesto Ferrini; *Arte inversión. Cómo invertir en arte contemporáneo en el Perú*;
Lima: Semana Económica; p. 143.

Elena Damiani; "This is not archaeology, notes on the Peruvian desert"; en:
Coleccion Cisneros; <http://www.coleccioncisneros.org/editorial/cite-site-sights/not-archaeology>

2013

Cecilia Fajardo Hill; "Contemporary abstraction in Latinamerica"; en: *Abstraction
in Action*; <http://abstractioninaction.com/contexts/contemporary-abstraction/>

Augusto Chimpen; "Iosu Aramburu"; in: *Artnexus* No. 89 Vol. 12; Miami/Bogotá;
p. 89.

Paloma García Valdivia; "ARCO 2013, Perú destaca por su presencia"; en: *Artmotiv* No. 15; Lima; p. 64.
Editorial; "Parecía inquebrantable"; en: *Arkinka* No. 217 año 18; Lima; p. 96.
Debrah Montoro; "Los pintores de caballete existen, te lo juro"; en: *Velaverde* No. 10 año 1; Lima; p. 60.
Allison Valladolid; "Iosu Aramburu: El artista que juega con edificios"; en: *Síndrome de Stendhal*; <http://sindromedestendhal.com/2013/02/04/iosu-aramburu-el-artista-que-juega-con-edificios/>

2012

Diana Gonzales Obando; "Arte en tierra carioca"; en: *Suplemento Dominical, Diario El Comercio* No. 31 año 59; Lima; p. 5
Editorial; "La arquitectura me interesa como un discurso de modernidad"; en: *Diario El Comercio* 28 de octubre, 2012; p. C2

Otras actividades

Profesor en la Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima.
Fundador y organizador de Bisagra, Lima.
Fundador y organizador de *Charla Parásita*, Lima.
He trabajado también en proyectos curatoriales y de investigación en Lima.