



TIM WILDE
FOTOGRAFIERT
VON
OLAF KROENKE

Vorwärts immer,
rückwärts nimmer.
(Honecker)

DAS GRUNDRÄUSCHEN
Kreativität, Liebe im Team und eine Vision, in die man seine Leidenschaft steckt. Ständig auf der Reise, um neue, abgefahrenere Motive und gute Köpfe zusammenzutreiben, um etwas Großartiges zu erschaffen. Etwas, das bleibt. Und immer wieder neu ist.
Es raucht die Zeit, wir rauchen mit.

DAS MEDIUM
Wir lieben sie. Die Photographie. Vielleicht schon bekannt, aber trotzdem immer wieder schön: „photo“-das Licht + „graphie“-schreiben oder zeichnen = „photographie“-Zeichnen mit Licht.
Schwarz-Weiss ist eine Diva. Hello! Look at me! Engelgel Licht-Schatten-Lächen.
Wo sind die Farben? Das fordert die Konzentration.
Man sollte immer einen guten Grund haben, in Schwarz-Weiss zu fotografieren.
Wir hatten gleich mehrere gute Gründe. Alle in dieser Issue!

WIR LIEBEN SIE

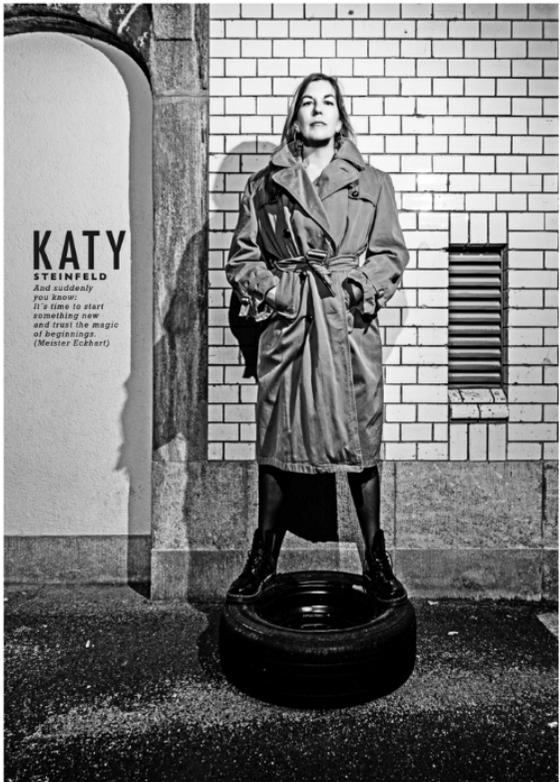
TEXT VON JULIA SCHNITT



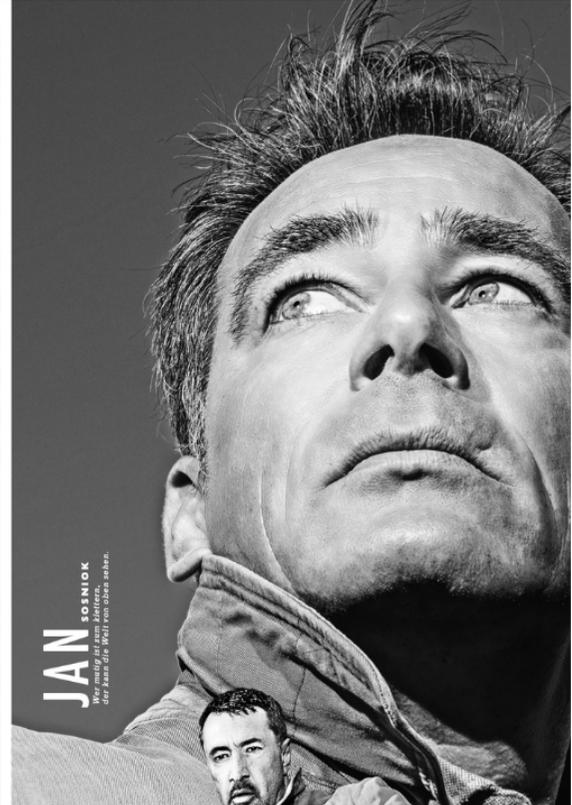
MARK-OLAN DREESSEN

DIE STORY
Gehört es einer Geschichte das Vergehen von Zeit? Ein Bild erzählt Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zugleich. Man läge nur کنار: ein sich Veränderndes. Wir trafen gleich mehrere, großartige, Sich-Verändernde – für ein magisches Shooting in Berlin.

If life is a dance of what you love the most, and fear the most, dance until there is only... the dance.



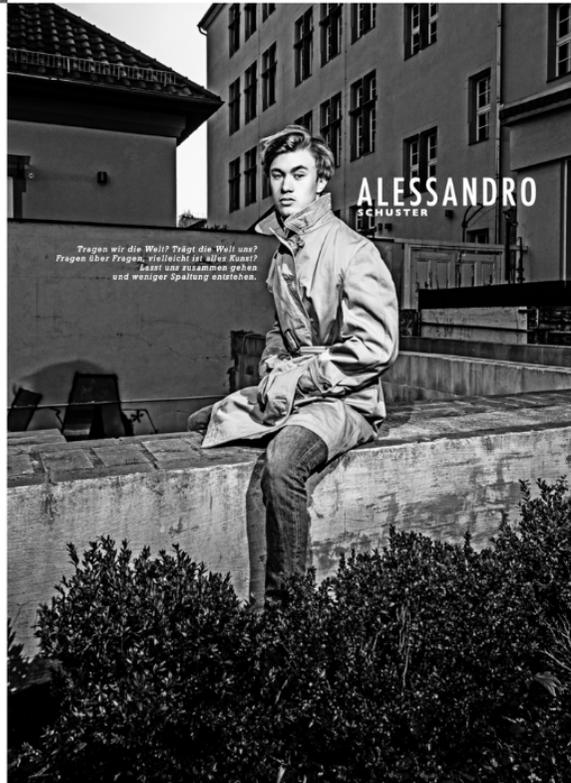
KATY STEINFELD
And suddenly you know, it is time to start something new and trust the magic of beginnings.
(Meister Eckhart)



JAN SOSNIOK
Her coming in from wherever she is, she is here.
(The Matrix, 2003, The Wachowskis)



HASAN ALI METE
Wenn eine Person dir gegenüber durch dein Lächeln, Gütegefühl, Aufrichtigkeit und Demut seine Grenzen nie gegenüber nicht überschreitet und ausreißend wird, ist diese Person ein sehr guter und wertvoller Mensch.



ALESSANDRO SCHUSTER

Tragen wir die Welt? Trägt die Welt uns? Fragen über Fragen, vielleicht ist alles Kunst? Lasset uns zusammen gehen und weniger Spaltung ausstehen.



DAS PUNKTUM
auch: punctum; von lat. punctum = Punkt, kleinste Größe; auch: Augenblick.
Der Augenblick ist ein Moment ohne Dauer, in dem alles anders wird als zuvor. Oder auch alles so bleibt, wie es ist.
Kann man den festhalten? Ah! Ja. Ein Bild erzählt Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zugleich. Feine Sache. Wäre das ja geklärt.

DIE PERSPEKTIVE
Immer eine gute Sache: eine Perspektive wählen. Frei im Raum eine Position (für die Kamera) suchen. Denn was genau man alles sieht, ist ebenfalls immer auch von der Perspektive abhängig. Überlegen Sie das einmal: Ein Punktum aus völlig neuer Perspektive zu betrachten. Können Sie direkt hier ausprobieren. Und wenn sie einmal die Orientierung verlieren: Nach Fluchtpunkten Ausschau halten.

DIE LOCATION(S)
Wenn gefühlt (boret) zur mehr gibt und man einen Ort sucht, so den nach irgendeiner geht, ist es wahrscheinlich Berlin. Unser heutiger primäre gefühlter den Locations findet Oskar Bengert und Jan 1. Die Augenblicke! Bitte nicht schneller werden können. Sicht man doch.



MEHMET KURTULUS Mehmet ist, wo man gemeinsam acht.

DER HERO*INE SHOT

Filtert des Pudels Kern.
Das, was gerade wirklich stattfindet.
Das, was fröhlich und stark in uns wohnt.
Was uns zu dem macht, was wir sind,
auch wenn wir das gerade eben noch gar
nicht wussten. Verfügt über ein hohes
Aktivierungspotential.
The Eye of the Tiger, eben.

DAS TEAM

*Klein, fein und wendig wie ein Blitzenbogen. Ganz kurze
Dienstwege und absolute Parität der Geschlechter auch auf
Führungsebene. Aber ohne die wunderbare Katy Steinfeld
von Steinfeld PR & Management wäre für diese Issue
vor und hinter der Linse gar nicht so viel passiert.
Sie hat die Models und sich selbst mitgebracht.
Und eine Menge gute Energie.
Für das Grundrauschen, Sie wissen schon.*

ZEICHNEN MIT LICHT

DIE MUSE
Stieg genommen eine Person,
die einen anderen Menschen
zu schöpferischer
Hochleistung
anregt. Kann in
Ausnahmefällen auch
eine barocke Frau-
Heilige sein, die
den creative spark
bei denen, die sie gerade
umgeben. Vielleicht hat
sie auch ganz eigene
Ambitionen, als Künstlerin
Karriere zu machen.
Wir drücken ihr alle Daumen.

UNGESCHMINKT

*Ungeschminkt ist der schönste Ur-
Look des Menschen,
soviel ist natürlich klar. Aber wenn es ans
Shooten in Schwarz-Weiß geht, sind wir süchtig nach Konturen.
Für diese Issue hat die Visagistin Annette Kament
vor dem Blitz hier und da noch einmal nachgeschichtet.
Sieht man je gar nicht? So soll es sein!*

HOW TO USE THIS ISSUE

Normalerweise gilt:
Eine Seite weiter blättern, schauen,
lesen, staunen, nochmal blättern.
Für diese Issue haben wir den
Multi-purpose erweitert.
Sie können sie klappen, aufrollen,
umheben, aufhängen, wieder
zusammenfalten, unter den Arm
klemmen und woanders
aufhängen. Oder einfach
mitnehmen und herantragen.
The world is your oyster!
Und diese Issue auch.

TOBIAS

OERTEL
*he russell, everybody else
is already taken. (Oscar Wilde)*

EINE PERSPEKTIVE WÄHLEN

NIELS
BRUNO SCHMIDT
*The toppe was so good, da er
ist, die eye-seeer. (Bogusky)*

BRIGITTE
*These things are the best, I'm
not an average girl, I'm
brigitte.*

STEFANIE

STAPPENBECK
Bomei (Glatzer)



REZA
BROJERDI
*These things are the best, I'm
not an average girl, I'm
brigitte.*

