

Program

BÅSTAD
KAMMARMUSIK
FESTIVAL
28 JUNI
3 JULI 2021

KONSTNÄRLIG LEDARE
CATHRINE WINNES

DET KLINGAR 20-TAL



MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

www.bastadkammarmusik.se



Foto: John Andresen

REVANSCH FÖR 2020-TALETS STARTSKOTT!

Tänk om det var så, att varje morgon man vaknade upp hade det gått 100 år! Årets kammarmusikfestival överträffar på så sätt Törnrosa, för här vaknar vi till ett nytt århundrade nästan varje dag. Som en hyllning till vårt nya decennium berättar vi musikhistorien genom att blicka mot de olika 20-talen. Följ med på Schubertiad, Chaminadeklubb, hett tangojubileum och hemlig "Speak Easy". Allt i den skånska sommarnatten!

– Var är jag idag? Svaret får du varje morgon i Apelrydsladan! Det är där man dricker sitt morgonkaffe denna vecka. Vår följeslagare och ciceron berättar allt som är värt att veta om det 20-tal vi just då befinner oss i. Musik blir det självklart från första stund, och kanske får vi till och med höra ett instrument som "ingen" kände till? Till morgonkaffet serverar våra fina musiker lite kortare stycken, som sedan vävs in i kuriösa och underhållande historiska krönikor.

Tradition i konsertsalen, socialt i salongen

Under denna festival skapas två viktiga arenor för kammarmusiken.

Den första: Klassisk konsertform med centrala verk som har satt spår i musikhistorien. Orkestern Concerto Copenhagen är först ut på måndagen i ett spännande möte mellan Bach och Couperin.

Den andra: De olika 20-talens informella musikarenor: Klubbar, salonger, och hybrider mellan dessa. Häng med på Schubertiaden – med sällskapslekar, litteratur och dryckesbål. I skuggorna

viskas det om en illegal klubb, "Speak Easy" à la Chicago 1920. Där florerar den tidiga jazzen och de förbjudna dryckerna.

Virginia Woolf är bland gästerna på Chaminade-klubben, en tillställning som var våldsamt populär i USA och Europa under det tidiga 1900-talet. Hon berättar varför en av kompositörerna Germaine Tailleffere blev jämförd med en hund, och ger kompositören Ethel Smyth några välmentade råd.

Firanden

Chaminade-klubben är också språngbrädan till ett viktigt jubileum i år. Det är hundra år sedan kvinnorna fick rösträtt i Sverige. En hel dag är vikt till detta firande, och Norrbotten NEO uruppför hela tre svenska verk samma kväll.

Vi har på det hela taget mycket att fira. Ástor Piazzollas 100-årsdag får en nordisk touch, med en av tangovärldens största stjärnor: Per Arne Glorvigen på bandoneon. 100-årsminnet av Christina Nilssons bortgång hedras av Sveriges soprankomet, som bär exakt samma namn! Likaså spelar Stenhammarkvartetten naturligtvis 150-åriga Stenhammar. 90-åriga Sofija Gubajdulina, tidigare festivalprofil i Båstad, hyllas av flöjtisten Cecilie Løken, som också skickar en hälsning till Kungliga Musikaliska Akademiens 250-års jubileum.

Det klingar 2020

På festivalens sista dag vaknar vi upp i vår egen verklighet, 2020-talet. Vi möter framtidens solister och vi tar barnen – nästa generations festivalpublik – med oss in i Beethovens värld. Men inte minst avslutar vi traditionsenligt med en Grande Finale, som denna gång bjuder på klanger från 2020-talet, blandat med komponenter från veckans långa musikfest.

Våra mentala energikällor

2020-talets inledning förtjänar en revansch. Så som man på 1920-talet reste sig efter spanska sjukan, spänner vi också bågen efter över ett år med pandemin. Konsten är vår viktigaste mentala energikälla. Målet med årets festival är ett ge publiken just den härliga kulturella vitamininjektion som tändar livsgnistan.

Årets festival är också coronasäker. Med tonvikt på svenska musiker, konserter utan paus och med gott om plats, handsprit och frisk luft är det med stor glädje jag kan önska er alla varmt och tryggt välkomna till Båstad Kammarmusikfestival 2021! Äntligen är vi tillbaka!

Cathrine Winnes

Konstnärlig ledare för Båstad Kammarmusikfestival

MEDVERKANDE

Cathrine Winnes – konstnärlig ledare
Cecilie Løken – flöjt, traversflöjt
Cecilia Zilliacus – violin
Johan Ullén – piano
Kati Raitinen – cello
Jacob Högström – baryton
Bengt Forsberg – piano
Kristin Uglar – saxofon
Emma Sventelius – mezzosopran
Christina Nilsson – sopran
Magnus Svensson – piano
Per Arne Glorvigen – bandoneon
Mari Birgitte Bølgen Halvorsen – violin
Steinar Haugerud – bas
Elísabet Einarsdóttir – sopran
Kristine Nowlain – sopran
Annika Bjelk – piano
Barbro Hedvall – ciceron
Maria Kulle – recitator

CONCERTO COPENHAGEN

Ledning: Antoine Torunczyk
Fredrik From – violin
Jesenska Balic Zunic – violin
Marcus Mohlin – cembalo
Mime Yamahiro Brinkmann – viola da gamba
Katy Bircher – flöjt
Antoine Torunczyk – oboe
Moni Fischaleck – fagott
Fredrick Bock – luta, teorb

STENHAMMARKVARTETTEN

Peter Olofsson – violin
Per Öman – violin
Tony Bauer – viola
Mats Olofsson – cello

NORRBOTTEN NEO

Sara Hammarström – flöjt
Robert Ek – klarinett
Daniel Saur – slagverk
Mårten Landström – piano
Lucy Baker – violin
Matilda Brunström – viola
Mats Olofsson – cello
Petter Sundqvist – dirigent

LUDDER B KAMMARMUSIKENS VÄRLDSMÄSTARE

Klas Backman – Ludde B
Ayla Kabaca – presentator
Markus Kvint – piano
Isabell Bania – violin

GUNHILD CARLING BAND



Christina Nilsson Foto: Peter Knutson



Johan Ullén

Ludde B – Kamarmusikens världsmästare



Norrbottnen NEO Foto: Marie Lundgren



Gunhild Carling Band Foto: Sara Silferberg



Per Arne Glorvigen



Crafoordska Stiftelsen



KULTURRÅDET



sverigesRadio





KONSERTPLATSER 2021

BILJETTER

Biljetter från 1/6. Biljetter beställs på hemsidan och betalas på plusgiro 639 97 96–9 eller SWISH-konto 123 162 970 8.

Efter erhållen betalning postas biljetterna till beställaren.

Biljetter kan också köpas i Bjäre Bokhandel Köpmansgatan 12, Båstad, telefon: 0431–700 01.

Under rådande omständigheter, med mycket begränsat antal platser, kan vi i år inte sälja några pass. Av samma skäl kan vi sälja endast 4 biljetter per konsert till varje person. Eventuella ändringar kommer vi att annonsera på hemsidan, utskick och Facebook så snart som möjligt.

Barn och ungdom har fritt inträde men måste ha en biljett. Genom ett generöst bidrag från Bjärehälsans fond har alla barn och ungdomar fri entré till samtliga konserter under festivalen och även till övriga konserter 2021. (Gäller ej konsert nr 11.)

FESTIVALENS KANSLI

Bjäre Bokhandel, Köpmansgatan 12, Båstad

Postadress: Box 1014 269 21 BÅSTAD

Telefon: +46 (0)431–36 96 60, 0732–455 126

E-post: info@bastadkammarmusik.se

Båstad Kammarmusikfestival arrangeras av Båstads Kammarmusikförening i samarbete med Musik i Syd och Stiftelsen Apelrydsskolan.

Årets affischbild: Olav Christopher Jenssen

Grafisk produktion: Anna Aatola och Musik i Syd

Fullständigt program och information på vår hemsida. (Med reservation för ändringar i programmet.)

www.bastadkammarmusik.se

Måndag 28 juni 1720-talet

INVIGNINGSCEREMONI

14.00 Birgit Nilssons plats

1. PRESENTATION AV FESTIVALEN (200:-)

14.30 Mariakyrkan

1720 **Robert de Visée** *Entrée des Espagnols de Mr de Lully*
Chaconne

1820 **Franz Schubert** *Die Frühlingsglaube*
Der Musensohn

1920 **Carl Nielsen** *Prelude och presto*

2020 **Johan Ullén** *Fear nothing (Psychopathic)*
ur *The Dark Triad* (2017)

Fredrik Bock – teorb, Jakob Högström – baryton,
Bengt Forsberg – piano, Cecilia Zilliacus – violin,
Kati Raitinen – cello

2. INVIGNINGSKONSERT BACH VS COUPERIN (340:-)

19.00 Västra Karups kyrka

Françoise Couperin *Les Nations, "Sonade" från La François* (1726)

Johann Sebastian Bach *Triosonata nr 2* (1728)

Françoise Couperin *Les Nations "Sonade" från L'Espanole* (1726)

Johann Sebastian Bach *Triosonata nr 5* (1730)

Françoise Couperin *Les Nations "Sonade" från la Piémontoise* (1726)

Johann Sebastian Bach *Triosonata nr 6 för orgel nr 6* (1730)

(*Triosonatorna* är arrangerade för blandad ensemble av Antoine Torunczyk.)

Concerto Copenhagen

Ledning Antoine Torunczyk

Cecilia Zilliacus
Foto: Mia Marin



Tisdag 29 juni 1820-talet

3. MORGONKAFFE (200:- inkl. frukost)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Ludwig van Beethoven *Pianosonat nr 30 E-dur op 109* (1820)

Johan Ullén – piano

4. STENHAMMARKVARTETTEN (280:-)

14.00 Apelrydsladan

Ludwig van Beethoven *Stråkkvartett nr 13 B-dur op 132* (1825)

Wilhelm Stenhammar *Stråkkvartett nr 4 a-moll op 25* (1909)

Stenhammarkvartetten

5. PULS PÅ 1820-TALET (320:-)

17.00 Torekovs kyrka

Friedrich Kuhlau *Flöjtsonat op 79* (1826)

Ludwig van Beethoven *Sonat för piano och cello nr 4 C-dur op 102 nr 1*
(1815)

Carl Maria von Weber *Trio för piano, flöjt och cello g-moll op 63* (1819)

Cecilie Løken – flöjt, Kati Raitinen – cello, Johan Ullén – piano

6. SCHUBERTIAD (350:-)

20.00 Apelrydsladan

Franz Schubert *Lieder och romanser bl.a. Erlkönig, Heidenröslein* (1815–1826)

Sonatin för violin och piano g-moll op 137 nr 3 (1816)

Kvartettsats nr 12 c-moll (1820)

Poesi

Festivalquiz

Jacob Högström – baryton, Cecilia Zilliacus – violin,

Bengt Forsberg – piano, Stenhammarkvartetten, Maria Kulle – recitator



Stenhammarkvartetten Foto: Pelle Piano

Onsdag 30 juni 1920-talet

7. MORGONKAFFE (200:- inkl. frukost)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Rudy Wiedoeft ”greatest hits” bl.a. *Valse Marilyn, Sax-o-phun*
Louis Alter *Manhattan Serenade*

Kristin Uglar – C-melodisaxofon, Bengt Forsberg – piano

8. NEOKLASSICISMEN KOMMER! (300:-)

14.00 Torekovs kyrka

Igor Stravinskij *Suite italienne ur Pulcinella* (1932)

Paul Hindesmith *Pianosvit 1922 op 26* (1922)

Maurice Ravel *Sonat för violin och cello* (1922)

Marcelle de Manziarly *Pianorio fss-moll* (1924)

Amandatrion: Cecilia Zilliacus – violin, Kati Raitinen – cello,
Bengt Forsberg – piano

9. REBELLEN SATIE (320:-)

17.00 Apelrydsladan

Erik Satie *Musique d'Ameublement* (1923)

Gymnopedie nr 1 (1897)

Sport et Divertissement (1914)

Vexation (2) (1893)

Je te Veux (1901)

Stumfilmmusik: *Entr'acte* ur baletten *Relache* med film av Picabia

Johan Ullén – piano och skådespel, Cecilie Løken – flöjt

Kristin Uglar – saxofon, Kati Raitinen – cello

Övrraskning

10. SPEAK EASY (250:-)

21.00 Loft

Kända klassiker som:

Milton Ager *Happy Days Are Here Again*

Larry Shay och Joe Goodwin *When you 're smiling*

Jimmy McHugh *On the sunny side of the street*

Gunhild Carling band

Torsdag 1 juli Rösträtt 1921

11. MORGONKAFFE OCH CHAMINADE-KLUBB

(380:- / barn 150:- inkl.frukost)

10.00 Orangeriet Norrviken (frukost från 08.30)

Barbro Hedvall berättar om rösträtten och Chaminade-klubbar.

Cécile Chaminade *Ronde d'amour* (1895)

Germaine Tailleferre *Stråkkvartett*

Alma Mahler *Sånger* **Mélanie Bonis** *Sonat för flöjt*

Ethel Smyth *Allegro* ur *Kvartett i E moll sats 4*

Cécile Chaminade *Sombrero qu'elle etait mutine* (1894)

Virginia Woolf ur *A Room of One's Own* (1929)

Emma Sventelius – mezzosopran, Cecilie Løken – flöjt,

Bengt Forsberg – piano, Stenhammarkvartetten,

Maria Kulle – recitatör

12. TRE SVENSKAR OCH EN BRITTISK MUTANT (280:-)

16.00 Hovs kyrka

Amanda Maier-Röntgen *Violinsonat h-moll* (1874)

Emmy Lindström *And in sad cypress let me be laid* (2011)

Ika Peyron *Romans och Humoresk op 19* (1888)

Rebecca Clarke *Pianotrio* (1921)

Cecilie Løken – flöjt

Amandatrion: Cecilia Zilliacus – violin, Kati Raitinen – cello,

Bengt Forsberg – piano

13. TRE URUPPFÖRANDEN MED NEO (280:-)

19.00 Apelrydsladan

Jenny Hettne *Stimme aus der Ferne* (2021) (uruppförande)

Kim Hedås *Rounds* (2018)

Marie Samuelsson *Elvahundratjugo grader* (2006)

Karin Rehnqvist *Musik i natten* (2021) (uruppförande)

Malin Bång *Split Rudder* (2011)

Madeleine Isaksson *Capsuled Time* (2021) (uruppförande)

Norrbotten NEO, Petter Sundqvist – dirigent

14. SUFFRAGETTE (100:-)

21.00 Scalabiografen

Brittisk historisk dramafilm från 2015 i regi av Sarah Gavron.

I rollerna ses bl.a. Carey Mulligan, Helena Bonham Carter och Meryl Streep.

Fredag 2 juli Jubilate!

15. MORGONKAFFE (200:- inkl. frukost)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Kungliga Musikaliska Akademien 250 år

Sofija Gubajdulina *Sonatine för flöjt* (1978)

Claude Debussy *Syrinx* (1913)

Carl Michael Bellman *Fjäriln vingad syns på Haga* (1788–91)

Cecilie Løken – flöjt och traversflöjt

16. NILSSON SJUNGER NILSSON (320:-)

17.00 Västra Karups kyrka

Kristina Nilsson *Jag hade en vän!*

W. A. Mozart *Porgi amor* och *Dove sono* ur *Figaros bröllop* (1786)

Richard Wagner *Elsas dröm* ur *Lohengrin* (1850)

Albumblatt C-dur (1861)

Charles Griffes *Three poems of Fiona Macleod* (1919)

Pauline Viardot *Sérénade* (1919)

Jean Sibelius *Fem sånger op 37* (1891)

Giuseppe Verdi *Oh, patria mia* ur *Aida* (1911)

Pace pace, mio dio ur *Ödets makt*

Christina Nilsson – sopran, Magnus Svensson – piano

17. PIAZZOLLA 100 ÅR! (320:-)

20.00 Apelrydsladan

Ástor Piazzolla *Decarissimo*

Biyuya

Escualo

Per Arne Glorvigen *Violent Tenderness* (2012)

Johan Ullén *Tango Acedia (lättja) Tango*

Invidia (avund) ur *Dödssynderna* (2006–2008)

Ástor Piazzolla *Romance del Diablo* ur *Concierto del Angel*

Adios Nonino

Per Arne Glorvigen – bandoneon, Johan Ullén – piano,

Mari Birgitte Bølgen Halvorsen – violin, Steinar Haugerud – bas,

Trio från Stenhammarkvartetten

Lördag 3 juli 2020-talet

18. MORGONKAFFE (200:- inkl. frukost)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Per Arne Glorvigen *Very early morning blues* (2013)

Pinja Nuñez *Variationer över ett tema av Barbara Strozzi* (2020)

Per Arne Glorvigen – bandoneon, Kati Raitinen – cello och recitation

19 & 20 BARNENS BÅSTAD *familjeföreställning*

LUDDE B KAMMARMUSIKENS VÄRLDSMÄSTARE

12.00 Apelrydsladan (*vuxna 100:-, barn gratis*)

14.00 Apelrydsladan (*vuxna 100:-, barn gratis*)

Ayla Kabaca – presentatör, Klas Backman – Ludde B,

Isabella Bania – violin, Markus Kvint – piano

21. MORGONDAGENS SOLISTER (220:-)

17.00 Apelrydsladan

Wolfgang Amadeus Mozart *Prenderò quel brunettino ur Così fan tutte*

Gustave Charpentier *Depuis le jour ur Louise*

Mélanie Bonis *Le chat sur le toit*

Rebecca Clarke *The Seal Man, The Cherry Blossom Wand*

Wilhelm Stenhammar *Fylgia*

Benjamin Britten *Johnny ur Cabaret Songs*

Wolfgang Amadeus Mozart *Al destin che la minaccia*

Richard Strauss *Die Nacht, Ich wollt ein Straussein binden, Amor*

Johann Strauss dy *Mein herr Marquis ur Läderlappen*

Ambroise Thomas *Oui, pour ce soir. Je suis Titania la blonde ur Mignon*

Elísabet Einarsdóttir – sopran, Kristine Nowlain – sopran,

Annika Bjelk, piano

22. GRAND FINALE (350:-)

20.00 Apelrydsladan

J S Bach/Per Arne Glorvigen *Preludium ur cellosuite nr 1* (1720-talet/2021)

Cecilie Løken *Live improvisation med elektronik*

Thea Musgrave *ur Songs for a Winter Evening* (1995)

Nikolaj Kapustin *Nr 1, 2, 6 och 8 ur Konsertetyder op. 40* (1984)

Johan Ullén *Love thyself (Narcissistic), The world is yours (Machiavel-*

lian) ur The Dark Triad (2017) **Frédéric Chopin** *Sorgmarsch* (1837)

Per Arne Glorvigen *Polaco* **Ástor Piazzolla** *Oblivion*

Christina Nilsson – sopran, Cecilie Løken – flöjt,

Mari Birgitte Halvorsen – violin, Per Arne Glorvigen – bandoneon,

Magnus Svensson – piano, Johan Ullén – piano, Kati Raitinen – cello

Stenhammarkvartetten