



Breaking Band

moscow

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм:

ALTO, Phonic и им подобных.

1. Р.А.

3-х полосная система из расчета 20Вт. на место (но не менее 5 кВт. Для любых залов.) способная без искажений воспроизводить частотный диапазон 40 – 18 000 Гц. при звуковом давлении 115 Db (Unweighted).

Предпочтения: D&B, L-Acoustic, Meyer, EAW, EV, GAE, JBL не ниже SRX

2. ФОН

Цифровая консоль:

16 входов (минимум)

8 выходов

4 процессора эффектов

2 динамические обработки на каждом канале

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series, M7CL, A&H GLD, Qu 24/32, iLive Behringer X32

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа.

Аналоговая консоль:

24 входа (**минимум**)

8 выходов

2 параметрические «середины», обрезной фильтр, инверсия фазы и PAD на каждом канале

PRE/POST на каждом AUX

Предпочтения: A&H GL/ML, Soundcraft MH

При использовании аналоговой консоли пультовая располагается **В ЗОНЕ ПРЯМОЙ СЛЫШИМОСТИ ПОРТАЛОВ!!!**

2.1. OUTBOARD: (Только в случае использования аналоговой консоли)

3 x Gates (Drawmer, DBX etc.)

2 x Compressors (Klark Teknik, DBX etc.)

1 x T.C. M-ONE

6 x 31 band 1/3 octave EQ (Klark Teknik, DBX etc.)

3. MON

6 кабинетов (желательно коаксиальных)

1st Line: Voc - 2 cabs **15" – обязательно**

2nd Line: Guit - 1 cab

3rd Line: Keys – 1 cab

4th Line: Bass – 1 cab

5th Line: Drums – **15" cab**

Расположение мониторинговых линий указано в Stage Plan.

4. BACK LINE

➤ DRUMS:

DW, Tama, Pearl, Yamaha (не бюджетные серии):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Floor Tom – 16", Snare 13"/14".

BD-Pedal, HH-Stand with lock, SD-Stand, Snare Drum 14", 3xBoom Cymbal Stands, Drum throne.

Важно:

1. Наличие малого барабана у принимающей стороны – обязательно.
2. ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра
3. При размерах сцены больше чем 6х4 метра, необходим подиум для барабанов, размером 2х3 метра и высотой от 0,4 метра.

➤ BASS GUITAR:

Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Кабинет 4х10 поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола или Кабинет 6х10 или 8х10.

Мощность не менее 400 Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220 V.

2 x кабель Jack-Jack

➤ GUITARS:

1 x Fender Twin\Hot Rod Deluxe\Deville, Marshall JVM 410/Marshall JSM2000/900 кабинет Marshall 1960, Vox AC-30 кабинеты поднимаются на расстояние 0,7 - 1 метр от пола.

1 x Guitar Stand

1 x Mic Boom Stand

4 x свободные розетки 220 В.

2 x кабель Jack-Jack

➤ **KEYS:**

1 x Клавишная одноярусная X-образная стойка

2 x Active Di-Boxes

2 x свободные розетки 220 V

2 x кабель Jack-Jack

➤ **VOCALS:**

2 x микрофон SHURE SM58/87, SENH 845/945

2 x микрофонные стойки типа «журавль»

1 x пюпитр

5. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по датчику мастер шины пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – **1 час 30 минут**

По всем техническим вопросам обращаться к
звукорежиссёру коллектива:

Tel: 8-906-155-91-95

Лебеденко Владислав

ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО 😊

По всем организационным вопросам обращаться к
директору коллектива:

Tel: 8-903-527-74-57

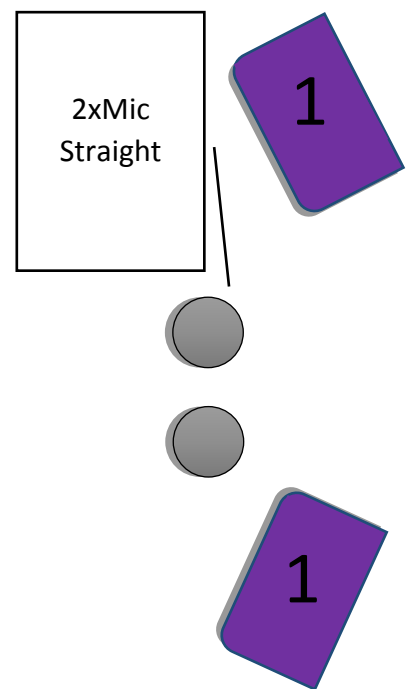
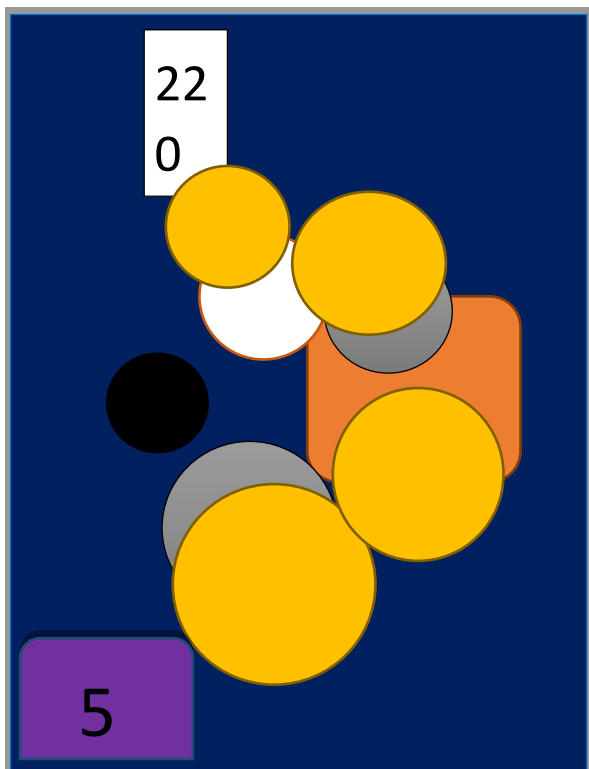
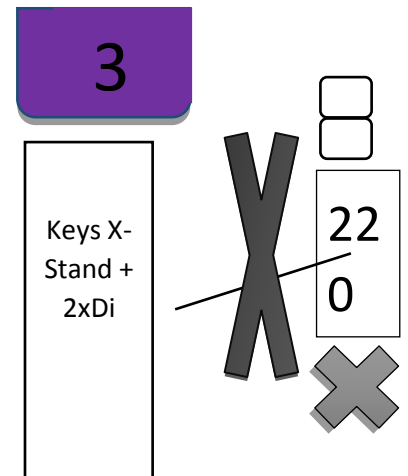
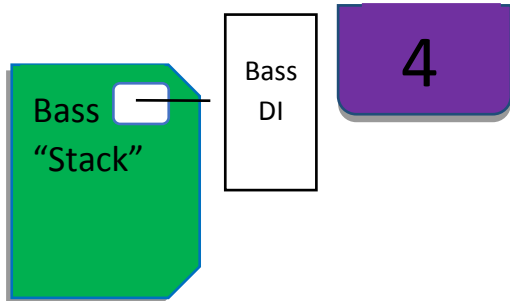
Титов Артем

6. INPUT LIST:

№	Name	Mic/Di	Stand	C/G
1	Kick In	Beta 91, e901		Gate
2	Kick Out	Beta52, e902, Yamaha Sub-Kick, D-112	Short	Gate
3	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on	G/C
4	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Long	
5	Tom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
6	Floor Tom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
7	Over L	E914, e614, beta 81	Long	
8	Over R	E914, e614, beta 81	Long	
9	Bass	Active Di-box		Comp
10	Guitar	E906, MD421, Sm57	Long	Comp
11	Keys L	Active Di-box		

12	Keys R	Active Di-box		
13	Voc 1	Sm58/beta87/e845/945	Long	Comp
14	Voc 2	Sm58/beta87/e845/945	Long	Comp
15	Hall 1 Ret. L			
16	Hall 1 Ret. R			
17	Delay Ret. L			
18	Delay Ret. R			

7. STAGE PLAN:



220 V