



COMUNICADO DE PRENSA

7 de agosto, 2016 - Santiago de Chile

ARTISTA ESTADOUNIDENSE BEATRICE GLOW EXHIBE

AROMÉRICA

— *parfumeur* —

Situada dentro de un centro comercial, **Sala de Arte Mall Plaza Vespucio del Museo Nacional de Bellas Artes**, la exhibición *Aromérica Parfumeur*, que tendrá lugar **el 13 de agosto al 18 de septiembre**, es una instalación de arte de artista **Beatrice Glow** que toma la forma de una perfumería, mientras conecta el imaginario histórico del “descubrimiento” y la formación de las Américas tras la búsqueda de las especias de Asia. Los conquistadores no sólo estaban detrás de El Dorado y la Fuente de la Juventud Eterna, sino también del Picante y el País de la Canela. La historia social de las plantas lleva una relación íntima con la globalización: la circunnavegación del mundo liderado por Hernando De Magallanes fue financiado por un puñado de clavos de olor y Colón llegó a las Américas en la búsqueda de Asia y sus especias. Luego, fue Américo Vespucio quien suscribiría la idea “radical” de la existencia de un “Mundo Nuevo.” La Globalización se formalizó cuando Asia, las Américas y Europa se conectaron por la primera vez en el año 1565 por el Galeón de Manila, mejor conocido como el “Nao de la China” o “Nao de Acapulco”. Ésta era una ruta comercial que recorría la ruta entre Manila, Acapulco y Sevilla, exportando bienes de lujo como porcelana, seda y especias, influyendo en la cultura visual de las Américas.

En la exhibición se encontrarán experiencias revelando como las plantas han modelado la historia de la humanidad durante el sangriento desarrollo del comercio colonial. A través de una instalación que apela al sentido olfativo, el proyecto subraya un paralelo entre el imaginario, la violencia sistemática y el olor de las especias, invisibles y a la vez omnipresentes. Se puede decir que especias como la nuez moscada, el clavo de olor, la canela y la pimienta negra fueron el petróleo del siglo XVII. En referencia al proceso de globalización, se encuentran piezas de seda inspiradas por el Mantón de Manila, señalando la transhistoria social de las plantas. Inspirado en el movimiento indigenista, la instalación también considera plantas nativas e invasivas que se encuentran en Chile, situándonos en la realidad de nuestro propio territorio, el lugar donde vivimos, entregándonos la posibilidad de restablecer nuestro vínculo con el ecosistema.

Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes

El proyecto Museo sin Muros es una iniciativa entre el Museo Nacional de Bellas Artes y la cadena de centros comerciales Mall Plaza que tiene la finalidad de extender los espacios del Museo Nacional de Bellas Artes a lugares distantes, de gran afluencia de público, por medio de exposiciones temporales que den a conocer tanto las colecciones patrimoniales del museo como expresiones artísticas representativas de nuevas tendencias.



Beatrice Glow, "Banda Island Archipelago", 2016, Digital print on silk, 140 cm x 140 cm



Beatrice Glow "Tobacco", 2016, Digital print on silk, 140cm x 140 cm



Photo: Julian Chams

BIOGRAFIA

Beatrice Glow es una artista interdisciplinaria que trabaja con las historias invisibles, fragmentadas y suprimidas bajo las sombras geopolíticas del colonialismo y la migración. Su práctica consiste en instalaciones esculturales, publicación trilingüe, performances participativas y tecnologías experienciales.

Glow recibió el año 2015 la Van Lier Visual Art Fellowship de Wave Hill y fue finalista de la Joan Mitchell Foundation Emerging Artist Grant. En 2014, fue becaria de la Franklin Furnace Fund para crear una Biblioteca Flotante, un espacio público temporal y pedagógico en el barco histórico Lilac Museum Steamship en el Rio Hudson de Nueva York. Como becaria de la Fulbright 2008-9, viajó a Perú para realizar un proyecto con el objetivo de re-trazar la geografía de los culíes.

Actualmente Glow es artista en residencia en el Instituto Asiático/Pacífico/Americano de la Universidad de Nueva York y es miembro del consejo del Instituto Hemisférico de Performance y Política, previamente ha sido Investigadora Visitante en la Universidad de Nueva York y Artista en Residencia del LES Studio Program de Artists Alliance Inc. Sus actividades recientes incluyen su participación en el *The Wayfinding Project* en el A/P/A Institute at NYU (2016); *Rhunhattan* en Wave Hill, New York, NY (2015); publicación digital con **post** at MoMA; una charla para Asia Contemporary Art Week *Field Meeting Take 2* en la Bienal di Venezia (2015). Se graduó de la Universidad de Nueva York dentro del programa Studio Art BFA, vive y trabaja en la ciudad de Nueva York.

DIRECCIÓN

Sala de Arte, Mall Plaza Vespucio
Avenida Vicuña Mackenna Oriente 7110. Primer nivel, Santiago de Chile

Sala de Arte, Mall Plaza Trébol
30 septiembre al 6 noviembre, 2016

FECHAS

13 agosto al 25 septiembre, 2016

HORARIO:

De domingo a jueves desde las 10:30 A.M. a 21:00 P.M.
viernes y sábado de 10:30 a 21:30 P.M.

INAUGURACIÓN: 13 de agosto a las 19:00 PM

INGRESO: Gratis

PATROCINAN

Agradecimientos

Ñuke Mapu; Los Ancestros; Andy and Anne Guo; la familia de Senaquerib Astudillo y Gabriela Amigo; Alejandro Pino Trompetista, músico y productor musical del Colectivo Mapocho; Alexandre Girardeau del HIGHWAY101, ETC ; Alexandra Chang, Curadora de los Proyectos Especiales y Directora del Intercambio Global de Arte Asiático de la Universidad de Nueva York; Joan Mitchell Foundation; Cristián García; Alex Bahamondes; Jodi Waynberg and Alessandro Facente at the LES Studio Program of Artists Alliance Inc; Delfina Curihuinca Huenchún y familia; David Akivi y Hiengel Muñoz; Luis Neira; Wave Hill Public Garden and Cultural Center.