

Giuliano Sommerhalder – CV Artístico

Giuliano Sommerhalder nació en Zurich (Suiza) en 1985, rodeado de una familia de músicos, y fue criado en el norte de Italia. Desde el 2000 ha realizado sus estudios en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Como, Italia, bajo la guía del maestro Pierluigi Salvi, obteniendo su diploma en el 2004 con la máxima puntuación. Después continuó sus estudios con Max Sommerhalder en la Hochschule für Musik de Detmold, Alemania. Giuliano ha recibido clases magistrales con Maurice André, Eric Aubier, Stephen Burns, Markus Stockhausen, Pierre Thibaud, Edward Tarr y James Thompson. Ha realizado varios estudios de perfeccionamiento en los Estados Unidos y Canadá, siendo becado por el Lake Placid Institute for Arts and the Humanities, el Interlochen Center for the Arts, el prestigioso curso Domaine Forget y el Banff Center.

A la edad de doce años ganó el primer premio del 2o Concurso Internacional de Trompeta del Conservatorio Tchaikovsky en la ciudad de Moscú, y poco tiempo después obtuvo el primer lugar en el Concurso Radiofónico Internacional Concertino Praga. Además fue premiado, en dos ocasiones (Munich 1999 y Berlín 2002), en la Premiación Cultural Europea. Faltándole un solo año para obtener su bachillerato, Giuliano gana el 2o lugar en el **Concurso Internacional de Música de la ARD de Munich** (Alemania), después de haber ganado el concurso Timofei Dokshizer en Vilnius (Lituania), el concurso internacional de música Primavera de Praga y el concurso internacional de la Ciudad de París Maurice André (ex aequo). Desde el 2008 hasta el 2010 formó parte del proyecto New Generation Artists, a cargo de la BBC Radio 3 en Londres.

En el ámbito orquestal Giuliano Sommerhalder se ha presentado en los más importantes centros musicales de Europa, Asia y Estados Unidos, colaborando con grandes maestros como C. Abbado, V. Ashkenazy, B. Haitink, Ch. Dutoit, J.E. Gardiner, K. Masur, R. Norrington, M. Rostropovic, D. Zinman y L. Maazel. En el 2006 fue nombrado primera trompeta en la Orquesta del Palacio de las Artes "Reina Sofia" de la ciudad de Valencia(España), y en el mismo año Giuliano obtuvo el puesto de trompeta principal de la orquesta del Gewandhaus de Leipzig (Alemania), dirigida por el Maestro Riccardo Chailly. En 2011 ganó la plaza de trompeta solista de la orquesta del Concertgebouw de Amsterdam (Holanda), plaza que recubrió hasta el 2013.

Giuliano es miembro del quinteto de metales **Italian Wonderbrass**, fundado en 2006 junto con cuatro de los más destacados músicos italianos de su generación.

Como solista (incluso con la trompeta barroca), Giuliano ha tocado en numerosos países de Europa, Asia, Australia y en los Estados Unidos, actuando en escenarios como el **Musikverein de Viena**, (interpretando el 2º Concierto de Brandenburgo de J.S. Bach), en la **Filarmónica de Berlín**, en el Parco della Musica en Roma, en los festivales de Lucerna, Londres y Schleswig-Holstein, con orquestas como la BBC Symphony Orchestra, la Indianapolis Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonieorchester de Berlín, la NDR-Sinfonieorchester de Hamburgo, la Melbourne Symphony Orchestra, la Tonhallerorchester de Zurich, la MDR Sinfonieorchester de Leipzig, las orquestas de cámara de Zurich, Basel, de la Unión Europea, de Munich y Lituania, los solistas de Moscú, y las orquestas nacionales de las radios de Polonia y República Checa.

En 2014 se presentará en sus **conciertos de debut en Sudáfrica** (Durban, Concierto para Trompeta de Henri Tomasi) y en **Asia** (Hong Kong, dos Conciertos de Amilcare Ponchielli).

Dentro de su desempeño como solista, Giuliano Sommerhalder ha grabado dos CDs (Romantic Virtuosity, 2008 y Amilcare Ponchielli: Concertos, 2010). Con el Italian Wonderbrass grabó el álbum Pines of Rome (2010), mientras con la trompeta barroca ha realizado el disco "J.F. Fasch: Concerti & Overtures, 2010", además de múltiples grabaciones en CD, DVD y radiofónicas como músico de orquesta. Como resultado de su trabajo discográfico, en el 2012, conjunto con su hermano Simone y el eufonista suizo Roland Fröscher obtuvo el premio discográfico ECHO KLASSIK 2012: Mejor Grabación de Conciertos del Siglo XIX por su grabación de los conciertos de Amilcare Ponchielli.