

CRÍTICA DE CINE

★★★★obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ● mala

Una pieza de orfebrería



Rooney Mara y Cate Blanchett en una escena de la película

WILSON WEBB / AP

Carol

Dirección: Todd Haynes**Intérpretes:** Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler**Producción:** Reino Unido-EE.UU., 2015. Duración: 118 minutos. Melodrama.

★★★★

JORDI BATLLE CAMINAL

En Todd Haynes conviven el cineasta que explora nuevos horizontes del lenguaje cinematográfico, que es el de *Posión, Velvet goldmine* y *I'm not there*, y otro que, sin contradecir al primero en su rigor formal, reescribe y sutilmente disecciona el melodrama clásico, concretamente la "woman's picture" que vivió días de gloria con Bette Davis, Joan Crawford o Susan Hayward. Es el Haynes endiablado manierista de *Lejos del cielo*, brillante evoca-

ción del Douglas Sirk de *Sólo el cielo lo sabe*; de la miniserie *Mildred Pierce*, sobre el libro de James M. Cain ya llevado al cine en 1945, precisamente con Crawford como protagonista, y ahora de *Carol*, inspirada en una novela de Patricia Highsmith, que la autora publicó originalmente con el título de *El precio de la sal* y bajo el seudónimo de Claire Morgan.

Si en *Lejos del cielo* y *Mildred Pierce* brillaban a enormísima altura Julianne Moore y Kate Winslet, en *Carol* son Cate Blanchett y Rooney Mara quienes nos obsequian dos interpretaciones de no menor nivel, y de estremecedora sensibilidad; ambas están nominadas al Oscar (aunque la segunda en el apartado de secundaria, siendo su papel tan relevante como el de la primera). En el filme dan vida a dos mujeres de distinta posición social (Blanchett es una acomodada madre de familia en proceso de divorcio; Roo-

ney una modesta trabajadora de unos grandes almacenes, con vocación de fotógrafa) que viven una apasionada historia de amor, por supuesto sancionada por los ojos del tiempo, pues estamos en los años cincuenta, una época que Haynes recrea, con la complicidad del fotógrafo Ed Lachman, con la pulcritud de un maestro de orfebrería: una atmósfera vaporosa, cálida, levemente onírica. Desde el primer encuentro de las protagonistas en la planta de los juguetes de los almacenes (una escena de amor a primera vista resueltamente tradicional), todo circula por el sendero de un clasicismo revisado sin falsa nostalgia. Que la acción transcurra en Navidad tiene su miga: todo un mundo presto a la alegría (luces, guirnaldas, arbolitos...) envolviendo una historia tremendamente triste (las lágrimas de Mara en el tren) y desasosegadora, a la vez que turbadora y apasionante.●



Escena del documental

Un maestro sin límites

**Informe general II:
El nuevo rapto de Europa****Dirección:** Pere Portabella**Producción:** España, 2015.

Duración: 126 m. Documental.

★★★★

LLUÍS BONET MOJICA

Activista político, director, guionista y productor sin cuya colaboración Buñuel quizá no hubiera filmado *Viridiana*, Marco Ferreri *El cochecito* o Carlos Saura su ópera prima *Los golfos*, Pere Portabella rodaba hace 40 años *Informe general* sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública. Con su *Informe general II...*, Portabella indaga ahora en la problemática de una sociedad en momentos de aguda crisis económica, protestas sociales generalizadas, redes sociales, entorno cultural y y sin olvidar la cuestión ecológica, debido a la creciente amenaza del cambio climático.

Pere Portabella es un consumado maestro de la arquitectura visual, así que su nueva obra no únicamente soslaya el tono panfletario que podía esperarse, sino que escapa totalmente de los esquemas habituales en el cine documental encorseta-

do. *Informe general II* no es una película de entrevistas y saturada de imágenes previsible, sino todo un ejercicio de creación visual. La voz de los indignados, de los precarios, de las víctimas de desahucios y de una sociedad cada vez más ahogada en la crisis económica y la corrupción está muy presente, especialmente en la parte final. La manifestación del 15-M no podía faltar en este alegato contra un mundo distanciado de una áspera realidad camuflada por los todopoderosos y sus políticos serviles. También está presente la carrera emergente de la formación Podemos.

El paseo por el Museo Reina Sofía y las charlas con su director, Manuel Borja-Villel ("¿Para qué sirve un museo?", es una de las preguntas planteadas) le sirven a Portabella para documentar su película y utilizar los travellings como elemento creador de portentosas imágenes que cautivan de manera casi constante al espectador. Le sumergen en una realidad paralela donde flota la poesía, el arte pictórico y el análisis social. No es una película recomendable para quienes buscan la simple distracción. Es una reflexión convertida en sugerentes, arrebataadoras proezas visuales.●

De osos y hombres

El renacido

Dirección: Alejandro G. Iñárritu**Intérpretes:** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter**Producción:** EE.UU., 2015. *The Revenant*. 156 m. Aventuras ★★★

SALVADOR LLOPART

Western antes del western, este impactante thriller de persecución y supervivencia que es *El renacido*, de González Iñárritu, transcurre allí donde, con el tiempo, se erigirá el famoso parque Yellowstone. Famoso parque natural, situado en Estados Unidos, que toda una generación hicimos nuestro gracias a las aventuras del oso Yogui.

Y aunque también hay osos en *El renacido*, estos son muy poco amables; nada parecidos a Yogui, la verdad. Lo suyo es comerse a la gente. De hecho, un oso, en una famosa escena del filme, casi se zampa a

Hugg Glass, el trampero encarnado por Leo DiCaprio, protagonista del drama. Se lo zampa y algo más.

Es una escena de un maravilloso y cruel realismo. De Oscar, por supuesto. Como tantas otras de este filme que se ha hecho con doce nominaciones a estatuilla, incluida la candidatura de DiCaprio como actor principal. Doce reconocimientos que avalan el éxito de esta película de enfrentamientos, donde un oso, los indios y los soldados –o sea, casi todos– son el peor enemigo de Glass/DiCaprio.

Hasta que interviene Tom Hardy, también candidato a Oscar, y se erige en la némesis del héroe, y en su imagen especular. De la misma manera que el oso puede entenderse como la naturaleza indiferente. Puestos a reivindicar, uno señalaría el olvido de la Academia del oso de marras, que parece que acaba con DiCaprio. Una injusticia.

Pero hablando en serio, en *El renacido* asistimos a una emocionan-



Leonardo DiCaprio

KIMBERLEY FRENCH / FOX

te historia de venganza y muerte que transcurre en tierras vastas y salvajes. Batidas por la lluvia, la nieve y el frío, y cuyo zarpazo uno siente en carne propia gracias a la maravillosa habilidad de Iñárritu, que lo cuenta como si fuera la primera vez de todo. Aunque la histo-

ria no sea nueva. *El hombre de una tierra salvaje*, con Richard Harris, en los setenta, ya se acercó al mismo tema. No importa. Todo parece verdadero y nuevo ante nuestros ojos. *El renacido* avanza mediante escenas vivas y rotundas, y sólo se dispersa en los pocos momentos en que el director, a lo Malick, se pone sublime. Son momentos que subrayan lo evidente y lo rodea de trascendencia. Un primer plano demasiado observado, pérdida la mirada. Una iglesia en ruinas, eso.

Lo cierto es *El renacido* te estremece, en buena medida, por su fuerza y la verdad de sus potentes imágenes. Iñárritu, ha salido de *Birdman*, que ya era un ejercicio de estilo, mucho más sabio y menos pedante. Rueda con genio. ●

EN CARTEL

BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO de Dani de la Orden

COLA, COLITA, COLASSA de Ventura Pons

EL CAMINO MÁS LARGO... de Sergi Pérez

EL HIJO DE SAÚL de László Nemes

EL REY DE LA HABANA de Agustí Villaronga

LA CHICA DANESA de Tom Hooper

LOREAK de Jon Garaño y José Mari Goenaga

LANGOSTA de Giorgos Lanthimos

En este apartado, complemento a la crítica de películas que se estrenan hoy, se recogen filmes de interés (estrenados con anterioridad) y reposiciones que permanecen en cartel