

Iosu Aramburu

iosuaramburu.com
iosu.aramburu@gmail.com
+51 954199436

Represented by 80M2 Livia Benavides, Lima

Education

2004 - 2010

Pontificia Universidad Católica del Perú – Art Faculty. Art degree with a mention on painting

Solo Exhibitions

2017

Vivienda privada, SUM-Arcadia Mediática, Lima.
Fragments, Fonderie Darling, Montreal.

2015

Modernidad Histórica, 80M2 Livia Benavides, Lima.
Demasiado pronto, demasiado tarde, curated by Alba Colomo, Centro Cultural Británico de San Juan de Lurigancho, Lima.

2014

Exposición de arte abstracto, curated by Florencia Portocarrero, Alliance Française, Lima.

2013

Y ver los transatlánticos llegar, La Ene, Buenos Aires.
Todo lo sólido, 80M2 Livia Benavides, Lima.
Proyectos individuales - PARC curated by José Roca, Lima.
Solo projects - ARCOMadrid, curated by Alexia Tala, Inti Guerrero, Catalina Lozano, Gabriel Pérez Barreiro and Cristiana Tejo, Madrid.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura + Solo Shows Arcos Dorados - ArtBA, curated by Pablo León de la Barra, Buenos Aires.

Group exhibitions

2017

Coordenadas alteradas: Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima, curated by Victor Mejía, Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima.

Revisiones. Obras contemporáneas en la colección del MALI, curated by Sharon Lerner, Museo de arte de Lima.

Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild, curated by Octavio Saya, Sala Alcalá 31, Madrid.

2016

Abstracción 2, Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico City.

Sobre contemplar y otorgar sentido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Todo lo sólido se desvanece en el aire, curated by David Flores-Hora, CCPUCP, Lima.

2015

19ª Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, Panoramas do Sul, SESC Pompeia, São Paulo.

Otro Orden II, La Polaca, Lima.

2014

Otro Orden, La Polaca, Lima.

2013

Parecía inquebrantable Galería Municipal de Arte Pancho Fierro-Municipalidad Metropolitana de Lima.

2012

Solo proyectos. 80M2 Livia Benavides, Lima.

Pedagogías Galería de la Escuela Superior de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.

BYOB, curated by Juan Diego Tobalina and David Flores- Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland-Municipalidad de Miraflores, Lima.

2011

Licencias para narrar, 80M2 Livia Benavides, Lima.

El último lustro, curated by Luis Lama Mansur and David Flores-Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland- Municipalidad de Miraflores, Lima.

2010

Laboratorio San Martín 625, house on process of demolition, Barranco, Lima.

Mash-up, curated by Jorge Villacorta and Jose Carlos Mariátegui, Centro Cultural España, Lima.

5th international student triennial, organized by Marmara Üniversitesi, Istanbul.

Prizes and residencies

2017

Residency at Fonderie Darling, Montreal.

2014

Residency at Triangle France, Marseille.

2013

Residency at La Ene, Buenos Aires.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura Arcos Dorados - ArtBA, Buenos Aires.
XV Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista (3rd prize), Lima.

2009

Premio de la crítica para la especialidad de pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Premio Adolfo Winternitz para sexto año de Pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Collections

MALI, Museo de Arte de Lima; Patricia Phelp de Cisneros Collection, New York / Caracas; Sayago & Pardon Collection, Los Angeles; Jorge M. Perez Collection, Miami; Lodevans Collection, London; Hochschild Collection, Lima; Arcos Dorados Collection, Buenos Aires; and other private collections in Lima, Caracas, Bogotá, Valencia, Paris, etc.

Other Activities

Professor at Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima.

Founder and organizer of Bisagra, an independent art space, publishing house and residency program, Lima.

Founder and organizer of *Charla Parásita*, an organization that made public talks by international speakers on contemporary art, Lima.

I have also work in some curatorial projects and historical researches in Lima.

Selected Press and Publications

2017

MATE; *Setenta y siete artistas peruanos contemporáneos*; Lima: MATE, 2017.

Octavio Saya; *Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild*;

Madrid: Comunidad de Madrid, 2017.

2016

Max Hernández-Calvo; "Aproximaciones a la expansión y caos de la urbe"; in: *Diario El Comercio*, April 20th, 2016; Lima; p. C-3.

Luis Lama; "Una semana loca"; in: *Caretas, ilustración peruana*; no 2434, year LXV; April 28th, 2016; Lima; p. 52-53.

2015

Max Hernández-Calvo; "[Historia, histeria y estética](#)"; in: *Diario El Comercio*, no 89085, year 176, September 15th, 2015; Lima; p. C-3.

David Flores-Hora; "[Ironías materiales](#)"; in: *Diario Perú 21*, October 3th, 2015.

2014

Cecilia Fajardo Hill; "Abstracciones significativas"; in: *Artnexus* no 92 vol 13; Miami/Bogotá; p. 43.

Ernesto Ferrini; *Arte inversión. Cómo invertir en arte contemporáneo en el Perú*; Lima: Semana Económica; p. 143.

Elena Damiani; "This is not archaeology, notes on the Peruvian desert"; in: *Coleccion Cisneros*; <http://www.coleccioncisneros.org/editorial/cite-site-sights/not-archaeology>

2013

Cecilia Fajardo Hill; "Contemporary abstraction in Latinamerica"; in: *Abstraction in Action*; <http://abstractioninaction.com/contexts/contemporary-abstraction/>

Augusto Chimpen; "Iosu Aramburu"; in: *Artnexus* no 89 vol 12; Miami/Bogotá; p. 89.

Paloma García Valdivia; "ARCO 2013, Perú destaca por su presencia"; in: *Artmotiv* no 15; Lima; p. 64.

Editorial; "Parecía inquebrantable"; in: *Arkinka* no 217 year 18; Lima; p. 96.

Debrah Montoro; "Los pintores de caballete existen, te lo juro"; in: *Velaverde* no 10 year 1; Lima; p. 60.

Allison Valladolid; "Iosu Aramburu: El artista que juega con edificios"; in: *Sindrome de Stendhal*; <http://sindromedestendhal.com/2013/02/04/iosu-aramburu-el-artista-que-juega-con-edificios/>

2012

Diana Gonzales Obando; "Arte en tierra carioca"; in: *Suplemento Dominical, Diario El Comercio* no. 31 year 59; Lima; p. 5

Editorial; "La arquitectura me interesa como un discurso de modernidad"; in: *Diario El Comercio* October 28th, 2012; p. C2