

即時發佈

2015 年 11 月 6 日



南豐六廠 — 非牟利藝術空間保育項目正式啟航

半年先導藝術計劃率先登場 尋找香港新·紡·藝經緯

包括藝術家駐場計劃、梁志和個展、2016 香港巴塞爾藝術展期間雙人聯展



(2015 年 11 月 4 日) — 南豐紗廠保育項目旗下的南豐六廠非牟利藝術空間公佈未來半年藝術先導計劃。成立於 2015 年的南豐六廠將成為跨領域藝術平台，旨在鼓勵獨立創意發展、推動跨文化交流、培育藝術人才，為紡織藝術書寫新的一章。

作為全港最大的私營非牟利藝術空間之一，南豐六廠承傳南豐紗廠的悠久紡織歷史，將推出五大類型的項目：展覽、藝術家駐場計劃、教育、表演藝術／流動影像及社區參與活動。未來半年的計劃將反映機構理念，致力保存香港的文化認同，同時融入新的思考，藉以豐富我們的知識和體驗。

南豐六廠保育工程進行期間，將同步於中環南豐大廈 The Annex 及其他場地舉辦一連串藝術先導計劃，為藝術空間 2018 年正式進駐荃灣前揭開序幕。首輪計劃包括：（稍後將發放各項目的詳盡新聞稿）



藝術家駐場計劃－德國藝術家翰美娜 (Mariana Hahn) (2015 年 10 月)

南豐六廠的藝術家駐場計劃為期二至三個月，旨在邀請世界各地不同範疇的藝術家來港，讓他們進行藝術實驗，同時嘗試連結紡織業、藝術與公眾，透過鼓勵跨領域對話，在國際舞台上推廣香港精神。

首位參與此計劃的德國藝術家翰美娜 (Mariana Hahn) 以源於古中國的絲綢作為創作媒介，在南豐六廠的協助下尋訪藝術與紡織社群，並與專家交流，探討這種優美又纖柔的布料在不同文明時代的意義及重要性。

香港藝術家梁志和個展「那時那處」 (2015 年 12 月 5 日至 2016 年 1 月 9 日)



南豐六廠開幕展覽請來本地藝術家梁志和，圍繞紡織歷史進行藝術創作。梁志和的父母均從事紡織和縫紉工作，小時候家裡最貴重的傢俱為一台衣車，當年對衣車的回憶成為靈感來源。展覽將包括梁志和的全新裝置作品，以一台衣車召喚製衣業的歷史，同時映照自身的童年回憶，呈現個體與社會之間的相互交纏。展覽同時展出梁志和由 1996 年起創作的多件早期作品，包括版印、相片、錄像、多媒體雕塑，重塑藝術家的創作脈絡。詳情請另見新聞稿。

關尚智 x 翰美娜聯展 (2016 年 3 月巴塞爾藝術展期間)

南豐六廠非常榮幸邀得國際知名學者冀策展人大衛·艾略特 (David Elliott) 策劃一場雙人展，於巴塞爾藝術展期間展示本地藝術家關尚智和南豐六廠首位駐場藝術家翰美娜的一系列新作，讓翰美娜的詩化手法碰撞關尚智的實驗式作風，帶動新一輪有關紡織藝術的論述，為觀者的體驗尋找新經緯。同期，

南豐六廠將舉行表演、講座、導賞團，讓不同背景的公眾分享香港豐富的紡藝文化。展覽將於 2016 年第四屆巴塞爾藝術展期間舉行，詳情稍後公布。

南豐六廠總監李安琪 (Angelika Li) 表示：「我們非常榮幸宣佈南豐紗廠保育項目及旗下的南豐六廠正式啟航。南豐紗廠早於 60 年代由南豐集團建成，棉紡曾是本地經濟命脈，亦是本土歷史文化的重要部分，代表着香港上一代人奮鬥的回憶。南豐六廠的非牟利藝術空間將以全新面貌示人，除了向本地的獨有傳統致敬，也將開拓我們對未來的想像。機構的精神體現於多元化項目上，以紡織藝術為焦點，締造深度對話的平台，融合紡織、藝術與文化，把藝術化成生活的一部份，從而為本地藝術生態出一分力。」

###

南豐六廠 “Pop-up Space” (「那時那處」及關尚智 x 翰美娜聯展)：

The Annex - 上環德輔道中 173 號 Nan Fung Place 2 樓

辦公室地址：干諾道中 88 號南豐大廈 23 樓

南豐六廠總監李安琪及藝術家接受訪問，歡迎查詢。

媒體聯絡：Mona Chu | mona@cdd.com.hk | 9276 5601

—完—

編輯垂注：

關於南豐紗廠保育項目

1950 年代的香港，正是製造業蓬勃發展的黃金時期。當年，南豐紡織成立，得力於天時地利人和，奠定了南豐於紡織業界的地位。位於荃灣的南豐紗廠興建於六十年代，見證紡織業的發展在七、八十年代達到高峰，紡織成為香港的經濟命脈，僱用接近一半的本地製造業人口。2014 年，南豐集團在成立六十周年之際，宣布了一項回饋香港社會的企業保育計劃，紀念公司發展之同時，亦希望對社區福祉略盡綿力。

保育項目由荃灣南豐紡織原有廠房改建，佔地 26 萬 4 千平方呎，預計於 2018 年完工，是一個獨特的多元化企業保育項目，分為**南豐作坊**、**南豐六廠**及**南豐店堂**三大部分，分別是創意人才培育基地、非牟利藝術展覽場地，及地標式零售空間。南豐紗廠冀能締造一個嶄新的永續環境系統，在財務上自給自足之餘，也為社會帶來獨特價值及協同效應。

關於南豐六廠

南豐六廠是南豐紗廠保育項目的其中一環，於 2015 年成立，落成後將是全港最大的私營非牟利藝術空間之一，面積將不少於 30,000 平方呎，包括展覽空間、資源中心、講座廳、藝術商店及咖啡室。南豐六廠將推行一系列的展覽、藝術家駐場、教育、表演藝術及社區參與計劃，保存及推廣紡織文化，同時由荃灣出發，連結不同社區。南豐六廠立足本土放眼國際，致力發展本地文化，並促進國際間的持續交流。

關於李安琪 (Angelika Li)

李安琪為英國雷丁大學藝術與建築歷史（榮譽）文學士、香港中文大學文化管理碩士，曾擔任蘇富比亞洲藝術空間首位藝廊總監，現為香港鐵路有限公司藝術諮詢委員會委員，及非牟利藝術空間南豐六廠總監。

李安琪曾策劃超過 140 個展覽和活動。過往策劃之展覽包括「七十後：新水墨——怡情齋收藏展」（2013），「耐人尋味：王澤（王家禧）老夫子手稿展覽」（2014），近期更邀請了日本前衛藝術團體 Chim ↑ Pom 於南豐六廠創作《It's the wall world》系列（2015），是為他們首個香港創作項目，成品其後於倫敦 Saatchi Gallery 的 Chim ↑ Pom 個展展出。