



YFU BRUXELLES-WALLONIE
Programmes d'Echanges Interculturels



“Make the World Your Home”

YFU advances intercultural understanding, mutual respect, and social responsibility through educational exchanges for youth, families, and communities.

Règlement du voyage à Paris

Durant le voyage

La ponctualité. À l'heure, tu seras !

Quand dois-tu être à l'heure? Le jour du départ, tous les matins & à chaque rendez-vous donné par le Staff.

Seul, jamais tu ne te baladeras !

Durant le temps libre, tu ne resteras jamais seul(e). Les étudiants sont invités à profiter des temps libres par groupe **de minimum 3 personnes**.

Le staff, toujours, tu le respecteras !

Les volontaires sont présents au voyage pour veiller à ta sécurité et à ce que tout le monde s'amuse. Pour que tout se déroule bien, il est important de communiquer et de collaborer avec les accompagnateurs :)

Tout étudiant qui ne respecterait pas le règlement est susceptible d'être raccompagné en Belgique avant la fin du séjour.

À l'auberge

L'alcool, tu ne consommeras pas!

Fumer, tu oublieras !

Pour des règles de sécurité, l'auberge BVJ Opéra interdit la consommation d'alcool. Il est aussi interdit de fumer. Dans les chambres de l'hôtel y compris !

Keep Silent, please !

L'auberge BVJ Opéra exige le silence à partir de 22h dans tous les couloirs et chambres. Les étudiants YFU ne seront pas les seuls dans cette auberge, il faudra donc respecter le calme et la tranquillité des autres.

La mixité des chambres, tu éviteras !

Les chambres sont constituées de 4 ou 6 lits. Il y a des chambres de garçons ou des chambres de filles. Il n'y a pas de chambres de garçons et de filles. Aucune exception ne sera accordée.

L'auberge ne tolère aucun bruit. Si une personne ne respecte pas la tranquillité des résidents, l'auberge peut demander à un groupe de quitter les lieux même en plein milieu de la nuit !

Programme Paris mars 2019

Samedi 02 mars 2019

- 8h45 : départ de Liège ;
- 9h30 : départ de la gare de Namur ;
- 10h45 : départ de Saint-Ghislain ;

- 12h30 : Pique-nique à prévoir ;

- 14h30 : arrivée à l'auberge et attribution des chambres – départ pour Montmartre ;
- 16h : Visite du quartier de **Montmartre place Tertre, basilique du Sacré Cœur**/ descendre à pied jusqu'au **Moulin Rouge (9min)** ;

- 18.30 souper au restaurant « La scuderia del mulino ».

Dimanche 03 mars 2019

- 7h30 – 8h45 : Petit-déjeuner ;

- **Cimetière du Père-Lachaise** ;

- 13h30 : **Dîner au Hard Rock Café** ;

- Après-midi : visite de la **Tour Eiffel**

Tarifs : Billet avec d'entrée ascenseur (2^{ème} étage) : Jeunes 8 € / Adultes 16€

Billet avec d'entrée ascenseur avec sommet : 25€/ 12,50€

Billet d'entrée escalier (2^{ème} étage) : 5€/ 10€

- **Option** : 16h10: **Visite Musée Quai Branly** ;

- Souper libre ;

- **20h Croisière** (au pied de la Tour Eiffel) : **Paris by night**.

Lundi 04 mars 2019

- 7h30 – 8h45 : Petit-déjeuner ;
- 10h00 : Admirer la vue depuis **l'arc de triomphe**
Option : Se diriger Place de la Concorde (grande roue nov-fev) en passant par Grand et Petit Palais ;

- Dîner libre ;
- 13h15: Visite **Musée du Louvre**
Option : Traverser Jardin Tuileries /Palais Royal/Galleries et passages (Vivienne/Panoramas et Jouffray)/admirer place Vendôme ;
- Remonter Champs Élysées/shopping ;
- Souper libre ;

Mardi 05 mars 2019

- 7h30 – 8h45 : Petit-déjeuner ;
- 10.00-visite guidée Panthéon (si pas de file) ;
- **11.45 : Circuit Notre Dame de Paris ;**
- Dîner libre ;
- Après-midi : visite du **Quartier Latin/ rue Mouffetard**, ainsi que quartier **Luxembourg / Traverser le Jardin Luxembourg ;**
- Souper libre.

Mercredi 06 mars 2019

- 7h30-8h45 : Petit-déjeuner ;
- Matinée : **Visite du musée Grévin ;**
- Dîner libre ;
- 14h : Départ
- 17h45 : restoroute de Saint-Ghislain
- 18h30 : gare de Namur
- 19h45 : gare de Liège

À LA DÉCOUVERTE DE PARIS



La Place du Tertre

La place du Tertre est située dans le 18^e arrondissement de Paris, à 130 m d'altitude.

Elle correspond au centre de l'ancien village de Montmartre, à quelques mètres de la basilique du Sacré-Cœur et de l'église Saint-Pierre de Montmartre.

Avec ses nombreux artistes dressant leur chevalet chaque jour pour les touristes, la Place du Tertre est un rappel de l'époque où Montmartre était le lieu de l'art moderne : au début du XX^e siècle, de nombreux peintres comme Picasso et Utrillo y vivaient. Elle est un des lieux de Paris les plus visités par les touristes.

On y trouve la première mairie de Montmartre, installée en 1790 au domicile du premier maire, Félix Desportes, et le restaurant À la Mère Catherine, fondé en 1793.

Elle jouit d'une grande renommée, en France comme à l'étranger : à Liège (en Belgique) par exemple, chaque été depuis 2005, une place pittoresque du vieux quartier d'Outremeuse accueille autour du 15 août artistes, artisans, musiciens et dessinateurs dans le cadre d'une fête dénommée « Place du Tertre ».

Montmartre

La butte de Montmartre domine Paris du haut de ses 130 mètres.

Montmartre est également associée aux artistes. La place du Tertre est le centre artistique et

bohème de Paris. Elle est mondialement connue pour ses peintres et portraitistes qui ont fait de cet endroit un véritable atelier à ciel ouvert.

La Basilique du Sacré-Cœur



La Basilique du Sacré-Cœur se situe à son sommet et en est sans aucun doute son symbole. Six architectes se sont succédés pour construire cette basilique dans un style Romano-byzantin qui contraste avec celui gothique qui caractérise entre autre la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle est le deuxième monument le plus visité de Paris. On peut y découvrir la mosaïque du Chœur qui est une des plus grandes mosaïques du monde, le grand orgue considéré comme l'un des plus remarquables de Paris, le dôme qu'il est possible de visiter (attention il y a 300 marches à monter et pas d'ascenseur) et bien d'autres choses encore.

Pigalle est le nom d'un quartier de Paris, situé autour de la place Pigalle, il comprend les rues situées des deux côtés des boulevards de Clichy et Rochechouart, et s'étend sur les 9^e et 18^e arrondissements. La place doit son nom au sculpteur Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785).

Le quartier est renommé pour être un haut lieu touristique (il se situe en contrebas de la Butte Montmartre). Même si le temps où se croisaient à Pigalle les truands, les policiers et les clients semble lointain, on y trouve encore de nombreux sex shops, des bars spécialisés et le musée de

l'érotisme. Cependant, les boîtes de nuit, les cabarets célèbres, les enseignes multicolores et néons qui donnent l'image d'un quartier chaud sont pour beaucoup aujourd'hui un décor pour touristes.

Aujourd'hui, c'est aussi le quartier des magasins d'instruments de musique (guitares, claviers, enregistrement...).



Au pied de la butte de Montmartre se trouve le célèbre Moulin Rouge. Il s'agit d'un cabaret très connu. Il a inspiré de nombreux films dont le très connu « Moulin Rouge » dans lequel joue la célèbre actrice Nicole Kidman.



Arc de triomphe

L'arc de Triomphe fut construit sur l'ordre de Napoléon. Au lendemain de la bataille d'Austerlitz, Napoléon déclare aux soldats français : « Vous ne rentrerez dans vos foyers que sous des arcs de Triomphe » et ordonna la construction de cet arc de triomphe consacré à perpétuer le souvenir des victoires des armées françaises. L'Arc de Triomphe fait maintenant partie des monuments nationaux de la France.

À ses pieds se trouve la tombe du Soldat inconnu de la Première Guerre mondiale qui commémore tous les soldats qui ont perdu la vie dans la guerre.

Champs Élysées



L'avenue des Champs-Élysées est une grande et célèbre voie de Paris. Elle est considérée par beaucoup comme la plus belle avenue de la capitale. Elle tire son nom du lieu des Enfers où séjournent les âmes dans la mythologie grecque. C'est aussi un des principaux lieux touristiques de la capitale. Elle s'étend sur 1 910 mètres. L'avenue relie la place de la Concorde, où se dresse l'Obélisque et la place Charles-de-Gaulle (place de l'étoile où se trouve l'Arc de Triomphe).

Musée du Quai Branly

Situé à deux pas de la tour Eiffel, niché derrière un mur végétal face à la Seine, le **musée du quai Branly** abrite près de 300 000 objets d'art issus de civilisations non occidentales : Afrique, Océanie, Asie et Amérique y sont ainsi représentées. À la fois musée, centre de recherche et espace à vivre, le lieu offre des collections permanentes riches et chargées de l'histoire de l'art internationale. Découvrez également les collections thématiques comme celles sur l'art amérindien de Nouvelle-France ou sur les femmes voyageuses à travers les époques. Une visite exotique puisque le musée offre surtout des collections venues d'ailleurs : le Va'a de Polynésie, les palais royaux d'Abomey, l'archéologie des Andes ou les superbes statuettes des îles Salomon.

La Tour Eiffel



La tour Eiffel est un des symboles de la capitale française. Construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889. Elle mesure 312 mètres et se trouve être la deuxième plus grande tour d'Europe. La tour Eiffel est un site touristique fort connu. Il s'agit du second site culturel français payant le plus visité avec 7 millions de visiteurs.

Le musée du Louvre est l'un des plus grands musées du monde et le plus grand musée de Paris par sa surface de 210 000 m² dont 60 600 consacrés aux expositions. Situé au cœur de la ville, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, dans le 1er arrondissement, le bâtiment est un ancien palais royal, le palais du Louvre. Le musée est tellement grand qu'il faut plusieurs jours pour le visiter dans son entièreté. Voici quelques incontournables à ne pas rater lors de votre visite :



La pyramide

Lors du projet de construction du Louvre, la pyramide était le projet le plus controversé. Initialement, il s'agissait principalement de moderniser le palais et de l'agrandir. La pyramide est finalement inaugurée le 30 Mars 1989.

La pyramide est l'œuvre de l'architecte Leho Ming Pei, réalisateur de la John F. Kennedy Library et la John Hancock Tower de Boston. Sa dernière réalisation est le Musée d'Art Islamique à Doha (Qatar).

Un mythe tenace tourne autour de cette pyramide : elle serait l'œuvre du diable et de nombreuses thèses de conspiration s'appuient sur le fait qu'elle aurait été construite avec exactement 66 plaques de verre, chiffre associé à Satan. On retrouve ces obscures théories dans le Da Vinci Code de Dan Brown notamment.

Sculpture:

Le scribe accroupi d'Égypte: datant d'environ 2500 ans ACN. Cette statue de calcaire est l'un des chefs-d'œuvre de l'art de l'ancien empire égyptien.



La Vénus de Milo:

Sculpture grecque datant d'environ 100-150 ans ACN, la célèbre statue représenterait la déesse de l'amour Aphrodite. Elle fut amenée en France suite à l'achat d'un marquis, qui l'offrit à son tour au roi Louis XVIII avant de finir au musée du Louvre.

L'esclave mourant: sculptée par Michel-Ange, elle était censée faire partie de la sépulture du pape Jules II, elle fut finalement donnée à un ami du sculpteur qui en fit don au roi François Ier lors de son exil. Après avoir fait partie de diverses collections, elle résidera au musée du Louvre.

Peintures :

La Joconde



Portrait de Mona Lisa réalisé par Léonard De Vinci, la Joconde représente l'aboutissement des recherches du XV^{ème} siècle sur la représentation du portrait.

Énigmatique, le tableau invite ses spectateurs à l'observer attentivement. Son regard nous suit, et son sourire apparaît ou disparaît selon que l'on se concentre sur une partie de son visage ou une autre.

Le Sacre de Napoléon

Un tableau peint entre 1805 et 1807 par **Jacques-Louis David**, peintre officiel de **Napoléon Ier**, qui représente une des cérémonies du couronnement.

Le Quartier Latin

Le Quartier latin est l'un des quartiers de Paris les plus connus au monde. Il s'étend sur les 5^e et 6^e arrondissements, sur la rive gauche de la Seine. C'est un quartier très fréquenté par les étudiants et professeurs, du fait de la présence de nombreux établissements universitaires.

Le Panthéon



Le Panthéon est un monument de style néoclassique situé place du Panthéon sur la montagne Sainte-Geneviève, dans le 5^e arrondissement de Paris, au cœur du quartier latin. Il est entouré notamment de la mairie du 5^e arrondissement, le lycée Henri-IV, l'église Saint-Étienne-du-Mont, la bibliothèque Sainte-Geneviève et la faculté de droit. La rue Soufflot lui dessine une perspective jusqu'au jardin du Luxembourg.

Prévu à l'origine au XVIII^e siècle pour être une église qui abriterait la châsse de sainte Geneviève, ce monument a maintenant vocation à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France.

Les différents dessins de sa construction, sa décoration, les inscriptions et les symboles qui y figurent, permettent de parcourir la construction – lente et contrastée – de la nation française.

Des hommes français illustres y reposent : Emile Zola, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Louis Braille, Voltaire, Rousseau.

Seules deux femmes y reposent : la première admise, par ordre chronologique, a été Sophie Berthelot, non à titre personnel mais pour ne pas la séparer de son mari, le chimiste Marcellin Berthelot ; la seconde, Marie Curie, a reçu deux fois le prix Nobel.

La Sorbonne



La Sorbonne est un bâtiment du Quartier latin dans le 5^e arrondissement, propriété de la ville de Paris. Il tire son nom du théologien et chapelain de Saint Louis, du XIII^e siècle, Robert de Sorbon, le fondateur du collège de Sorbonne, collège consacré à la théologie dont il définit ainsi le projet : « Vivre en bonne société, collégialement, moralement et studieusement ». Ce terme de Sorbonne est aussi utilisé par métonymie pour désigner l'ancienne Université de Paris, sous l'ancien régime et de 1896 à 1971, ainsi que les anciennes facultés des sciences et des lettres de Paris. La façade baroque est celle de la chapelle Sainte Ursule, achevée en 1642. Cette dernière, désacralisée depuis la loi de séparation des Églises et de l'État, est désormais utilisée pour des réceptions ou des expositions.

Le jardin du Luxembourg



Le jardin du Luxembourg est un jardin privé ouvert au public, situé dans le 6^e arrondissement de Paris. Créé en 1612 à la demande de Marie de Médicis pour accompagner le Palais du Luxembourg, il a fait l'objet d'une restauration dirigée par l'architecte Jean-François-Thérèse Chalgrin sous le Premier Empire et appartient désormais au domaine du Sénat. Il s'étend sur 23 hectares (21 ouverts au public) agrémenté de parterres de fleurs et de sculptures. Rendez-vous de prédilection des Parisiens, il attire également des visiteurs du monde entier.

Les Parisiens l'appellent affectueusement le Luco.

Cathédrale Notre-Dame de Paris



La cathédrale Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Paris ou Notre-Dame, est la cathédrale de l'archidiocèse catholique de Paris. Elle est située sur la moitié est de l'île de la Cité, dans le quatrième arrondissement de Paris.

Sa façade occidentale domine le parvis Notre-Dame - place Jean-Paul-II.

La construction s'étant étendue sur de nombreuses décennies (deux siècles), le style n'est donc pas d'une uniformité totale : elle possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant. Les deux rosaces qui ornent chacun des bras du transept sont parmi les plus grandes d'Europe, et mesurent chacune 13 mètres de diamètre. Elle fut lors de son achèvement l'une des plus grandes cathédrales d'occident.

Après la tourmente révolutionnaire, la cathédrale a subi de 1844 à 1864 une restauration importante et parfois controversée dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc, qui y a incorporé des éléments et des motifs que le monument légué par le Moyen Âge n'avait jamais possédés.

Les gargouilles de Notre-Dame sont célèbres. Elles ont été mises en place à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie de la toiture et ne désignent que les extrémités des conduits d'écoulement des eaux. Comme elles dépassent dans le vide, les masses d'eau parfois impressionnantes des averses sont rejetées loin des murs de la cathédrale qui ainsi ne s'abîment pas. Elles ont souvent la forme d'animaux fantastiques, voire effrayants. Elles datent du Moyen Âge. De fort belles gargouilles se trouvent notamment au niveau des grands arcs-boutants du chœur. Le système d'écoulement des eaux du toit de l'abside se termine par une canalisation sur le sommet des arcs-boutants puis par de longues gargouilles. Pour avoir une idée de leur utilité, il faut aller les voir fonctionner un jour de forte pluie sur Paris.

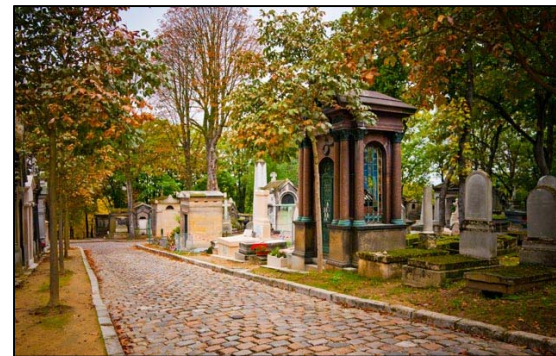
Notre-Dame de Paris est le titre d'un célèbre roman de Victor Hugo publié en 1831 : la cathédrale sert de décor à la trame du récit : Quasimodo, le sonneur difforme et son amour impossible pour la danseuse gitane Esméralda, elle-même objet du désir du prêtre renégat Claude Frollo. Ce roman porte sur deux sujets bien distincts : l'histoire classique de compassion et d'héroïsme, et la réaction de Victor Hugo face aux modifications qui ont mutilé la hardiesse du Moyen Âge, qui est en phase avec le romantisme et les Catholiques qui veulent revenir à la ferveur « naïve ». Il écrit par ailleurs également en partie le roman afin de captiver l'attention des Français vers la cathédrale, indigné du piteux état dans lequel se trouvait l'édifice à son époque.

La Sainte-Chapelle,



dite aussi **Sainte-Chapelle du Palais**, est une chapelle édifée à la demande de Saint Louis afin d'abriter la Couronne d'Épines, un morceau de la Vraie Croix, ainsi que diverses autres reliques de la Passion qu'il avait acquises à partir de 1239. Elle est la première construite des Saintes chapelles, conçue comme une vaste châsse presque entièrement vitrée, et se distingue par l'élégance et la hardiesse de son architecture, qui se manifeste dans une élévation importante et la suppression quasi totale des murs au niveau des fenêtres de la chapelle haute. Bien qu'édifée dans un bref délai ne dépassant pas sept ans, l'on n'a pas relevé de défauts de construction, et la décoration n'a pas été négligée.

Le Cimetière de Père-Lachaise



Le cimetière du Père Lachaise tient son nom du confesseur du roi Louis XIV, le père François d'Aix de La Chaise. Il s'agit de la nécropole la plus prestigieuse et la plus visitée de Paris. Située dans le 20e arrondissement de la capitale, elle s'étend sur 44 hectares et totalise 70 000 concessions. La conception du cimetière mêle parc à l'anglaise et lieu de recueillement. Tous les styles de l'art funéraire sont représentés : tombe gothique,

caveau haussmannien, mausolée à l'antique... Sur les chemins verdoyants, le visiteur croise les sépultures d'hommes et de femmes célèbres : Honoré de Balzac, Guillaume Apollinaire, Frédéric Chopin, Colette, Jean-François Champollion, Jean de La Fontaine, Molière, Yves Montand, Simone Signoret, Jim Morrison, Alfred de Musset, Edith Piaf, Camille Pissarro, Oscar Wilde.



Galerie Lafayette

Symbole de l'art de vivre à la française, les Galeries Lafayette proposent une mode vivante, multiple et plurielle. Fleuron de l'enseigne, à Paris, le grand magasin du boulevard Haussmann réussit le pari de réunir le meilleur de la création sur 70 000 m² répartis sur trois bâtiments, et offre une expérience « shopping » unique à ses visiteurs. On entre là dans le plus grand magasin du monde.

Sur près de 16 000 m² répartis sur trois étages, le plus grand dressing de la mode femme internationale regroupe près de 350 marques dont la moitié venues du monde entier.

Le musée Grévin est un musée de cire privé (propriété de Grévin & Cie, inauguré le 5 juin 1882, une filiale de la Compagnie des Alpes depuis sa privatisation) situé dans le IX^e arrondissement de Paris, en France, et dans lequel sont regroupées des reproductions en cire de personnages célèbres. Font aussi partie de la visite du musée le Théâtre Grévin (salle de spectacle) et le Palais des Mirages (attraction utilisant le principe de l'illusion d'optique). La salle de la Coupole et la

salle des Colonnes possèdent de très beaux décors de style baroque datant de 1882.

Il ne compte pas moins de 450 personnages de cire allant d'Albert Einstein au Mahatma Gandhi en passant par Michael Jackson ou Alfred Hitchcock. De nombreuses scènes de l'Histoire de France y sont reconstituées, comme la captivité de Louis XVI au Temple ou Jeanne d'Arc sur le bûcher. On y retrouve également les grands événements du XX^e siècle avec le premier pas de l'Homme sur la Lune ou la chute du Mur de Berlin.

Régulièrement, de nouvelles personnalités font leur entrée au musée Grévin : les statues de Stromae et Angelina Jolie y sont exposées depuis octobre 2014. Tout récemment, le joueur de football, Zlatan Ibrahimovic, a également trouvé sa place dans le musée.



Discovering Paris

The Place du Tertre



Located in the 18th arrondissement in Paris at an altitude of 130 m. It used to be the center of an old village of Montmartre. It is only a few meters away from the Sacré-Cœur Basilica and the Church of Saint-Peter of Montmartre.

With its numerous artists drawing or painting on their easel every day, the Place du Tertre remembers the old days when Montmartre was the place for modern art: in the beginning of the 20th century many painters as Picasso and Utrillo lived there. It is one of the most visited places in Paris.

We can find the first city hall of Montmartre, set up in 1790 in the first mayor's (Félix Desportes) residence.

This square is famous in France as well as abroad. In Liège (Belgium) for instance, every summer since 2005 a picturesque square of the old Outremeuse area welcomes artists, craftsmen, musicians and drawers around 15th August for a celebration called "Place du tertre".

Montmartre

Montmartre is an ancient French municipality of the Seine's department which was annexed to Paris in 1860. Its territory therefore became the 18th arrondissement of the capital city and a part of it was allocated to the municipality of Saint-Ouen.

Montmartre is now a northern arrondissement of Paris, located on the hill of Montmartre, and one of the main tourist attractions. The

cemetery of Montmartre near the Saint Peter Church is the highest point in Paris with precisely 130,53 meters of natural ground. It is possible to access the top of the hill by funicular or by going on the 222 steps of rue Foyatier.



The Sacré-Cœur Basilica

The Sacré-Cœur Basilica, also called "The National Vow Basilica" is located on the top of the hill of Montmartre and is a major religious edification of Paris.

Its construction was declared "of public use" by the General Assembly of 1871 in a law of 24 July 1873 as a part of a new "moral order" that was established after the events of the Municipality of Paris. With more than 10 millions of pilgrims and tourists per year, it is the second most visited monument in France after the Notre-Dame Cathedral.

The architect Paul Abadie (1812-1884) won the contest for the construction of the Sacré-Coeur. After his death he was replaced by Honoré Daumet, himself replaced by Charles Laisné in 1886. He was the one who choose the glass painter Émile Hirsch for the stained-glass windows.

The basilica is in the shape of a Greek cross, ornamented with four domes; its central dome is 83 m high and is topped by a lantern made of a colonnade. Its eclectic architectural style is inspired of Roman and Byzantine architecture and influenced many other religious buildings of the 20th century.

Pigalle

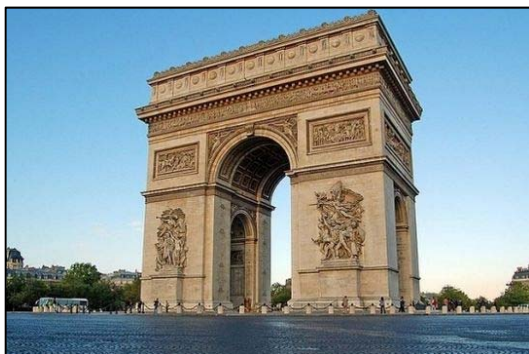


Pigalle is the name of a quarter in Paris that is located around the Place Pigalle. It includes the streets located on both sides of the boulevard of Clichy and Rochechouart and spans on the 9th and 18th arrondissements. The square was renamed after the sculptor Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785).

The quarter is known to be the most famous tourist place (it is situated below the hill of Montmartre). Although the time when gangsters, policemen and clients crossed paths at Pigalle is over, it is still possible to find there many sex shops, specialized bars and the museum of eroticism. However, nightclubs, famous cabarets, *multicolored* signs and neon lights, which represent this “hot” quarter, are now only for tourists.

Nowadays it is also the place for music shops (guitars, keyboards, recorders, etc.). Many of them are on the Boulevard de Clichy, the Victor Masse street and the Douai street.

The Arc de Triomphe de l'Étoile



The Arc de Triomphe de l'Étoile or simply the Arc de Triomphe, built from 1806 to 1836 on the

demand of Napoleon, is located in the 8th arrondissement on the place de l'Étoile, at the west end of the avenue des Champs-Élysées and at 2,2 km from the place de la Concorde. It is 50 meters high, 45 meters large and has width of 22 meters.

After the battle of Austerlitz, Napoleon said to the French soldiers “you will return home through arcs of triumph” and by an imperial decree of 18 February 1806, he commanded the construction of this Arc de Triomphe in order to commemorate the victories of the French army. His first project was to make it the starting point of a triumphal avenue that would have crossed the Louvre and the Place de la Bastille.

In 1842, Honoré de Balzac made it a symbol of the soldier's loyalty to their Emperor: “But every heart, even the most hostile one, expressed to Heaven ardent wishes for the glory of its homeland. Every man most tired of the struggle between Europe and France had all let their hate behind them passing under the Arc de Triomphe.”

The Arc de Triomphe is now part of the national monuments with strong historical meaning. At its basement is the tomb of the Unknown Soldier of the World War I. The eternal flame is, with the one of the Altar of the Fatherland in Rome, the one of this kind since the extinction of the Vestals flame in 391.

It commemorates the memory of the dead soldiers and never extinguishes. The flame is revived every evening at 6:30 by associations of veterans or war victims. The Arc de Triomphe is also a highly symbolic place since the remains of the Unknown Soldier were buried there on 28 January 1921. Two years later, the War Minister, André Maginot, supported the project to install a “memory flame” that would burn for the first time on 14 November 1923. This symbolical gesture of reviving the flame was done every evening from then on, even on 14 June 1940, day when the German army entered Paris and marched on the Place de l'Étoile. That day the reviving took place in front of the German soldiers who permitted the ceremony.

The Champs-Élysées



The avenue des Champs-Élysées is a long and famous avenue in Paris. It is considered by many people as the most beautiful avenue of the capital city and, according to a common French expression, the most beautiful on earth. The name is French for Elysian Fields, the place in Hells for the blessed dead in Greek Mythology. It is also one of the main tourist places of the capital city.

The avenue des Champs-Élysées is situated in the 8th arrondissement, in the north-west of the city. It is 1 910 meters long from east to west and connects the Place de la Concorde (where the Obelisk is) and the Place Charles-de-Gaulle (old Place de l'Étoile). This square is located on the Butte de Chaillot, which explains the difference in height between both ends. In the centre of this square is the Arc de Triomphe de l'Étoile. It is 70 meters large (there are 8 roads occupying 30 meters, while the rest is made of two pavements of 20 meters each).

Its rectilinear outline gives a long perspective from the Palais du Louvre, in which there is a statue of Louis XVI on a horse in the courtyard Napoleon, the Arc the Triomphe du Carrousel, the Jardin des Tuileries, the Obelisk, the Arc de Triomphe de l'Étoile, and further west, outside Paris, the Arche de la Défense. It is the historical axle of Western Paris.

Except for the last one, each square has a fountain since the modifications of the landscape made by the architect Jacques Hittorff in 1840-1847.

In the superior part of the avenue, at the west of the roundabout, there are many luxury boutiques, places of entertainment (cinemas like UGC Normandie and George-V; the Lido,

famous cafés and restaurants like Fouquet's), etc.

The Eiffel Tower



The Eiffel Tower is made of puddle iron and is 324 meters high (with antennas). It is located in Paris at the north-west of the Champs-de-Mars Park at the border of the Seine in the 7th arrondissement.

Imagined and designed by Gustave Eiffel and his co-workers for the 1889 World's Fair and initially called "the 300 meters tower", this monument became the symbol of the French capital city and a very important tourist place. Indeed, it is the second cultural French place to be visited in 2011 with 7 million visitors, among whom 75% were foreigners. The Notre-Dame the Paris Cathedral is one of the first most visited building with a free access and 13,6 million visitors. However, the Eiffel Tower stays the most lucrative building visited in the world.

According to an Italian study in 2012 that calculated the value of famous buildings, the Eiffel Tower would be priced at 434 billion Euros, way ahead the Colosseum (91 billion) and the Sagrada Familia (90 billion).

The Louvre

The Louvre Museum is one of the biggest museums in the world and the biggest in Paris. Its surface amounts 210 000m² and 60 600 meters are used for exhibitions. Situated in the heart of the city between the right bank of the Seine and the Rivoli street in the 1st arrondissement, the building is an ancient royal palace, the Palais du Louvre. The statue of Louis XVI on a horse is the starting point of the historical axel, but the palace is not on it. The Louvre has a long history of artistic and historic preservation (since the Capetian kings to the present day).



The Louvre is a Universalist museum that covers a large chronology and geographical area: from the Antiquity to 1848 and from Western Europe to Iran via Greece, Egypt and the Middle East. It is made of eight departments: Eastern Antiquity, Egyptian Antiquity, Greek, Etruscan and Roman Antiquity, Islamist art, sculptures, artifacts and objects, paintings, and graphic arts. It represents 35 000 art works in 60 600 m².

The art works of this museum are varied: paintings, sculptures, drawings, ceramics, artifacts, art objects, etc. Among the most famous pieces of work is the Code of Hammurabi, Venus de Milo, Leonardo da Vinci's Mona Lisa and Eugène Delacroix's Liberty Leading the People (the painting has been transferred to the Louvre-Lens museum in 2012). The Louvre is the most visited museum in the world with 8,5 millions of visitors in 2010.

Latin Quarter

Quartier Latin (Latin Quarter) is an area in the 5th and the 6th arrondissements of Paris. It is situated on the left bank of the Seine, around the

Sorbonne. Known for its student life, lively atmosphere and bistros, the Latin Quarter is the home to a number of higher education establishments. The area gets its name from the Latin language, which was once widely spoken in and around the University since Latin was the international language of learning in the Middle Ages.

Jardin du Luxembourg



The Palace of Luxembourg was built in the 17th century for Marie de Médicis, mother of King Louis XIII of France dominates the north of the park along with a large pool where children sail boats and Parisians read the paper or soak up sun.

The garden today is owned by the French Senate, which meets in the Palace. The park, which covers 23 hectares, is known for its lawns, tree-lined promenades, flowerbeds, the model sailboats on its circular basin, and for the picturesque Medici Fountain, built in 1620.

Pantheon



Pantheon is a Greek word, meaning "all the Gods", which in this case means, the Gods of French literature, arts and sciences. All the big shots are buried here, in what is essentially a massive mausoleum. It was originally built as a church for which the foundations were laid in 1758. After the revolution, the new government decided it was more politically correct to rename it a mausoleum for the interment of French genius. Unable to make up their minds (all this philosophy has confused them) the French have twice reverted this building to being a church, and twice revoked its status. Among those buried in its crypt are Voltaire, Rousseau, Honoré Mirabeau, Marat, Victor Hugo, Émile Zola, Jean Moulin, Marie Curie, René Descartes, Louis Braille...It's in this same building that the famous physicist, Foucault, proved the rotation of the earth by hanging his 67 meter pendulum from the dome in 1851.

Sorbonne

The University of Paris was created at the very beginning of the 13th century, and has inherited its name from the College created by the theologian Robert de Sorbon in 1252. Alongside Oxford and Bologna, the Sorbonne is one of the oldest universities in the world.

Place St. Michel

The heart of St. Michel is the Baroque fountain killing a demon of some sort. This was once the site of numerous protests and social uprisings. One of the main events of French resistance to the occupying Nazis took place in the square, and in the now legendary riots of 1968, students took charge of the square in the face of tear gas

and police clubs, declaring it an independent state!

Shakespeare and Company

The shop is a remake of the original bookstore which was damaged by fire. Founded by Sylvia Beach in the 20's, this became a focal point for expatriate Americans such as Pound, Hemmingway and the Irishman James Joyce.

Notre-Dame Cathedral



The Notre-Dame de Paris Cathedral or simply Notre-Dame is the cathedral of the catholic archdiocese of Paris. It is located on a half of the île de la Cité, in the 4th arrondissement. Its west façade dominates the forecourt Notre-Dame on the square Jean-Paul II.

Its construction took over several decades (two centuries) and its style is not totally uniform. It possesses primitive gothic characteristics (vault formed of six parts in the nave) and rayonnant gothic. The two roses that ornament every wing of the transept are among the biggest in Europe and have diameter of 13m. Once finished, the cathedral is one of the biggest in Western Europe.

After the revolutionary upheaval, the cathedral was subjected to an important, sometimes controversial, restoration from 1844 to 1864 directed by the architect Viollet-le-Duc, who incorporated elements and patterns that the middle-aged monument never had.

The gargoyles of Notre-Dame are famous. They were put at the end of the gutters in order to convey water from the roof and away from the side of the building thereby preventing

rainwater from running down masonry walls and eroding the mortar between. They are shaped like fantastic (even frightening) animals. They date from the Middle Age. Very nice gargoyles are to be found on the flying buttresses of the choir. The water flowing system from the roof to the apse ends up by pipes and gargoyles on the top of the flying buttresses. In order to have an idea of their use, you must see them when rain drops in Paris.

Notre-Dame de Paris is the title of Victor Hugo's famous novel published in 1831: the cathedral is the scenery of the story. Quasimodo, the misshapen chimer is in love with the bohemian dancer Esmeralda, who does not share his feelings. Claude Frolot, the renegade priest, desires her ardently. This novel has two main subjects: the classical story of compassion and heroism first, and the reaction of the writer against the modifications that mangled boldness in the Middle Age, this in accordance with Romanticism and the fact that Catholics wanted to come back to the "naive" fervor. Besides, he also wrote the novel to capture the attention on the cathedral as he was outraged by its miserable conditions at the time.



The Père-Lachaise Cemetery



Opened in 1804, Père Lachaise is today the world's most visited cemetery. Its 70,000 ornate tombs of the rich and famous form a verdant, 44-hectare sculpture garden. The most visited are those of 1960s rock star Jim Morrison (division 6) and Oscar Wilde (division 89). Pick up cemetery maps at the conservation office near the main bd de Ménilmontant entrance. Other notables buried here include composer Chopin, playwright Molière, poet Apollinaire, and writers Balzac, Proust, Gertrude Stein and Colette. You can also find actors Sarah Bernhardt and Yves Montand; painters Pissarro, Seurat, Modigliani and Delacroix; chanteuse Édith Piaf; and dancer Isadora Duncan. Of interest, more for the tale than the tomb, is the Mur des Fédérés (Wall of the Federalists). On 27 May 1871, the last of the Communard insurgents, cornered by government forces, fought a hopeless, all-night battle among the tombstones. In the morning, the 147 survivors were lined up against this completely ordinary, plain brick wall, shot, and buried where they fell in a mass grave. Commemorative memorials to those who've died during almost every other war in modern history lie opposite to form an emotive alleyway – it is impossible not to be moved.

The Musée Grévin

The Musée Grévin is a private waxwork museum (property of Grévin & Cie, inaugurated on 5 June 1882, branch of the Compagnie des Alpes since its privatization) located in the 9th arrondissement, in which are contained famous characters represented in wax. The Théâtre Grévin (spectacle hall) and the Palais des Mirages (attraction using the principle of optical illusion) are included in the museum. The sale de la Coupole and the sale des Colonnes have both very nice baroque features dating from 1882.

There are no less than 450 wax characters like Albert Einstein, Mahatma Gandhi, Michael Jackson and Alfred Hitchcock. Many French

historical scenes are represented like the capture of Louis XVI in the Temple or Joan of Arc on the stake. Great events of the 20th Century are also presents like the first man walking on the moon or the fall of the Berlin Wall.

New celebrities regularly appear in the museum: Stromae and Angelina Jolie' statues are now exposed since 14 October 2014.

